

Johann Sebastian Bach's  
Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft  
zu Leipzig.

Leipzig und Druck von Breitkopf & Härtel



**VERZEICHNISS DER MITGLIEDER**  
DER  
**BACH-GESELLSCHAFT.**

**DIRECTORIUM.**

M. Hauptmann, Vorsitzender.  
J. Klengel, Schriftführer.  
Breitkopf & Härtel, Cassirer.  
C. F. Becker.  
E. F. Richter.

**AUSSCHUSS.**

<p><b>Dr. Baumgart</b> in Breslau. <b>Dr. Fr. Chrysander</b> in Bergedorf. <b>Ferd. David</b>, Concertmeister in Leipzig. <b>Dr. Robert Franz</b>, Musikdirector in Halle. <b>Niels W. Gade</b>, Prof. u. Musikdirector in Copenhagen. <b>E. Grell</b>, Königl. Musikdirector in Berlin. <b>Fr. Hauser</b>, Kapellmeister in Carlsruhe. <b>Dr. F. Hiller</b>, städtischer Kapellmeister in Cöln. <b>Otto Jahn</b>, Professor in Bonn. <b>J. Joachim</b>, Concertdirector in Hannover.</p>	<p><b>Dr. Ed. Krüger</b> in Göttingen. <b>Abbé Dr. Franz Liszt</b>, d. Z. in Rom. <b>Jul. Maier</b>, Bibliothekar in München. <b>Gust. Nottebohm</b>, Tonkünstler in Wien. <b>Dr. J. Rietz</b>, Hofkapellmeister in Dresden. <b>Wilh. Rust</b>, Königl. Musikdirector in Berlin. <b>C. H. Schede</b>, Geh. Ober-Regierungs-Rath in Berlin. <b>Xaver Schnyder von Wartensee</b> in Frankfurt a/M. <b>Freiherr von Tucher</b>, Ober-Appellrath in München.</p>
---	--

	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON OESTERREICH	10
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	1
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON PREUSSEN	20
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON HANNOVER	10
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	4
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON SACHSEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	2
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	4
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	3
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBERT VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA, GEMAHL IHRER MAJESTÄT DER KÖNIGIN VON ENGLAND †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN MARIE AUGUSTE VON SACHSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN VICTORIA VON PREUSSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN FRIEDRICH VON HESSEN-CASSEL, GEBORNE PRINZESSIN ANNA VON PREUSSEN	1

SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBRECHT (SOHN) VON PREUSSEN	Expl.
SEINE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG BERNHARD VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER PRINZ REUSS	1
SEINE HOHEIT DER FÜRST VON HOHENZOLLERN-HECHINGEN	3
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON ZU FÜRSTENBERG	1

Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten 20

### DEUTSCHLAND.

<i>Aachen.</i>		Expl.	Herr Espagne, Fr., Custos der königlichen Bibliothek	1
Herr Breunung, Ferd., Musikdirector		1	Herr Franck, Dr. Eduard	1
Herr Brüggemann, Hofrath		1	Herr Grasnick, Particulier	1
Herr Hasenclever, Landrath		1	Herr Grell, königl. Musikdirector	1
<i>Altbrünn bei Brünn.</i>			Herr Klingner, C., Stadtgerichtsrath	1
Herr Križkowsky, P., Augustiner-Stifts-Priester und Regens-Chori zu St. Thomas		1	Herr Dr. Lindner	1
<i>Altdorf bei Nürnberg.</i>			Herr von Loeper, Geh. Regierungsrath	1
Das königl. bayer. Schullehrer-Seminar		1	Herr Lührss, C., Tonkünstler	1
<i>Altenburg.</i>			Frau Gräfin von Pourtales	1
Herr Dr. Stade, W., Herzogl. Hofkapellmeister		1	Herr Radecke, R., königl. Musikdirector	1
<i>Arnstadt.</i>			Herr Rust, Wilhelm, königl. Musikdirector	1
Herr Stade, H. B., Cantor, Organist u. Musikdirector		1	Herr Schede, Geh. Ober-Regierungsrath	1
<i>Augsburg.</i>			Herr Scholz, B., Kapellmeister	1
Der protestantische Kirchenchor		1	Herr Prof. Stern, J., königl. Musikdirector	1
<i>Baden-Baden.</i>			Herr Taubert, W., königl. Kapellmeister	1
Frau Dr. Schumann, Clara		1	Herr Vierling, G., Musikdirector	1
Frau Viardot-Garcia, Pauline		1	Herr Prof. Dr. Wagener	1
<i>Bayreuth.</i>			Herr Wendel, C., Gesanglehrer	1
Herrn von Zwehl, Regierungs-Präsident		1	Herr Wichmann	1
<i>Barmen.</i>			<i>Bernburg.</i>	
Der städtische Gesangverein		1	Herr Kanzler, Musikdirector	1
Herren Ibach Söhne, A.		1	<i>Bielefeld.</i>	
<i>Bergedorf.</i>			Herr Hahn, A., Musikdirector	1
Herr Dr. Chrysander, Fr.		1	<i>Blankenburg a/H.</i>	
<i>Berlin.</i>			Herr Otto, Ed., Kreisrichter	1
Der Domchor		1	<i>Bonn.</i>	
Die königliche Bibliothek		1	Herr Dr. Gehring, F.	1
Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung		1	Herr Dr. Heimsöth, Professor	1
Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo		1	Herr Herbert, George	1
Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung		1	Herr Jahn, O., Professor	1
Herren Asher & Co.,		1	Herr Kyllmann, G.	1
Herr Dr. Bellermann		1	<i>Brandenburg.</i>	
Herren Bote & Bock, Musikalienhandlung		1	Die Liedertafel	1
Herr von Dachroeden, Schlosshauptmann von Quedlinburg		1	<i>Bremen.</i>	
Herr Ehlert, Louis		1	Die Singacademie	1
			Herr Cranz, Ferdinand	1
			Herr Runge, Otto	1

<i>Breslau.</i>		Expl.		Expl.
Das königliche katholische Gymnasium	1		Herr Meinardus, L., Musikdirector	1
Das königl. academische Institut für Kirchenmusik	1		Herr Dr. Rietz, J., Hof-Kapellmeister	1
Die Singacademie	1		Herr Schurig, Volkmar, Tonkünstler	1
Herr Dr. Baumgart	1		Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler	1
Herr Dr. Branis, Professor	1			
Herr Kahl, Cantor	1		<i>Duisburg.</i>	
Herr Leuckart, F. E. C., Musikalienhandlung	1		Herr Curtius, Fr., jr.	1
<i>Bückerburg.</i>			<i>Düsseldorf.</i>	
Herr Wolff, Candidat	1		Der Gesang-Musikverein	1
			Herr Tausch, Julius, Musikdirector	1
<i>Carlsruhe.</i>			<i>Elberfeld.</i>	
Der Cäcilienverein	1		Der Gesangverein	1
Die grossherzogliche Hof-Kirchenmusik	1		Frau Conrad Duncklenberg	1
Herr von Beyer, General	1		Herr van Eyken, J. A., Organist	1
Herr Dreher, C., Lyceallehrer	1		Frau Louis Simons	1
Herr Hauser, Fr., Kapellmeister	1			
Herr Levi, H., Hofkapellmeister	1		<i>Erlangen.</i>	
Herr Dr. Schell, W., Professor am Polytechnikum	1		Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
<i>Celle.</i>			<i>Frankfurt a/M.</i>	
Herr Stolze, H. W., Stadt- und Schloss-Organist	1		Der Cäcilien-Verein	1
<i>Coblenz.</i>			Herr Buhl, August, Tonkünstler	1
Herr Dr. Hasenclever.	1		Herr Goltermann, G., Musikdirector	1
<i>Cöln.</i>			Herr Henkel, H., Tonkünstler	1
Der städtische Gesangverein	1		Herr Müller, C., Musikdirector	1
Das Oberbürgermeister-Amt	1		Herr Oppel, Wigand, Organist	1
Die rheinische Musikschule	1		Herr Reichard, G.	1
Herr Flinch	1		Herr Dr. Schlemmer	1
Herr Dr. Hiller, F., städtischer Kapellmeister	1		Herr Schnyder von Wartensee, Tonkünstler	1
Herr Hompesch, N. J., Professor	1		Herr Dr. Spiess, G. A.	1
Herr von Königslöw, Otto, Concertmeister	1		Herr Wannemann, P., Particulier	1
Herr Rudorff, E., Professor	1			
Herr Seydlitz, Kaufmann	1		<i>Gersfeld bei Fulda.</i>	
<i>Crefeld.</i>			Herr Graf Froberg, Montjoie	1
Herr von Beckerath, R.	1		<i>Göttingen.</i>	
<i>Darmstadt.</i>			Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
Die grossherzogliche Hofmusik	1		Herr Professor Dr. Baum, Hofrath	1
<i>Dessau.</i>			<i>Graz.</i>	
Die herzogliche Hofkapelle	1		Herr Dr. Tosi, Professor	1
<i>Detmold.</i>			<i>Grimma.</i>	
Die fürstliche Hofkapelle	1		Herr Steglich, E., Oberlehrer und Cantor	1
<i>Dresden</i>			<i>Halberstadt.</i>	
Der Tonkünstlerverein	1		Frau Krüger, Geheimrätthin	1
Die Dreyssig'sche Singacademie	1		<i>Halle.</i>	
Fräulein Adelheid Einert	1		Die Singacademie	1
Herr Herion, Musiklehrer	1		Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist	1
Herr Hoffarth, L., Musikalienhandlung	1		Herr Dr. Franz, R., Musikdirector	1
Herr Leonhardt, J. E., Professor am Conservatorium	1		Herr Karmrodt, H., Musikalienhandlung	1

	Expl.		Expl.
<i>Hamburg.</i>			
Die Bachgesellschaft	1	Herr David, Ferd., Concertmeister	1
Herr Armbrust, Organist	1	Herr Dreyschock, R., Concertmeister	1
Herr von Bernuth, J., Director der Singacademie	1	Herr Dr. Engelmann, Wilh., Buchhändler	1
Herr Cranz, August, Musikalienhandlung	1	Frau Prof. Dr. Frege, Livia	1
Herr Deppe, Ludwig, Tonkünstler	1	Herr Grabau, A., Tonkünstler	1
Herr Eiermann, C. G.	1	Herr Dr. Günther, F. H.	1
Herr Grädener, C. G. P.	1	Herr Dr. Hauptmann, M., Cantor und Musikdirector	1
Herr Hühne, L. W.	1	Herr von Holstein, F.	1
Herr Karck, Gustav	1	Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	1
Herr Lallemand, Avé Th., Tonkünstler	1	Herr Dr. Klengel, J.	1
Herren Mauke Söhne	1	Herr Dr. Lampe senior, C., Kaufmann	1
Herr Otten, G. D., Musikdirector	1	Herr Professor Moscheles, J.	1
Herr Schaller, J. N., Organist	1	Herr Naumann, Justus, Buchhändler	1
Herr Stockhausen, Franz,	1	Herr Dr. Papperitz, Lehrer am Conservatorium	
Herr Stockhausen, Jul., Musikdirector	1	der Musik	1
<i>Hannover.</i>			
Das Lyceum	1	Herr Dr. Petschke, Advocat	1
Herr Fischer, C. L., Hofkapellmeister	1	Herr Richter, E. F., Musikdirector und Organist	1
Herr Joachim, J., Concert-Director	1	Herr Riedel, C., Musikdirector	1
Herr Kestner, Hermann, Particulier	1	Herr Schubert, Julius, Musikalienhandlung	1
		Frau Dr. Seeburg	1
<i>Heidelberg.</i>			
Herr Dr. Sattler, G.	1		
<i>Hildburghausen.</i>			
Herr Anding, M., Seminarlehrer	1	Herr Fritze, W.	1
<i>Homburg.</i>			
Das königl. preussische Seminar	1	<i>Gr. Lissa.</i>	
		Herr Graf von Keszycki, Kammerherr	1
<i>Jena.</i>			
Frau Dr. Czermak, Marie	1	<i>Lucka.</i>	
Herr Dr. Hartenstein, Professor	1	Herr Belcke, C. G., Concertmeister	1
Herr Dr. Naumann, E., Universitäts-Musikdirector	1	<i>Ludwigshafen.</i>	
		Herr Jäger, A., Director der pfälzischen Eisenbahn	1
<i>Kiel.</i>			
Der Gesangverein	1	<i>Magdeburg.</i>	
Herr Hundertmark, Organist	1	Herr Heinrichshofen, Musikalienhandlung	1
		Herr Rebling, G., Organist u. Musikdirector	1
<i>Königsberg i/Pr.</i>			
Die musikalische Academie	1	<i>Mainz.</i>	
Herr Müller, E., Musikalienhandlung	1	Die Liedertafel	1
Herr Saran, A., Divisionsprediger	1	Herr Behr, H., Theater-Director	1
		Herr Oechsner, Denis	1
<i>Kremsmünster.</i>			
Herr Kerschbaum, P. Maximilian, Capitular und Musikdirector	1	<i>Mannheim.</i>	
		Herr Heckel, K., Musikalienhandlung	1
<i>Leipzig.</i>			
Das Conservatorium der Musik	1	<i>Meiningen.</i>	
Die Concert-Direction	1	Frau Kapellmeister Drobisch	1
Die Singacademie	1	Herr Freiherr von Liliencron, Kammerherr	1
Die Stadt-Bibliothek	1	<i>München.</i>	
Herr Bagge, Selmar, Redacteur der allgem. Musikalischen Zeitung	1	Das Conservatorium der Musik	1
Herren Breitkopf & Härtel, Musikalienhandlung	1	Die königliche Hof-Musik-Intendanz	1
Herr Brockhaus' Sortiment	1	Die königliche Hof- und Staatsbibliothek	1
		Herr Grenzbach, E., Musikdirector	1
		Herr Lachner, Fr., königl. General-Musikdirector	1
		Frau von Lerchenfeld, Louise	1
		Herr Prof. Maier, J., Conservator der musikal. Abtheilung der königl. Bibliothek	1
		Herr Freiherr von Perfall, C.	1

	Expl.	<i>Sondershausen.</i>	Expl.
<b>Herr Professor Planck</b>	1	Die fürstliche Hofkapelle	1
<b>Herr Dr. Riehl, W. H.</b>	1	Herr Dr. Spitta, Oberlehrer	1
<b>Herr v. Sahr, H., Tonkünstler</b>	1		
<b>Herr Scherer, Lehrer</b>	1	<i>Stettin.</i>	
<b>Herr Freiher v. Tucher, Ober-Appellrath</b>	1	Herr Prof. Dr. Calo, F. F.	1
<b>Herr Wanner, Chr., Professor am k. Conserv. d. Musik</b>	1	Herr Dohrn, C. A.	1
<b>Herr Wüllner, Fr., Kapellmeister</b>	1	Herr Flügel, G., königl. Musikdir. u. Schlossorganist	1
		Herr Mayer, W., Apotheker	1
<i>Münster.</i>			
Herr Grimm, Julius O., Musikdirector	1	<i>Strengberg in Nieder-Oesterreich.</i>	
		Herr Zeller, Carl	1
<i>Naumburg.</i>			
Herr Krug, G., Appellations-Gerichtsrath	1	<i>Stuttgart.</i>	
Herr Schulze, Fr. Fr., Musikdirector	1	Die königl. Hand-Bibliothek	1
		Der Verein für klassische Kirchenmusik	1
<i>Neuburg.</i>		Herr Abert, J. J., Musikdirector	1
Das königliche Seminar	1	Herr Pruckner, Dionys, Hofpianist	1
Herr Unterbirker, Schullehrer	1	Herr Speidel, W., Musikdirector	1
		Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1
<i>Neuruppin.</i>			
Herr Möhring, F., Musikdirector	1	<i>Tarna Eörs.</i>	
		Herr Baron von Orzy, F.	1
<i>Neustrelitz.</i>			
Herr Messing, Cantor und Organist	1	<i>Tübingen.</i>	
		Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
<i>Neuwied.</i>		Herr Scherzer, O., Universitäts-Musikdirector	1
Herr Steinhausen, Musikdirector	1		
		<i>Weimar.</i>	
<i>Niesky.</i>		Herr Baron Walter von Goethe, Grossh. Kammerherr	1
Herr Geller, A. F., Inspector	1		
		<i>Wernigerode.</i>	
<i>Offenbach a/M.</i>		Herr Dr. Friederich, A., Sanitätsrath	1
Herr Friese, E., Concertmeister	1		
		<i>Wien.</i>	
<i>Oldenburg.</i>		Die Singacademie	1
Herr Dietrich, A., Hofkapellmeister	1	Herr Brahms, J., Tonkünstler	1
		Herr van Bruyck, C., Tonkünstler	1
<i>Plauen im Voigtl.</i>		Herr Esser, H., Kapellmeister	1
Seminar-Direction	1	Herr Horn, E., Tonkünstler	1
		Herr Jüllig, Franz	1
<i>Posen.</i>		Herr Graf Laurencin	1
Herr Gräbe, Alb., Appellations-Gerichtsrath	1	Herr Nottebohm, Gustav, Tonkünstler	1
		Herr Paterno, F., Kunsthändler	1
<i>Prag.</i>		Herr Schmidt, R.	1
Herr Dreyschock, Alex., Kapellmeister	1	Frau Baronin Sina, Marie	1
		Herr Spina, C. A., Musikalienhandlung	1
<i>Rheineck (Schloss).</i>		Herr Vesque von Püttlingen, J., k. k. Ministerialrath	1
Herr von Bethmann-Hollweg, Geh. Ober-Reg.-Rath	1		
		<i>Wiesbaden.</i>	
<i>Rostock.</i>		Der Cäcilienverein	1
Herr Zerck, Organist	1	Herr Bogler, C., Collaborator	1
		Herr Marpurg, F., Hofkapellmeister a. D.	1
<i>Schleswig.</i>		Fräulein Zina v. Mansuroff	1
Herr Stange, H., Organist	1		
		<i>Zittau.</i>	
<i>Schwerin.</i>		Der Gymnasial-Chor	1
Herr Dr. Mettenheimer, Medizinalrath und Gross-herzogl. Leibarzt	1		
Herr Trutschel, Anton, Musikalienhandlung	1	<i>Zweibrücken.</i>	
		Herr Maczewski, A., Musikdirector	1
		<i>Zwickau.</i>	
		Der Musikverein	1

## A U S L A N D.

BELGIEN.	Expl.	<i>London.</i>	Expl.
<i>Brüssel.</i>		Das britische Museum	1
Das Conservatorium der Musik	1	Die Bachgesellschaft (The Bach Society)	1
Herr Guilmant	1	Sacred Harmonic Society	1
Herr Graf von Hadelin Liedckerke-Beaufort	1	Herr Asher, Joseph	1
Fräulein Reitz, Pauline	1	Herr Barry, C. A.	1
Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung	1	Herr Bartholomew, W.	1
		Herr Benedict, Julius	1
<i>Gent.</i>		Herr Dr. Bennett, W. St., Vorsitz. d. Bachges. in London	1
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Best, W. T.	1
Herr Vicomte de Clerque Wissocq	1	Herr Cooper, G.	1
		Herr Cummings, W. H.	1
DÄNEMARK.		Herr Dannreuther, Ed.	1
<i>Copenhagen.</i>		Herren Dulau & Co., Buchhandlung	1
Der Musikverein	1	Herr Goldschmidt, Otto	1
Herr Barneckow	1	Herr Grove, George	1
Herr Prof. Gade, Niels W., Musikdirector	1	Herr Hopkins, E. G.	1
Herr Hartmann, J. P. E., Professor	1	Herr Hullah, J.	1
Herr Heise, P., Organist	1	Herr Jervis, Vincent	1
Herr Graf Lerche, C. A.	2	Herr Jones, George David	1
Herr Winding, August, Tonkünstler	1	Herr May, E. Collett	1
		Herr Marsh, Joseph	1
		Herr Moliue, B.	1
ENGLAND.		Herren Novello, Ewer & Co., Musikalienhandlung	1
(Subscriptionen für England werden stets angenommen bei den Herren Novello, Ewer & Co., 1 Bernes Street, London.)		Herr Oakeley, H. S.	1
<i>Bedford.</i>		Herr Pauer, Ernst	1
Herr Flowers, G. F.	1	Herr Potter, C.	1
		Herr Quaritch, B.	1
<i>Belfast.</i>		Frau Stirling, E.	1
Herr Chipp, E. T.	1	Herr Werner, L.	1
		<i>Manchester.</i>	
		Herr Foulkes, W.	1
<i>Bristol.</i>		Herr Halle, C.	1
Herr Ames, G. A.	1	Herr Hecht, Eduard	1
		<i>Oxford.</i>	
<i>Cambridge.</i>		Herr Dr. Hayne, L. G.	1
Die Universitäts-Bibliothek	1	Herr Prof. Gore Ouseley	1
Herr Lunn, J. R.	1		
Herr Power, Joseph	1	<i>Slough.</i>	
		Herr Ouseley, F., Baronet	1
<i>Chichester.</i>		<i>York.</i>	
Herr Goddard, Reo	1	Herr Darnell, Rob. M., Capitain d. 1. York-Regim.	1
<i>Edinburgh.</i>		FRANKREICH.	
Die Universitäts-Bibliothek	1	(Subscriptionen für Frankreich werden stets ange nommen bei Herrn J. Maho, 25 rue du Faubourg-Saint Hon oré, Paris.)	
		<i>Carcassonne.</i>	
<i>Exeter.</i>		Herr Charles de Rolland du Roquan	1
Herr Hake, E.	1	Herr Raymond Rivals	1
<i>Henley.</i>		<i>Melun.</i>	
Herr Thorne, E. H.	1	Frau von Ridder	1
<i>Leeds.</i>			
Herr Atkinson, J. W.	1		
Herr Spark, W.	1		
<i>Liverpool.</i>			
Herr Lawrence, C.	1		

<i>Montpellier.</i>	Expl.	<i>Rotterdam.</i>	Expl.
<b>Herr Laurens</b> , Secretair der medicinischen Facultät	1	Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst	1
		Herr de Jonge van Ellemeet	1
<i>Mulhouse.</i>		Herr v. Lange, S., Organist der wallonischen Kirche und Glockenspieler	1
<b>Herr Heyberger</b>	1	Herr Serruys, Alex., Gen.-Consul	1
<i>Nantes.</i>			
<b>Herr Crahay</b> , L.	1		
		<b>NORWEGEN.</b>	
<i>Paris.</i>		<i>Christiania.</i>	
<b>Bibliothèque Impériale</b>	1	Herr Lindemann, L. M., Organist	1
<b>Das Conservatorium der Musik</b>	1	Stang, W. B., Stud. phil.	1
<b>Der Prinz von Villafranca</b>	1		
<b>Herr Professor Alkan</b>	1	<b>RUSSLAND.</b>	
<b>Herr Baudouin</b> , Tonkünstler	1	<i>Mitau.</i>	
<b>Herr Behrens</b> , Ad.	1	Herr Postel, Organist	1
<b>Herr von Beriot</b> , Sohn	1		
<b>Frau Gräfin Branicka</b>	2	<i>Moskau.</i>	
<b>Herr Chauvet</b>	1	Herr Jürgenson, P. J., Musikalienhandlung	1
<b>Herr Damcke</b> , B.	1		
<b>Herr de Courcel</b>	1	<i>St. Petersburg.</i>	
<b>Herr Flaxland</b> , G., Musikalienhandlung	1	Die russische Musikgesellschaft	1
<b>Herr Dr. Franck</b>	1	Herr Albrecht, Robert	1
<b>Herr Franck</b> , A., Buchhandlung	2	Herr Bernard, M., Musikalienhandlung	1
<b>Herr von Froberville</b> , E.	1	Herr Büttner, A., Musikalienhandlung	1
<b>Herr Gevaert</b> , J. A.	1	Herr Seuberlich, Robert, Tonkünstler	1
<b>Herr Gouvy</b> , Th.	1		
<b>Herren Haar &amp; Steinert</b>	1	<i>Riga.</i>	
<b>Herr Kaufmann</b> , Maurice, Tonkünstler	1	Die Stadtbibliothek	1
<b>Herr Kleinfelder</b>	1	Herr Bergner, W., Organist	1
<b>Madame de Lavergne</b>	1	Frau Bornhaupt	1
<b>Herr Lenepveu</b>	1	Herr von Lutzau, S.	1
<b>Fräulein Lewkowitz</b>	1	Herr Pacht, Pastor	1
<b>Herren Liepmannssohn &amp; Dufour</b>	1	Herr von Rudnicki	1
<b>Herr Maho</b> , J., Musikalienhandlung	1		
<b>Madame Marjolin-Scheffer</b>	1	<i>Warschau.</i>	
<b>Herren Pleyel, Wolf &amp; Co.</b> , Musikalienhandlung	1	Herr Freyer, A., Organist	1
<b>Herr Rodrique</b> , E., Bankier	1		
<b>Herr Rossini</b> , Joachim	1	<i>Wyburg.</i>	
<b>Herr Sainbris</b>	1	Herr Faltin, R.	1
<b>Herr Saint Saëns</b> , Camille	1		
<b>Frau Szarvady</b> , Wilhelmine	1	<b>SCHWEDEN.</b>	
<b>Herr Tellefsen</b> , T. D. A.	1	<i>Lund.</i>	
<b>Herr Wolff</b> , A., Tonkünstler	1	Die musikalische Kapelle	1
<i>Pau.</i>		<i>Norköping.</i>	
<b>Madame de St. Cricq Dartigaux</b>	1	Herr Anjou, N. J., Just. u. Rathsherr	1
<b>ITALIEN.</b>		<i>Stockholm.</i>	
<i>Neapel.</i>		Die königliche Musik-Academie	1
<b>Herr Florimo</b> , Fr., Bibliothekar	1	Herr Hallström, Ivar	1
		Herr Lindblad, A. F.	1
<i>Rom.</i>		Herr Rubenson, F. A.	1
<b>Herr Abbé Dr. Liszt</b> , Franz	1		
<b>NIEDERLANDE.</b>			
<i>Haag.</i>			
<b>Herr Nicolai</b> , W. F. G., Musikdirector	1		

	Expl.	VEREINIGTE STAATEN.	Expl.
<i>Upsala.</i>			
Die königliche academische Kapelle	1	<i>Boston.</i>	
		Harvard, Musical Association	1
SCHWEIZ.		Herr Dresel, O.	1
<i>Basel.</i>		Herr Leonhard, Hugo	1
Der Gesangverein	1		
Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler	1	<i>Montréal (Canada).</i>	
Herr Rigggenbach Stehlin	1	Herr Warren, S. P.	1
Herr Thurneysen, E., Rathsherr	1		
Herr Walther, A., Musikdirector	1	<i>New-York.</i>	
		Herr Schirmer, G., Musikalienhandlung	1
<i>Schaffhausen.</i>		Herr Dr. Ritter, Fr. L.	1
Herr Imhof, Pfarrer	1	Herren Jordens & Martens, Musikalienhandlung	2
<i>Winterthur.</i>		WALLACHEI.	
Herr Rieter-Biedermann, J., Musikalienhandlung	1	<i>Bukarest.</i>	
		Herr Gackstatter, Fr.	1
<i>Zürich.</i>			
Herr Kirchner, Th., Tonkünstler	1		

---

# Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten.

## Siebenter Band.

N<sup>o</sup> 61—70.

61. Nun komm, der Heiden Heiland.  
*Erste Composition (1714).*
62. Nun komm, der Heiden Heiland.  
*Zweite Composition.*
63. Christen, ähet diesen Tag.
64. Sehst, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.
65. Sie werden aus Saba Alle kommen.
66. Erfreut euch, ihr Herzen.
67. Halt' im Gedächtniß Jesum Christ.
68. Also hat Gott die Welt geliebt.
69. Lobe den Herrn, meine Seele.
70. Wachet, betet, seid bereit allezeit.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft

zu Leipzig.



## VORWORT.

### Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten, Nr. 61—70.

#### Cantate LXI. (Seite 3.)

Vorlage: Originalpartitur der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der von J. S. Bach eigenhändig geschriebene Titel auf dem Umschlage lautet:

*„Dominica 1 Adventus Christi  
Nun komm' der Heyden Heyland.  
á due Violini, due Viole, Violoncello è Fagotto. Sopr: Alto, Tenore è Basso col' Organo  
da Joh. Sebast. Bach. ã 1714.“*

Die Partitur ist nicht durchgängig autograph. In dem Einleitungschore erkennt man **Bach's** Schriftzüge nur in den Correcturen und Zusätzen, sowie von Seite 7, Takt 12 an in der Textunterlage. Unvermischt autograph sind dann die übrigen Theile der Cantate.

Besonderes Interesse dürfte sich an eine ebenfalls von J. S. Bach stammende Anmerkung auf der inneren Seite des Umschlages knüpfen. Sie möge deshalb hier Platz finden.

«Anordnung des Gottes-Dienstes in Leipzig am 1 Advent-Sonntag frühe.

(1) Praeludieret. (2) Motetta. (3) Praeludieret auf das Kyrie, so gantz musiciret wird. (4) Intouiret vor dem Altar. (5) Epistola verlesen. (6) Wird die Litaney gesungen. (7) Praelud. auf d. Choral. (8) **Evangelium** verlesen. (9) Praelud. auf die Haupt Music. (10) Der Glaube gesungen. (11) Die Predigt. (12) Nach der **Predigt**, wie gewöhnlich, einige Verse aus einem Liede gesungen. (13) Verba Institutionis. (14) Praelud. auf die **Music**. Und nach selbiger Wechselseite praelud. u. Choräle gesungen, biss die Communion zu Ende *et sic porrò.*»

#### Cantate LXII. (Seite 21.)

Vorlage: Originalstimmen aus der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig.

Der Titel auf dem alten Umschlage lautet:

*„Dom I Advent Christi  
Nun komm der Heyden Heyland p.  
a 4 Voc. 2 Hautbois, 2 Violini, Viola e Continuo di Sig. Joh. Seb. Bach.“*

Ungenannt ist eine den Sopran verstärkende Stimme für C-Horn. Ein autographischer Zusatz des **Componisten**. Violino I. und II. finden sich doppelt, Continuo dreifach. Die bezifferte Stimme steht in

**A moll.** Ein schönes Autograph ist die dritte Continuostimme, «*Violone*» überschrieben. Auch die übrigen Stimmen enthalten viel von Bach eigenhändig Geschriebenes, namentlich im Schlusschorale und dem ihm voranstehenden Recitative. Autographe Zusätze, als: Bezifferung, Vortragszeichen und dergleichen, bemerkt man dagegen überall.

#### Bemerkungen und Fehler.

- Seite 26, Takt 1. Viola auf dem fünften und sechsten Viertel: «*fis h h*». Dieselbe Stelle wiederholt sich Seite 36, Takt 1; ist also wohl richtig.
- Seite 31, Takt 4. Violino I. auf dem zweiten Viertel: *e h g h*. Das gleichzeitig eintretende *fis* in Oboe II. und Tenor muss als Anticipation verstanden werden.
- Seite 31, Takt 3, Continuo. In der zweiten Hälfte des Taktes lesen zwei Stimmen: *H h h h h a*; der autographe *Violone* dagegen: *H h h a a g*.
- Seite 45 ff. Violino I., II. und Viola sind natürlich eine Octave höher zu spielen. Ein ähnliches, jedoch deutlicher vorgeschriebenes Unisono findet sich in der letzten Cantate vorliegenden Bandes Seite 364.

### Cantate LXIII. (Seite 53.)

Vorlage: Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der Umschlag trägt folgenden von C. Ph. E. Bach geschriebenen Titel:

„*Feria 1 Nativ. Christi*  
*Christen ätzet p*  
*a 4 Voci, 4 Trombe, Tamburi, 3 Oboi, 2 Violini, Viola, Bassono e Basso da*  
*J. S. Bach.*“

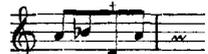
Doppelt vorhanden sind Alt und Tenor, dreifach die Grundstimme. Letztere steht zweimal in *B*, und in einer dieser transponirten Stimmen findet sich die Bezifferung. Bach's Revisionen und Zusätze machen sich überall bemerkbar. Ausserdem muss Folgendes als autograph bezeichnet werden. *a*) Durchgängig: Oboe II., Oboe III., Bassono und Viola; ferner die mit den Solosätzen verbundenen Stimmen für Sopran, Alt, Tenor und Bass. *b*) Theilweise: Oboe I. von Seite 76 an, sowie auch ein Nachtrag zu der unbezifferten Orgelstimme in *B*, der als ein Substitut für das Oboe-Solo Seite 76 zu betrachten ist.

#### Bemerkungen und Fehler:

Seite 60, Takt 2 und 3 in Oboe III. und Viola:  Corrigirt nach dem Alt, mit Berücksichtigung des Tenores.

Seite 71, Takt 5 in der Viola: . Nach Takt 3 ebendasselbst eine Terz zu hoch.

Seite 72, Takt 7 im Alt: . Siehe dagegen Oboe III. und Viola.

Seite 104, Takt 2 in der Oboe III.:  statt *a b e a*.

Seite 109, Takt 2 in der Violino I.: *c «h» e*. Unnötige und wahrscheinlich falsche Abweichung vom Sopran.

## Cantate LXIV. (Seite 113.)

Vorlage: a) Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin; b) alte Partiturabschrift auf der Amalienbibliothek des Joachimsthal-Gymnasium ebendasselbst.

Der Titel auf dem alten, aus Bach's Zeit stammenden Umschlage der Originalstimmen lautet:

„*Fer. 3 Nativit. Christi*“

[autographer Zusatz: „1. Joan: 3 V. 1.“]

„*Sehet, welch eine Liebe hat uns der p*

*á 4 Voci, Cornetto, 3 Trombon: Hautbois d'Amour, 2 Violini, Viola con Continuo di*  
*Sign: J. S. Bach.*“

Doppelt vorhanden ist nur die Grundstimme, einmal in Emoll, einmal autograph in Dmoll. Unter sämtlichen Stimmen bieten namentlich Oboe d'amore und Streichinstrumente ein buntes Bild verschiedenartiger Schriftzüge. Ausser Nachträgen und Correcturen Bach's machen sich nämlich noch Zuthaten und vermeintliche Verbesserungen fremder Hand bemerkbar. Man wird nicht fehl gehen, aus dem, was im Vorwort zur 45<sup>ten</sup> Cantate gesagt worden, auf die Persönlichkeit des Urhebers zu schliessen. Der ausgeprägte Charakter der Schrift und eine gewisse Blässe der Tinte lassen darüber keinen Zweifel bestehen. Natürlich sind alle diese unechten Zusätze in vorliegender Partitur unberücksichtigt geblieben. Wo vielleicht ein Verkennen des Echten und Unechten möglich gewesen wäre, half die alte Partiturabschrift der Amalienbibliothek aus. Hier ein Beispiel jener unbegreiflichen Verbesserungssucht (Vergleiche den Choral Seite 118):

**Choral.**

Glücklicherweise sind hier in diesem besonderen Falle die Streichinstrumente mit Ausnahme der Viola, sowie sämtliche Blechinstrumente von Correcturen verschont geblieben. Glücklicherweise insofern: als die alte Partitur der Amalienbibliothek obigen Choral, sowie den zweiten, Seite 120, in grundverschiedenem Tonsatze mittheilt, einen Vergleich zur Berichtigung also nicht gestattet (Siehe Seite 371, Anhang I). Die letzteren beiden Tonsätze halte ich jedoch für echt. Es spricht dafür die hohe Schönheit des zweiten Chorales, das Alter und die Quelle der Handschrift — (Kirnberger) —, und der Umstand, dass Bach seine Werke — (wie in vorliegendem Bande auch die 69<sup>te</sup> Cantate) — öfters umgestaltete. Der frühere Besitzer der Originalstimmen war, bevor sie Eigenthum der Singakademie wurden, C. Ph. E. Bach. In seiner im Jahre 1784 veranstalteten Ausgabe von «J. S. Bach's vierstimmigen Choralgesängen» findet sich der oben citirte Choral Seite 91 vollständig übereinstimmend mit vorliegender Ausgabe. Ebenfalls ein Beweis, dass die als unecht nachgewiesenen Abweichungen neueren Datums sind.

## Cantate LXV. (Seite 135.)

Vorlage: Originalpartitur der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Ein Umschlag mit ausführlichem Titel fehlt. Dennoch kann kein Zweifel an der Echtheit des Werkes als J. S. Bach'sches bestehen. Jeder Takt trägt das Gepräge seines Styles, der, wie namentlich hier auf seinem Höhepunkte, unverkennbar genannt werden muss. Doch auch äusserliche Beweise machen sich geltend. Der Weg, den die Handschrift wanderte, führt über die Berliner Singakademie zum Hamburger Bach zurück. In dem Verzeichnisse seines musikalischen Nachlasses vom Jahre 1790 findet man die Cantate Seite 75 als ein Werk unseres Meisters mit Pericope, Namen und Instrumentirung genau aufgeführt, so dass eine Verwechslung unmöglich. Doch auch das Autograph selbst, ein durchgängiges, oft schwer zu enträthselndes Concept, beglaubigt in dieser seiner äusseren Erscheinung den Schreiber zugleich als schaffenden Künstler, als unzweifelhaften Verfasser. Demnach kann die anonyme Überschrift der Originalpartitur der Authenticität des Werkes keinen Abbruch thun. Dieselbe lautet:

„*J. J. Festo Epiphan: Concerto à 2 Cors du Chasse,  
2 Hautb: da Caccia, due Fiauti, 2 Violini e Viola con 4 Voci.*“

## Bemerkungen und Fehler.

- Seite 135 u. s. f. Die Flöten stehen im Autograph notirt mit dem *G*-Schlüssel auf der «ersten» Linie. Durch diese Schreibweise unterscheidet Bach, wie bekannt, die Flauto à bec von der Flauto traverso, welche letztere dagegen nur mit Vorzeichnung des *G*-Schlüssels auf der «zweiten Linie» vorkommt.
- Seite 139, Takt 1—3 lautet der Text im Widerspruch mit dem Vorhergehenden und Folgenden: «*Sie werden Alle aus Saba kommen*» (statt: *Sie werden aus Saba Alle kommen*).
- Seite 152. Durch Copistenschuld steht dieser Choral in den meisten verbreiteten Abschriften zu Anfang der Cantate; ein Irrthum, dessen Ursprung in der Unbekanntschaft mit Bach'schen Originalpartituren gesucht werden muss. Hatte nämlich die erste Nummer eines solchen Werkes noch einige Systeme auf jeder Seite frei gelassen, so schrieb Bach die zweite Nummer nicht hinter die erste, sondern unter dieselbe. Ausserdem versteht es sich wohl von selbst, dass hier, in diesem besondern Falle, das Propheten-Wort jedenfalls vorzuschicken ist, bevor von der Erfüllung desselben die Rede sein kann.
- Seite 165, Takt 9 und 10, Tenor. Beide Takte sind im Originale so unleserlich, dass nur für Wahrscheinlichkeit, nicht aber für unbedingte Richtigkeit eingestanden werden kann.

## Cantate LXVI. (Seite 169.)

Vorlage: Originalpartitur der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der autographe Titel des Umschlages, mit dem die innere Überschrift der Partitur im Wesentlichen übereinstimmt, lautet:

„*Feria 2 Paschatos  
Erfreut euch, ihr Hertzen,  
à 4 Voci, 2 Hautbois, Bassono oblig. 2 Violini, Viola è una Tromba se piace, con  
Continuo di Joh. Sebast: Bach.*“

Die Schrift ist, wenige Stellen abgerechnet, überall deutlich und rein, so dass vielen bedenklichen Noten keine andere Bedeutung abgewonnen werden konnte. Offenbare Schreibfehler wurden dagegen berichtigt. Dahin gehören:

Seite 174, Takt 6, Tromba und Oboen: 

Seite 175, Takt 9, Oboen und Violinen: 

Seite 177, Takt 12, Violine II.: *h* auf dem ersten Achtel (statt *a*).

### Cantate LXVII. (Seite 217.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der Titel des alten, aus Bach's Zeit stammenden Umschlages zu den Originalstimmen ist folgender:

*„Domin. Quasimodogeniti  
Halt im Gedächtniss Jesum Christ, der p  
à 4 Voc. Corno, Traversa, 2 Hautb: d'Amour, 2 Violini, Viola é Continuo di Sign.  
J. S. Bach.“*

Die Originalpartitur ist keine Reinschrift, sondern ein mitunter recht unleserliches Concept. Gegenüber der Chor-Arie Seite 234 einerseits und dem Gloria der A dur Messe andererseits gewinnt dieser mehr äusserliche Umstand bibliographische Bedeutung. Ihm zufolge gehört das Erstgeburtsrecht unbedingt der Chor-Arie. Die vorübergehende Idee: in ihr ein obligates Horn mitwirken zu lassen, dürfte dazu einen kleinen Beweis liefern. Bereits waren die ersten neun Takte (bis Seite 235 Takt 6) niedergeschrieben, als sich Bach eines Andern besann, die im Entstehen begriffene Stimme wieder ausstrich und darüber ein kräftiges «*Corno tacet*» setzte.

Unter den fleissig revidirten und mit Vortragszeichen versehenen Originalstimmen finden sich beide Violinen zweifach, der Continuo dreifach. Letzterer steht zweimal in *A*, einmal in *G*. Bezifferung doppelt. Autograph ist der Zusatz «*da Tirarsi*» in der Hornstimme. Ausserdem enthält die Traversa einen grösseren autographen Nachtrag zur Tenor-Arie Seite 228. Offenbare Vorsichtsmassregel, die Oboe d'amore im Falle der Noth vertreten zu lassen. Für vorliegende Partitur selbstverständlich zwecklos.

#### Bemerkungen und Fehler.

Seite 222, vorletzter Takt in Traversa und Oboe:  (statt *e fis dis e*). Correctur nach Seite 227, Takt 10.

Seite 226, letzter Takt im Tenor: 

Seite 228 u. s. f. Vorschläge und Triller — den Originalstimmen entnommen — sind wie gewöhnlich von denen der Originalpartitur durch besondere Zeichen kennbar gemacht. (Siehe das Vorwort zur Johannespassion Seite XX.)

## Cantate LXVIII. (Seite 249.)

Vorlage: Originalstimmen der Thomasschule zu Leipzig.

Der Titel auf dem alten Umschlage lautet:

„*Feria 2. Pentecost.*

*Also hat Gott die Welt geliebt p.*

*à 4 Voc. 2 Hautbois, Taille, 2 Violini, Viola, Violoncelle piccolo e Continuo di Sug.*

*J. S. Bach.“*

Doppelt vorhanden ist nur der Continuo, der einmal unbeziffert in Dmoll, und einmal beziffert in Cmoll steht. Ausser den auf dem Titel genannten Stimmen finden sich aber noch vier andere vor: für Horn (später Cornetto) und drei Posaunen. Da sie durchgängig sorgfältig geschriebene Autographe sind, war ihre Aufnahme für vorliegende Partitur selbstverständlich. Autograph ist ferner der bezifferte Continuo in Cmoll und das, was an Vortragszeichen und Correcturen in den übrigen Stimmen vorkommt.

## Bemerkungen und Fehler.

Seite 255, Takt 6, Tenor: . Siehe dagegen Viola.

Seite 258 u. s. f. Die Erfindung des Violoncellthema gehört als ursprünglich einem «Dramma per Musica» an, das Bach nach Angabe von Pölcchau für den Herzog Christian von Weissenfels componirte und mit den Worten beginnt: «*Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd*». Das Autograph dieser Gelegenheitsmusik findet man in der reichen Sammlung der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Vor der Hand dürfte es genügen, den Anfang der ältern Lesart mitzuthemen. Nach einem Vorspiele von vier Takten, das sich in den folgenden vier Takten wiederholt, beginnt Palestrina:



Am Schlusse der Originalpartitur findet sich dann noch eine dreistimmige Bearbeitung des Bass-thema, die in Vielem mit dem Schlusssatze der Kirchenarie übereinstimmt und zur Berichtigung einiger Fehler in derselben beitrug (Siehe die drei folgenden Anmerkungen).

Seite 262, Takt 1, Violino: fünftes Achtel *f*, statt *g*.

Seite 263, letzter Takt, Oboe: drittes Achtel *f*, statt *g*.

Seite 264, Takt 4, Oboe: erstes Viertel *d b a f*, statt *d b a g*.

Seite 265 u. s. f. Auch diese Arie gehört in ursprünglicher Gestalt der oben erwähnten Gelegenheitsmusik an. Ihre Umgestaltung für den kirchlichen Zweck ist zwar weniger in die Augen springend als der der Sopranarie, immerhin aber bedeutsam und interessant genug. So schliesst z. B. die Stelle Seite 270, Takt 7, 8 und 9 nicht in Emoll ab, sondern wendet sich im achten Takte nach Dmoll, im neunten nach Gmoll, um dann nach sechs weiter gesponnenen Takten das zehntaktige Schlussritornell der Arie in Cdur herbeizurufen. Die Kirchenarie verfolgt dagegen von Seite 271 an einen ganz andern Weg und rundet ihre Form in viel vollendeterer Weise ab. Die Worte, die der Arie im Drama untergelegt sind, lauten:

«Ein Fürst ist seines Landes Pan.  
Gleichwie der Körper ohne Seele  
Nicht leben noch sich regen kann,  
So ist das Land die Todeshöhle,  
Das sonder Haupt und Fürsten ist  
Und so das beste Theil vermisst.»

Seite 266, Takt 8. Die Quinten, die hier, und später wiederholt, zwischen Taille und Continuo vorkommen, finden sich in dem Drama per musica ebenfalls.

Seite 278 u. s. f. In der Bassstimme ist von hier an der Text folgendermassen untergelegt: *«wer an ihn glaubet, der wird nicht gerichtet, denn er glaubet nicht an den Namen des eingebornen Sohnes Gottes»*. Um den Unsinn zu heben, musste an einer Stelle ein Achtel in zwei Sechzehnthelle, und an einem zweiten Orte ein Viertel in zwei Achtel zerlegt werden.

### Cantate LXIX. (Seite 283.)

Vorlage: Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der alte, aus Bach's Zeit stammende Umschlag trägt folgenden Titel:

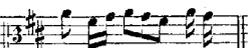
„*Domin. 12 post Trin.*  
*Lobe den Herrn meine Seele p*  
*a 4 Voci, 3 Clarini, Tamburi, 3 Hautbois, 2 Violini, Viola con Continuo di Sign.*  
*J. S. Bach.*“

Alle diese Stimmen sind nur einfach vorhanden. Eine nicht unwesentliche Stimme, die ausserdem beiliegt, trägt die Aufschrift: *«Bassono»*. Der unbezifferte Continuo steht in *D*.

Vorliegende Partitur folgt einer zweiten, spätern Umarbeitung. Die erste, vom Componisten gestrichene Lesart ist Seite 373 im Anhang II nachzusehen. Als autograph wäre Folgendes zu bezeichnen: der Choral Seite 325 in allen Stimmen; ferner im Sopran das Recitativ Seite 312, im Alt die darauf folgende Arie Seite 313, endlich in den Streichinstrumenten, im Tenor und Fagott das Recitativ Seite 317. Die übrigen Theile sind mitunter (wie beispielsweise die Arie Seite 319) recht sorgfältig revidirt und mit Vortragszeichen versehen.

#### Bemerkungen und Fehler.

Seite 284, Takt 1 in Oboe III.: *d a «g» fis a*, statt *d a «fis» fis a*. Siehe Viola Seite 285, Takt 1, und Oboe III. Seite 309, Takt 5.

Seite 293, Takt 3 im Alt: . Siehe Tenor Seite 293, Takt 5, und Bass Seite 294, Takt 2.

Seite 322, Zeile 3, Takt 2 in Violino I. Erstes Achtel *a* statt *fis*. Siehe die Oboe ebendasselbst.

### Cantate LXX. (Seite 329.)

Vorlage: Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin. (Früher Eigenthum der Grafen von Voss-Buch.)

Der alte Umschlag scheint verloren gegangen, und nur die Angabe der Pericope auf Bass- und Violoncellstimme ist in authentischer, autographischer Handschrift erhalten. Wenn nun auch das Werk selbst unwiderruflich Zeugnis für seinen Urheber ablegt, so will es doch immerhin als nützlich erscheinen, die bibliographischen Nachweise, die sich für Echtheit und Vollständigkeit geltend machen, aufzuführen.

Zunächst ist es eine bekannte Thatsache, dass die Grafen von Voss-Buch ihre J. S. Bach'schen Autographe, wozu auch diese Cantate gehörte, von Friedemann Bach erwarben. Bei jener Gelegenheit wurde ein neuer, noch jetzt erhaltener Umschlag mit Titel angefertigt, den Professor Dehn auf der Rückseite noch einmal mit folgendem Wortlaute abgeschrieben hat:

„*Dom. XXVI p. trin.*  
*Wachet, betet, seyd bereit allezeit pp*  
*a 4 voci, Hautb., Bassono, Tromba, 2 Violini, Viola, Violoncello obligato e Continuo.*  
*Joh. Seb. Bach.*“

Ferner sind unter den Stimmen Violino I.<sup>a</sup>, Violino II.<sup>a</sup> und Viola sehr schöne und sorgfältig geschriebene Autographe, in denen nur die Recitative sowie der Choral Seite 354 von Copistenhand herrühren. In dieser äusseren Erscheinung lassen sie zugleich unsern Meister als schaffenden Künstler erkennbar werden, indem das, was eben von seinem Copisten geschrieben, offenbare Nachträge und Einschaltungen sind, die als solche die doppelte Bearbeitung durch Bach selbst hinlänglich documentiren. Die übrigen Stimmen folgen dagegen ausschliesslich der zweiten Bearbeitung.

Was nun die Vollständigkeit der Stimmen, resp. der vorliegenden Partitur betrifft, so sei darauf aufmerksam gemacht, dass in Fällen, wo mehrere Instrumente einer Gattung vorkommen, ohne Ausnahme beigefügte Ziffern darauf hindeuten. Hier lauten aber die Aufschriften ganz einfach *Tromba* und *Hautbois*, nicht *Tromba I.* und *Hautbois I.* Ob dagegen eine Flöte oder ein Horn fehlen könnte, dürfte die nähere Bekanntschaft mit der Partitur selbst entschieden in Abrede stellen.

Doppelt vorhanden sind Violino I. und II., dreifach der Continuo. Die bezifferte Stimme steht in *B.*

#### Bemerkungen und Fehler.

Seite 337, Takt 1 im Alt:  Terz zu hoch.

Seite 363, Zeile 3, Takt 1. Die klein gestochenen Noten sind in der Vorlage unleserlich.

Seite 367, Zeile 4, Takt 1. Erstes Viertel im Basse *e*, statt *d*.

Berlin, im Januar 1868.

WILHELM RUST.

# Cantate

Am ersten Advent

(1714)

„Nun komm, der Heiden Heiland.“

Erste Composition.

N<sup>o</sup> 61.



# Dominica 1 Adventus Christi. „Nun komm, der Heiden Heiland.“

## OUVERTURE.

Violino I. II.

Viola I.

Viola II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto, Organo e Continuo.

The Overture section consists of seven staves. The Violino I. II. staff is in treble clef with a common time signature. The Viola I. and Viola II. staves are in alto clef with a common time signature. The Soprano, Alto, Tenore, and Basso staves are in alto clef with a common time signature. The Fagotto, Organo e Continuo staff is in bass clef with a common time signature. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

Melodie: „Nun komm, der Heiden Heiland.“

Nun komm, der Hei - den Hei - land,

The Melodie section consists of six staves. The Soprano staff is in alto clef with a common time signature. The Alto, Tenore, and Basso staves are in alto clef with a common time signature. The Fagotto, Organo e Continuo staff is in bass clef with a common time signature. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "Nun komm, der Hei - den Hei - land,".

Nun komm, der Hei - den Hei - land,

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a melodic line with trills and slurs. The second and third staves are the right and left hands of the piano accompaniment, respectively, in G major and 3/4 time. The fourth and fifth staves are empty. The sixth staff is the vocal line with the lyrics "Nun komm, der Hei - den Hei - land,". The seventh staff is the bass line of the piano accompaniment.

Nun komm, der Hei -

The second system of the musical score continues the composition. It consists of seven staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody. The second and third staves are the piano accompaniment. The fourth and fifth staves are empty. The sixth staff is the vocal line with the lyrics "Nun komm, der Hei -". The seventh staff is the bass line of the piano accompaniment.



den Hei - land, Nun komm, der Hei -

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a treble clef with a melodic line featuring trills. The second staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. Below these are four empty staves. The bottom staff is a bass clef with a melodic line. The lyrics "den Hei - land," and "Nun komm, der Hei -" are written below the bottom staff.



den Hei - land,

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. Below these are four empty staves. The bottom staff is a bass clef with a melodic line. The lyrics "den Hei - land," are written below the bottom staff.

der Jung - - frau - - en Kind er - kannt,

der Jung - - frau - - en Kind er - kannt,

der Jung - - frau - - en Kind er - kannt,

der Jung - - frau - - en Kind er - kannt,

Gai.

dess sich wun - dert al - - - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, dess sich

dess sich wun - dert al - - - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, dess sich

dess sich wun - dert al - - - le Welt, al - le,

dess sich wun - dert al - - - le

wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich  
 wun - dert al - le Welt, al - le, al - le Welt, dess sich wun - dert  
 al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert  
 Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le

wun - dert al - le Welt, dess sich  
 al - le Welt, al - le, al - le Welt, dess sich  
 al - le, al - le  
 Welt, dess sich wun - dert al - le

Viol. I. unis. tr.

Viol. II.

wun - dert al - le, al - le Welt, al -

wun - dert al - le, al - le Welt, dess sich wun - dert al -

Welt, sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, al - le

- le Welt, dess sich wun - dert al -

tr.

le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert

le Welt, dess sich wun - dert al - le

Welt, al - le Welt, dess sich wun - dert al - le

le Welt, dess sich wun - dert al - le

al - - - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert  
 Welt, dess sich wun - dert al - - - le Welt, dess sich wun - dert  
 Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, al - le,  
 Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich

al - - - le Welt, dess sich wun - dert al - le, al - le  
 al - - - le Welt, sich wun - dert al - le  
 al - - - le Welt, dess sich wun - dert al - - - le  
 wun - dert al - - - le

Welt: Gott solch  
Welt: Gott solch  
Welt: Gott solch  
Welt: Gott solch

Ge - - - burt ihm be - - stellt.  
Ge - - - burt ihm be - - stellt.  
Ge - - - burt ihm be - - stellt.  
Ge - - - burt ihm be - - stellt.

## RECITATIVO.

Tenore.

Organo e Continuo.

Der Heiland ist ge - kom - men, hat un - ser ar - mes Fleisch und Blut an sich ge -

(6) (8)

nom - men, und nim - met uns zu Bluts - ver - wand - ten an. O! al - ler - höch - stes

Gut, was hast du nicht an uns ge - than? Was thust du nicht noch täg - lich an den

(Arioso)

Dei - nen? Du kommst und lässt dein Licht, du kommst und lässt dein Licht mit vol - lem Se - gen

schei - nen, du kommst und lässt dein Licht mit vol - lem Se - gen schei - nen, mit

vol - lem Se - gen schei - nen.

tr

ARIA.

Violino I. II.  
Viola I. II.

Tenore.

Organo e  
Continuo.

First system of the musical score. It includes staves for Violino I. II., Viola I. II., Tenore, and Organo e Continuo. The Tenore staff is mostly empty, indicating the singer is silent in this section.

Second system of the musical score, continuing the instrumental accompaniment for Violino I. II., Viola I. II., and Organo e Continuo.

Third system of the musical score, continuing the instrumental accompaniment.

Fourth system of the musical score. The Tenore part begins with the lyrics: "Komm, Je - su, komm zu dei - ner Kir - che, komm, Je - su,". The word "piano" is written above the Tenore staff in the final measure of this system.

Fifth system of the musical score. The Tenore part continues with the lyrics: "komm zu dei - ner Kir - che, und gieb ein se - lig nen - es Jahr, komm, komm,".

\* Diese Note fällt beim *Du Capo* weg.



komm zu dei - ner Kir - che, komm, Je - su, komm, komm, Je - su, komm zu dei - ner Kir - che, komm,



komm, komm, und gieb ein se - - - - - lig neu - es Jahr, und gieb ein se - lig neu - es



*forte*  
Jahr.



*piano*  
 Be - för dre dei - nes Na - mens Eh - re, er - hal - te die ge - sun - de

*forte*  
 Leh - re, und seg - ne Kanzel und Al - tar.

*piano*  
 Be - fördre dei - nes Na - mens

*tr* *piano*  
 Eh - re, er - hal - te die ge - sun - de Leh - re, und seg - ne Kan - zel und Al - tar, und seg - ne

Kan - zel und Al - tar, und seg - ne Kan - zel und Al - tar, und seg - ne Kan - zel und Al - tar.

**RECITATIVO.** Offenbarung St. Johannis, Cap.3. V.20.

**Violino I.** *senza l'arco*

**Violino II.** *senza l'arco*

**Viola I.** *senza l'arco*

**Viola II.** *senza l'arco*

**Basso.** Sie - he, sie - he! Ich ste - he vor der Thür' und klo - - pfe an, und klopfe

**Organo e Continuo.** *senza l'arco*

an. So Je - mand mei - ne Stimme hö - ren wird und die Thür' auf - thun: zu

dem wer - de Ich ein - ge - hen, und das A - bendmahl mit ihm hal - ten, und er mit Mir."

## ARIA.

Soprano Solo.

Violoncelli  
(coll' Organo).

Öffne dich,

mein gan - zes Her - - ze, öffne dich, mein gan - zes Her - - ze.

Je - sus kommt und zie - het ein, Je - sus kommt und zie - het ein.

Öffne dich, öffne dich, mein gan - zes Her - - ze,

Je - sus kommt und zie - - het ein, Je - sus kommt und zie - - het ein.

(Fine)

Adagio.

Bin ich gleich nur Staub und

Er - de, will er mich doch nicht ver - schmähn, sei - ne Lust an mir zu sehn, dass ich sei - - ne Woh - nung

wer.de. O. wie se - - lig, o, wie se - - lig, o, wie

se - lig werd' ich sein, wie se - lig, o, wie se - lig, wie se - lig werd' ich sein!

*Da Capo.*

**CHORAL.** Der Melodie: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ entnommen.

Violino I. II.  
Soprano.  
Alto.  
Viola I. coll' Alto.  
Tenore.  
Viola II. col Tenore.  
Basso.  
Fagotto col Basso.  
Organo e Continuo.

A - - - men! Komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne,  
A - - - men! Komm, komm, du schö - ne Freu - den kro -  
- - - men! Komm, komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, komm,  
- - - men! Komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm,

bleib nicht lan - ge. Dei - ner  
 ne, komm, und bleib nicht lan - ge. Dei - ner wart ich mit Ver - lan -  
 komm, komm, und bleib nicht lan - ge. Dei - ner wart  
 komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - ge. Dei - ner wart ich mit Ver -

wart ich mit Ver - lan -  
 ich mit Ver -  
 lan

gen.  
 lan gen.  
 gen.  
 gen, mit Ver - lan gen.  
 gen.

# Canzler

Am ersten Advent

„Nun komm, der Heiden Heiland.“

Imtre Compstinn.

№ 62.



# Dominica 1 Adventus Christi. „Nun komm, der Heiden Heiland.“

Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Corno col Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

This system contains the first five measures of the score. The Oboe I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violino I and II parts play a similar pattern. The Viola part plays a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts (Soprano, Corno col Soprano, Alto, Tenore, Basso) and Continuo are currently silent.

This system contains measures 6 through 10. The instrumental parts continue with their respective patterns. The Violone part, which was previously silent, begins to play in measure 6, providing a low bass line.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain complex melodic and harmonic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff is a bass line with fewer notes. The sixth and seventh staves are empty. Below the first staff, there are four numbers: 5, 4, 7, and 8. Below the fifth staff, there are two circled numbers: 6 and 5.

The second system of the musical score also consists of seven staves. The top four staves continue the complex melodic and harmonic lines from the first system. The fifth staff is a bass line. The sixth and seventh staves are empty. Below the first staff, there are two numbers: 1 and 3. Below the fifth staff, there are three circled numbers: 5, 3, and 6.



Musical score system 1, measures 1-8. The system consists of ten staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom six are bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. A circled number '8' is located below the fifth staff in the second measure of the system.



Musical score system 2, measures 9-16. The system consists of ten staves, identical in layout to the first system. The music continues with similar complex rhythmic patterns. Below the bottom staff, there are several fingering numbers: 7, 7, 2b, 6b, 5b, 7, 5, 4, 2.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the next three are bass clefs, and the bottom-most staff is a bass clef. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a continuous sixteenth-note accompaniment. The fourth staff has a melodic line with eighth notes. The fifth staff has a melodic line with eighth notes. The sixth staff is empty. The seventh staff has a bass line with eighth notes and some rests. There are some fingerings indicated below the notes in the seventh staff.

The second system of the musical score consists of seven staves, identical in layout to the first system. The music continues in G major and 3/4 time. The first staff has a melodic line with eighth notes and a trill (tr) at the end. The second staff has a similar melodic line with a trill (tr) at the end. The third staff has a continuous sixteenth-note accompaniment. The fourth staff has a melodic line with eighth notes. The fifth staff has a melodic line with eighth notes. The sixth staff is empty. The seventh staff has a bass line with eighth notes and some rests. There are some fingerings indicated below the notes in the seventh staff.

Nun komm, der Hei - - - den Hei - - - land, der Hei - den Hei - - - land, der Hei - den  
 Nun komm, der Hei - - - den Hei - - - den Hei - - - land, der Hei - den Hei - - -  
 Nun komm, der

6 5 6 7 5 4 3 6 7 5

Hei - - - land, der Hei - den Hei - - - land, der Hei - den Hei - - - land, der Hei - den Hei - - -  
 Hei - - - den Hei - - - land, der Hei - den Hei - - - land, der Hei - den Hei - - -

3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first two staves contain a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves contain a more complex melodic line with many beamed notes. The fifth and sixth staves are mostly rests. The seventh and eighth staves contain a bass line with eighth notes. A measure in the eighth staff is marked with a circled '6' and a '5' below it.

The second system of the musical score also consists of eight staves, with the same clef arrangement and key signature as the first system. The musical notation continues with similar patterns of eighth and sixteenth notes across the staves. A measure in the eighth staff is marked with a circled '8' and a '5' below it.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are grouped by a brace on the left and contain piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The bottom-most staff is a separate bass line with figured bass notation, including figures such as 5, 6<sup>b</sup>, 6<sup>b</sup>/<sub>4</sub> 2, 6, 4/2, 6, 4/2, 6, and 7/3. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are piano accompaniment, with the top two in treble clef and the bottom four in bass clef. The bottom-most staff is a vocal line with lyrics. The lyrics are: "der Jung - frau - der Jung -". Above the vocal line, there are trill markings: "tr." above the first measure and "(tr.)" above the second measure. The bottom-most staff is a bass line with figured bass notation, including figures such as 7<sup>b</sup>, 5, 6, 6, 5, and 6/4 2. The music is in the same key and time signature as the first system.

This system contains the first two measures of the piece. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef, and four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are:

frau - - - en Kind er - - -  
 en, der Jung - frau - en Kind, der Jung - frau - en Kind er -  
 frau - - - en, der Jung - frau - en Kind er -  
 der Jung - frau - en Kind, der Jung - frau - en Kind er -

The piano part includes figured bass notation at the bottom: 6/5, 4/2, 6, 6/4, 2, 6, 6/4, 2, 6/4, 2, 7.

This system contains the next two measures of the piece. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef, and four vocal staves. The lyrics are:

kannt,  
 kannt,  
 kannt,  
 kannt,

The piano part includes figured bass notation at the bottom: 4, 6/4, 2, 6, 6/4, 2.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain the right hand of a piano. The fifth staff is a single bass clef staff, likely for the left hand. The sixth and seventh staves are empty. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first measure of the right hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment. Below the left hand staff, there are fingering numbers: 4, 4, 2 under the first measure; 7, 4, 2 under the second measure; 6, 5 under the third measure; and 7 under the fourth measure.

The second system of the musical score also consists of seven staves, with the same layout as the first system. The right hand continues with similar rhythmic patterns. The left hand staff has a few notes in the first measure, followed by rests. Below the left hand staff, there are fingering numbers: 6 under the first measure; 7 under the second measure; 7 under the third measure; and 7 under the fourth measure.

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The lyrics are:

dess sich  
 dess sich wun\_dert al - le  
 dess sich wun\_dert al - le Welt, al

The piano part includes a bass line with fingerings: 2, 6, 7, 5, 4, 3.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are:

wun - dert  
 Welt, al - le Welt,  
 al - le  
 dess sich wun\_dert al - le Welt, al - le  
 le Welt, dess sich wun\_dert al - le  
 dess sich wun\_dert al - le Welt, al

The piano part includes a bass line with fingerings: 6, 6, 5, 4, 6, 5, #.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last three in bass clef. The bottom five staves are for vocal parts, each labeled 'Welt:' and in bass clef. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the vocal parts are mostly rests with some melodic lines.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last three in bass clef. The bottom five staves are for vocal parts, with the bottom-most staff labeled 'Violone' and in bass clef. The music continues in the same key and time signature. The piano part has a more complex texture with many sixteenth notes. The vocal parts are mostly rests, with the Violone part having some melodic lines.



Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of seven staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are also treble clefs with the same key signature. The fourth staff is a bass clef with the same key signature. The fifth, sixth, and seventh staves are empty. The music in the first two staves features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third staff has a similar pattern with some accidentals. The fourth staff has a simpler melodic line. The bottom staff has a few notes with a fermata.



Musical score system 2, measures 5-8. The system consists of seven staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are also treble clefs with the same key signature. The fourth staff is a bass clef with the same key signature. The fifth, sixth, and seventh staves are empty. The music in the first two staves continues the complex rhythmic pattern. The third staff has a similar pattern with some accidentals. The fourth staff has a simpler melodic line. The bottom staff has a few notes with a fermata.



be - - stellt, solch' Ge - - burt ihm be - stellt, solch' Ge -  
 burt ihm be - - - - stellt, solch' Ge - burt ihm be -  
 burt ihm be - - stellt, Gott solch' Ge -

6 7 5 3 6 7

burt ihm be - - stellt, Gott solch' Ge - burt ihm be -  
 stellt, Gott solch' Ge - burt ihm be -  
 burt ihm be - - - - stellt, solch' Ge - burt ihm be -

5 6 4 4 4 4 6 6 4 2

Gott solch Ge - burt  
 stellt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt,  
 stellt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt,  
 stellt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt,

7 6 6 4 2

ihm be - stellt.  
 burt ihm be - stellt.  
 burt, solch Ge - burt ihm be - stellt.  
 - Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.

7 6 4 2 6 5 #

ARIA.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Oboe I. tacet.

Oboe II. tacet.

piano

piano

piano

wun\_dert, o Menschen, dies gro\_sse Ge heimniss, be

wun\_dert, o Men\_schen, dies gro\_sse Ge heimniss: der höch\_ste Be herrscher er\_schei\_net der

Welt, der höch\_ ste Be

Oboe I. col Violino I.

*forte*

Oboe II.

Violino II.

*forte*

*forte*

herrscher, der höch - ste Be - herrscher er - schei - net der Welt.

*forte*

Oboe I. tacet.

*piano*

Oboe II. tacet.

*piano*

*piano*

*piano*

Be - wun - dert, o Men - schen, dies gro - sse Ge - heimniss der höch - ste Be - herr

-scher er - schein - et der Welt,

6 6 5 6 7 7 7 6 5 6 6 6 4 2

der höch - ste Be - herr - scher, der

7 8 (6) 7 6 7 6

höch - ste Be - herr - scher er - schein - et der Welt, er - schein - et der Welt, der höch - ste Be -

(piano)  
piano  
piano

6 5 6 4 3 6 6 7 6 4 2 6 7 5 6 6

herr

6 4 3 2 3 2 3 2 6 6 6

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The music is in G major and 3/4 time. The vocal line (bass clef) has the word "herr" written below it. The piano accompaniment includes various textures, including sixteenth-note runs and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

piano

6 7 6 7 6 7 6

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It continues the grand staff with five staves. The piano accompaniment features more intricate textures, including sixteenth-note patterns. The word "piano" is written in the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

-scher-er schei-net der

6 5 6 7 6 5 6 6 6 5 4 3

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. It continues the grand staff with five staves. The piano accompaniment includes sixteenth-note runs. The vocal line has the words "-scher-er schei-net der" written below it. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Oboe I. col Violino I.

*forte*  
Oboe II. *forte*  
Oboe II. col Violino II.  
*forte*  
Welt. *forte*

*tr*  
*tr*

Oboe I. *tacet.*  
*piano*  
Oboe II. *tacet.*  
*piano*  
*piano*  
Hier *piano* wer. den die

Schätze des Himmels ent-de-cket, hier wird uns ein gött-liches Man-na be-stellt, o Wunder! die Keuschheit wird

6 5 4 6 # 6 5 8 7 6 6 5 2 6 8 6 6

Oboe I. col Violino I.  
*forte*

Oboe II. col Violino II.  
*forte*

gar nicht be-flecket.  
*forte*

Hier  
*piano*

4 # 7 8 5 9 8 2 9 4 2 6 8 7 5 # 6

Oboe I. *tacet.*

Oboe II. *tacet.*

*piano*

*piano*

*piano*

wer-den die Schätze des Himmels ent-de-cket, hier wird uns ein gött-liches Manna be-stellt, o

7 4 7 6 7 5 6 4 2 6 9 8 6 7 5 # 6 6

Wunder! die Keuschheit wird gar nicht be fle

7 6 5 # 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Oboe I. col Violino I.

Oboe II. col Violino II.

- - - - - eket, o Wunder! die Keusch - - - - - heit wird gar nicht be - flectet.

7 5 7 3 6 # 6 6 4 2 6 6 4 2 5 4 7 5

*Da Capo dal Segno.*

**RECITATIVO.**

Basso.

Continuo.

So geht aus Got-tes Herr-lich-keit und Thron sein ein-ge-borner Sohn. Der

6 6 6

Held aus Ju-da bricht her-ein, den Weg mit Freu-dig-keit zu lau - - - - fen und uns Ge-

6 7 6 6 6

fall'-ne zu er-kau-fen. O hel-ler Glanz, o wun-der-ba-rer Se-gens-schein!

6 4 2 # 6 5 5 6 2 4 3

ARIA.

Violino I. II.  
e Viola.

Basso.

Continuo.

Violini e Viola sempre col Continuo.

*piano* Strei - - - te, sie - ge,

star - - ker Held!

Strei - - te, sie - ge, star - - ker Held, strei - - te, sie - ge,

star - - ker Held, sei für uns im Fleische kräf -





mö - gen in uns Schwa - chen stark zu ma - chen, sei ge - schäf - tig, das Ver - mö - gen in uns Schwa - -

- chen stark zu ma - chen. *forte*

Sei ge - schäf - tig, sei ge - schäf - tig, in uns

Schwa - chen, in uns Schwa - chen das Ver - mö - gen stark zu ma - chen, in uns Schwachen,

in uns Schwa - chen, sei geschäf - tig, das Ver - mö - gen in uns Schwachen stark zu

ma - chen, in uns Schwa - chen, in uns Schwa - - - chen stark zu ma - chen.

*Da Capo.*

RECITATIVO. (Sechsstimmig.)

Violino I. *piano*

Violino II.

Viola.

Soprano.  
Wir eh - ren die - se Herr - lich keit, und na - hen nun zu dei - ner

Alto.  
Wir eh - ren die - se Herr - lich keit, und na - hen nun zu dei - ner

Continuo.

Krip - pen, und prei - sen mit er - freu - ten Lip - pen, was du uns zu - be - reit. Die Dun - kel -

Krip - pen, und prei - sen mit er - freu - ten Lip - pen, was du uns zu - be - reit. Die Dun - kel -

heit ver - stört uns nicht, wir se - hen dein un - end - lich Licht.

heit ver - stört uns nicht, wir se - hen dein un - end - lich Licht.

CHORAL. Melodie: „Nun komm, der Heiden Heiland.“

Soprano.  
Corno, Oboe I. II.,  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Violino II. col' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Lob sei Gott, dem Va - ter, g'than, Lob sei Gott, sein'm

Lob sei Gott, dem Va - ter, g'than, Lob sei Gott, sein'm

Lob sei Gott, dem Va - ter, g'than, Lob sei Gott, sein'm

Lob sei Gott, dem Va - ter, g'than, Lob sei Gott, sein'm

Lob sei Gott, dem Va - ter, g'than, Lob sei Gott, sein'm

ein'gen Sohn, Lob sei Gott, dem heil'gen Geist, im - mer und in E - wig - keit.

ein'gen Sohn, Lob sei Gott, dem heil'gen Geist, im - mer und in E - wig - keit.

ein'gen Sohn, Lob sei Gott, dem heil'gen Geist, im - mer und in E - wig - keit.

ein'gen Sohn, Lob sei Gott, dem heil'gen Geist, im - mer und in E - wig - keit.

ein'gen Sohn, Lob sei Gott, dem heil'gen Geist, im - mer und in E - wig - keit.

# Cantate

Am ersten Weihnachtstage

„Christen, ätzt diesen Tag.“

N<sup>o</sup> 63.



# Feria 1 Nativitatis Christi. „Christen, ätzet diesen Tag.“

**CORO.**

The musical score is arranged in a grand staff format with 15 staves. The instruments are listed on the left side of each staff. The top four staves are for Tromba I, II, III, and IV. The fifth staff is for Timpani. The next three staves are for Oboe I, II, and III. The seventh staff is for Fagotto. The eighth and ninth staves are for Violino I and II. The tenth staff is for Viola. The eleventh, twelfth, and thirteenth staves are for Soprano, Alto, and Tenore. The fourteenth and fifteenth staves are for Basso and Organo e Continuo. The music is written in 3/8 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The organ and continuo part at the bottom provides a steady accompaniment.

This musical score consists of 15 staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain a vocal line in treble clef and three parts in alto clef. The next four staves are also grouped by a brace and contain a piano accompaniment in treble clef and three parts in bass clef. The bottom seven staves are grouped by a brace and contain a piano accompaniment in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

This musical score, identified as B.W. XVI, is a complex piece for multiple instruments. It consists of 15 staves. The top two staves are in treble clef, the next two in alto clef, and the remaining staves in bass clef. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple beams of notes.

B.W. XVI.

Christen, ät - zet die - sen  
Christen, ätset diesen  
Christen, ätset die - sen  
Christen, ätset diesen

Tag in Metall und Marmorsteine, in Metall und Marmorsteine, in Metall und Marmorsteine, in Metall und Marmorsteine.

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom four staves are for the voice, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features intricate arpeggiated patterns and trills. The vocal part includes lyrics in German. The score is divided into measures, with a 2-measure rest in the second measure of the vocal line.

stein - ne, in Me - tall und Marmor  
stein - ne, in Me - tall und Mar - mor stein - ne,  
stein

The image shows a page of a musical score, page 59, for the piece 'B. W. XVI'. It features a vocal line and piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. The lyrics are in German and describe various types of stone and metal.

The lyrics are as follows:

ne und Mar - mor - stei - ne;  
 steine, in Me - tall und Mar - mor - stei - ne;  
 in Me - tall und Mar - mor - stei - ne;  
 - ne und Mar - mor - stei - ne;

The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note pattern and a left hand with a more rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

The image shows a page of a musical score, likely a chorale, with 15 staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom seven staves are for the figured bass (Basso Continuo), with the first staff being the vocal line and the remaining six staves being the figured bass line. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German and are repeated in four parts. The figured bass line includes numbers and symbols such as #, b, and 7, indicating the notes to be played on a lute or similar instrument.

Chri\_sten, ät - zet die - - sen Tag in Me - tall und Mar - mor - stei - ne, Christen,  
 Christen, ät\_zet die - sen Tag in Me - tall und Mar - mor - stei - ne, Christen,  
 Christen, ät\_zet diesen Tag in Me - tall und Mar - mor - stei - ne, Christen,  
 Christen, ät\_zet diesen Tag in Me - tall und Mar - mor - stei - ne, Christen,

Figured Bass: # 4 5 5 5 6 5 4 # 7 6 7 7 4 4 3 # 7 6

ät - zet die - sen Tag in Me - tall und Mar - mor - stei  
 ät - zet die - sen Tag in Me - tall und Mar - mor - stei  
 ät - zet die - sen Tag in Me - tall und Mar - mor - stei  
 ät - zet die - sen Tag in Me - tall und Mar - mor - stei

5 6 7 7 6 5 6 6 6 6 7 6 7 6 5



The image shows a page of a musical score, page 62, featuring piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and trills marked 'tr'. The vocal line is on a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "ne, in Me tall und Mar mor stei ne, in Me tall ne, in Me tall und Mar mor stei ne, in Me". The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments. At the bottom of the page, there are fingering numbers for the piano part and the publisher's name "B. W. XVI."

tall und Mar - - mor - stei - ne.  
- - und Mar - - mor - stei - ne.  
tall und Mar - - mor - stei - ne.  
- ne, in Me - tall und Marmor - stei - ne.

This musical score consists of 15 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The fifth and sixth staves are also grouped by a brace. The seventh and eighth staves are grouped by a brace. The ninth and tenth staves are grouped by a brace. The eleventh and twelfth staves are grouped by a brace. The thirteenth, fourteenth, and fifteenth staves are grouped by a brace. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines. The music is written in a single system.

This musical score consists of 15 staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the remaining nine are bass clefs. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The piece concludes with a series of figured bass notations: 6, 5, 4/3, 4/3, 7/5, 6/5.

This musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The second system consists of seven staves: two treble clefs, two alto clefs, and three bass clefs. The notation includes various rhythmic values, rests, and melodic lines. The bottom of the page features a series of figured bass notations: 2, 6, 6, 5, 4, 4, 6.

Kommt, und eilt mit mir zur Krip - pen, und er - weist mit fro - hen Lip - pen  
 Kommt, und eilt mit mir zur Krip - pen, und er - weist mit fro - hen  
 Kommt, und eilt mit mir zur Krip - pen, und er - weist mit fro - hen  
 Kommt, und eilt mit mir zur Krip - pen, und er - weist mit fro - hen

5 6 6 5 7 5 4 6 6 6 7 6 6 7 6 5 # 6 # 2

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The vocal line has a trill (tr) above the first measure. The second system contains the lyrics for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part has a corresponding musical line with lyrics underneath. The lyrics are: "eu - ren Dank und eu - re Pflicht." and "Lip - pen eu - ren Dank und eu - re Pflicht." The piano accompaniment continues with a trill in the first measure of the second system. The score concludes with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature (C).

The image shows a page of a musical score, likely for a piano and voice. The score is written on multiple staves. The top section consists of five staves for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The bottom section consists of five staves for the voice, including a grand staff and three additional staves. The lyrics are written below the voice staves. The music features complex piano textures with many sixteenth and thirty-second notes. There are some performance markings like 'tr' (trill) and '7' (fingerings). The lyrics are: "Denn der Strahl, der Strahl, denn der Strahl, denn der Strahl,". The score ends with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature.



The musical score is arranged in two systems. The upper system consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand Treble, Middle Bass, and Left Hand Bass). The lower system consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and one piano accompaniment staff (Left Hand Bass). The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a prominent left-hand bass line with a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

euch zum Gna - - - den\_schei - ne, zeigt sich euch zum Gna - den\_schei - ne.  
 euch zum Gna - den\_schei - - ne, zeigt sich euch zum Gna - den\_schei - ne.  
 euch zum Gna - den\_schei - ne, zeigt sich euch zum Gna - den\_schei - ne.  
 Gna - - - den\_schei - ne, zeigt sich euch zum Gna - denschei - - ne.

6 7 5 6 6 7 6 6 6  
 2 3 # 6 7 6 6 6

(6 2) *Da Capo.*

RECITATIVO.

Violino I. *sempre piano*

Violino II. *sempre piano*

Viola. *sempre piano*

Alto.

Organo e Continuo.

O sel - - ger Tag! o un-gemeines Heute, an dem das Heil der Welt, der Schilo, den Gott

schon im Pa - ra - dies dem menschlichen Geschlecht ver - hieß, nun - - meh - ro sich voll - kom - men dar - ge -

stellt, und suchet I - sra - el von der Ge - fan - genschaft und Sklavenket - ten des Sa - tans zu er - ret - -

Adagio.

ten. Du lieb - - ster Gott! was sind wir Armen doch? Ein

6 4 4 4 2 6 6 2 6 4 # 7 6 4 # 6 4

ab - ge - fall'nes Volk, so dich ver - las - sen. Und dennoch willst du uns nicht has - sen! Denn eh wir sol - len

7 5 6 6 # 6

noch nach dem Ver - dienst zu Boden liegen, eh muss die Gottheit sich be - quemen, die menschi - che Natur an sich zu

6 4 2 6 6 # 6

nehmen, und auf der Er-den, im Hir-ten-stall, zu ei-nem Kind zu werden. O un-begreifli-ches, doch

se-li-ges Ver-fü- - - - - gen, o un-be-greif-li-ches, doch

se-li-ges Ver-fü-gen!







was uns e-wig nun ver-gnüget, ver-gnü - - get, was uns  
 was uns e-wig nun vergnü-get, ver-gnü - - get, was uns e-wig nun vergnüget, ver-

e - wig nun ver - gnü - get, ver - gnü - - - get, ver - - gnü - tr get.  
 gnü - - - get, ver - gnü - - - get, ver - gnü - - - get.

*Da Capo.*

**RECITATIVO.**

**Tenore.**  
**Organo e Continuo.**

So kehret sich nun heut' das ban-ge Leid, mit wel-chem I-sra-el ge-ängstet und be-

*Andante.*

la-den, in lau-ter Heil und Gna-den, in lau-ter Heil und Gna - - - tr

*a tempo.*

den. Der Löw' aus Da-vids Stamme ist er-schie-nen, sein Bo-gen ist ge-spannt, das

Schwert ist schon gewetzt, wo-mit er uns in vor-ge Frei-heit setzt.

DUETTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Organo e Continuo.

Ruft und fleht den Him - mel an, kommt, ihr Chri - sten, kommt zum Rei -  
 kommt, ihr Chri - sten, kommt zum Rei - - - - - hen, zum Rei - -

*pianissimo*  
*pianissimo*  
*pianissimo*  
 hen, zum Rei - hen, ruft und fleht den Him - mel an,  
 hen, zum Rei - hen, ruft und fleht den Him - mel an,  
*piano*

kommt, ihr Chri - sten, kommt zum Rei - - - - -  
 ruft und fleht den Him - mel an, kommt, ihr Chri - sten, kommt zum Rei - -

hen, zum Rei - hen, ihr sollt euch ob dem er freu - en,  
 hen, zum Rei - hen, ihr sollt euch ob dem er

freu - en,  
 ihr sollt euch ob dem er freu - en,  
 ihr sollt euch ob dem er

freu - en,  
 was Gott hat an - heut' ge -  
 was Gott hat an - heut' ge - thau.

than, was Gott hat an - heut, an - heut' ge - than!  
 was Gott hat an - heut, an - heut' ge - than!

*(forte)*  
*forte*  
*forte*  
*forte*

*(tr)*  
*(tr)*  
*(tr)*

Da uns sei - - ne Huld ver - - pfle - - get  
 Da uns sei - - ne Huld ver - - pfle - - get und mit

B. W. XVI.

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "und mit so viel Heil be - - le - get, dass man nicht g'nug dan - ken kann, so viel Heil be - - le - get, dass man nicht g'nug dan - ken kann, dass man". The piano part includes trills and various chordal textures. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "dass man nicht g'nug dan - ken kann, nicht g'nug dan - ken kann, dass man nicht g'nug dan - ken kann, dass man". The piano accompaniment continues with similar textures, including trills and arpeggiated figures. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "dass man nicht g'nug dan - ken kann, dass man nicht g'nug dan - ken kann, dass man nicht g'nug dan - ken kann, dass man". The piano accompaniment features more complex textures, including sixteenth-note runs and trills. The key signature and time signature remain consistent.

*pianissimo*

ken kann, nicht g'nug dan - ken, g'nug dan - ken kann, dass man nicht  
 ken kann, nicht g'nug dau - ken, g'nug dan - ken kann, dass man nicht

*forte*

g'nug dan - ken, g'nug — dan - ken kann.  
 g'nug dan - ken, g'nug — dan - ken kann.

Ruft und fleht den Him - mel an,  
 Ruft und fleht den Him - mel an, kommt, ihr Chri - sten, kommt zum Rei -

kommt, ihr Chri - sten, kommt zum Rei - hen, zum  
hen, zum Rei - hen, zum

6 7 # 6 6 4 3

*pianissimo*  
*pianissimo*  
*pianissimo*

Rei - hen, zum Rei - hen, ruft und fleht den Himmel an,  
hen, zum Rei - hen, ruft und fleht den Himmel an,

5 6 7 7 7 7

*tr.* *tr.*

ruft und fleht den Him - mel an, kommt, ihr Chri - sten, kommt zum Rei -  
kommt, ihr Chri - sten, kommt zum Rei

6 6 4 4 3

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two) and three bass clefs (bottom three). The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "hen, zum Rei - - hen!" are written across the middle staves. Performance markings include "(forte)" above the first treble staff and "forte" below the bottom bass staff. Measure numbers 6, 6, and 7 are indicated below the staves.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same five-staff layout. The lyrics "hen, zum Rei - - hen!" are repeated. Performance markings include "(tr)" above the first treble staff and "tr" below the bottom bass staff. Measure numbers 6, 7, 6, 4, 3, 6, 6, and 6 are indicated below the staves.

Third system of musical notation, continuing from the second system. It features the same five-staff layout. Measure numbers 6, 4, 3, 6, 6, and (6) are indicated below the staves.

RECITATIVO. (Achtstimmig.)

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto,  
Organo e Continuo.

Ver - dop - pelt euch dem - nach, ihr hei - ssen Au - dachts

a tempo.

Andante  
e piano.

flammen, und schlägt in De - muth brünstiglich zu - sammen. Steigt fröh - lich himmel - an, und



**CORO.**

**Tromba I.**  
**Tromba II.**  
**Tromba III.**  
**Tromba IV.**  
**Timpani.**  
**Oboe I.**  
**Oboe II.**  
**Oboe III.**  
**Fagotto.**  
**Violino I.**  
**Violino II.**  
**Viola.**  
**Soprano.**  
**Alto.**  
**Tenore.**  
**Basso.**  
**Organo e Continuo.**

This musical score consists of 14 staves. The top two staves are treble clef, the next two are bass clef, and the remaining ten are grouped by a brace on the left. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in complex patterns. The score is divided into two measures by a vertical bar line. The bottom-most staff contains several circled numbers: (7), 7, 7, 7, 7, 7, 7, 4, 5, 3.

This musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next two staves are for a piano accompaniment in treble clef. The fifth staff is a bass line in bass clef. The sixth and seventh staves are for a grand piano accompaniment, with the sixth staff in treble clef and the seventh in bass clef. The eighth and ninth staves are for a second piano accompaniment, with the eighth staff in treble clef and the ninth in bass clef. The tenth and eleventh staves are for a third piano accompaniment, with the tenth staff in treble clef and the eleventh in bass clef. The twelfth and thirteenth staves are empty. The fourteenth staff is a bass line in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various melodic lines. There are some accidentals, such as flats, throughout the score.

5 6 5  
3 4 3

The musical score consists of 14 staves. The top four staves (1-4) are for the vocal parts: Soprano (1), Alto (2), Tenor (3), and Bass (4). The bottom ten staves (5-14) are for the piano accompaniment, with staves 5-6 for the right hand and staves 7-14 for the left hand. The score is in 3/4 time and features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts enter in the lower right section of the page with the lyrics: "Höchster, schau' in Gna-den an,". The lyrics are repeated for each voice part. At the bottom left of the page, there are two small numbers, 7 and 8, positioned below the piano accompaniment staves.

Höchster, schau' in Gna-den an die-se Gluth, die-se

Gluth ge - bück - ter See - len, die - - - se Gluth gebüc - - - ter See - len, Höchst - er, schau' in Gna - den, in  
 Gluth ge - bück - ter See - len, Höchst - er, schau' in Gna - den, in Gna - den an die - - - se Gluth gebüc -  
 Gluth ge - bück - ter See - len, Höchst - er, schau' in Gna - den, in  
 Gluth ge - bück - ter See - len,

The image shows a page of a musical score, likely for a hymn. It features a grand staff with two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The music is written in a common time signature. The lyrics are in German and are placed below the vocal staves. The score is divided into four measures. The lyrics are: "Gna - den an die - - - se Gluth ge\_bück - - - ter See - - - len, - - - ter See - len, die - - - se Gluth! Höchster, schau' in Gna - den, in Gna - den an, Höchster, Gna - den an, schau' in Gna - den an die - - - se Gluth ge\_bück - - - ter See - len, Höchster, Höchster, schau' in Gna - den, in Gna - den an die -".

schau' in Gna - den, in Gna - den an die - - - se Gluth ge - bück - - - ter Seelen, Höchster,  
 schau' in Gna - den, in Gna - den an die - - - se Gluth! Höchster, schau' in Gna - den an die -  
 - - se Gluth ge - bück - - ter See - len, Höchster, schau' in Gna - den, in Gna - den an die - se

Höchster, schau' in Gna - den, in Gna - den an die  
 schau' in Gna - den, in Gna - den an die - - - se Gluth ge - bück - - - ter See - len, ge  
 - - - se Gluth ge - bück - - - ter See - len, die - - - se Gluth ge - bück - - - ter Seelen, ge  
 Gluth ge - bück - ter See - len, Höch - ster, schau' in Gna - den an,

5 6 7 8 9 5 6 7 8  
 4 5 6 7 8 9 5 6 7 8

... se Gluth ge-bück-ter Seelen, ge-bück-ter See-  
 bück-ter See-leu, schau' in Gna-den an diese Gluth ge-bückter See-  
 bück-ter See-leu, Höchster, schau' in Gnaden, in Gna-den an diese Gluth ge-bückter See-  
 Höchster, schau' in Gnaden, in Gna-den an diese Gluth ge-bückter See-

(6) 7 6 5 6 6 7 6 6 9 8 6 7 (9) 8) 6 6 2

This musical score is divided into two systems. The first system (measures 1-4) features a piano accompaniment with a complex, rhythmic texture in the right hand, consisting of sixteenth-note patterns and chords. The left hand provides a steady bass line. The second system (measures 5-8) introduces vocal lines. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal parts, including a soprano, alto, and tenor line, all begin with the instruction "len!". The bottom-most staff shows a bass line with some rhythmic markings (7) at the end of the piece.

This musical score consists of 14 staves. The top two staves are treble clef, the next two are alto clef, and the remaining ten are bass clef. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is divided into two systems by a vertical bar line. The bottom two staves contain a bass line with similar rhythmic patterns. The piece is identified as B.W. XVI.

B.W. XVI.

Lass den Dank, den wir dir  
Lass den Dank, den wir dir  
Lass den Dank, den wir dir  
Lass den Dank, den wir dir

8 7 4 6 7 5 6

brin - gen, an - ge - neh - me vor dir klin - gen, lass uns stets in Se - gen gehn, lass den Dank, den wir dir  
 brin - gen, an - ge - neh - me vor dir klin - gen, lass uns stets in Se - gen gehn, lass den Dank, den wir dir  
 brin - gen, an - ge - neh - me vor dir klin - gen, lass uns stets in Se - gen gehn, lass den Dank, den wir dir  
 brin - gen, an - ge - neh - me vor dir klin - gen, lass uns stets in Se - gen gehn, in Se

# 6 6 5 4 # : 7 6 5 7 6 5 4 # 6 6 4 3

B. W. XVI.

The musical score consists of a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The lyrics are in German and are repeated across the four parts. The score is divided into three measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note rhythm in the right hand and a more active bass line. The vocal parts enter in the second measure and continue through the third. The lyrics are: "bringen, an-geneh-me vor dir klin-gen, lass uns stets in Se-gen gehn,".

Adagio.

Adagio.

Adagio.

Adagio.

a - - ber nie - - mals nicht ge - - schehn,  
 aber nie - - mals nicht ge - - schehn,  
 aber nie - mals nicht ge - schehn,  
 aber nie - mals nicht ge - schehn,

(Tempo primo.)

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a trill in the vocal line. The tempo is marked as '(Tempo primo.)'.

(Tempo primo.)

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a trill. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo remains '(Tempo primo.)'.

(Tempo primo.)

The third system of the musical score includes the vocal line with German lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "dass uns Satan möge quälen; lass es niemals nicht geschehn, dass uns dass uns Satan möge quälen; lass es niemals nicht geschehn, dass uns dass uns Sa - - tan mö - - ge quälen; lass es niemals nicht ge - schehn, lass es niemals nicht ge - dass uns Sa - - tan mö - - ge quälen; lass es niemals nicht ge -". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and chords.

7 6 # 3 5 3 8 6 7 6 4 6 4 6 6 6 6

The musical score consists of several staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics written below. The piano accompaniment is shown in the lower staves. The lyrics are:

Sa - tan mö - ge quä - len, dass uns Sa - - tan mö - - ge quä - - - - len, lass es  
 Sa - - tan mö - - ge quä - - - - len, lass es nie - - mals  
 seh'n, lass es nie - mals nicht ge - seh'n, lass es nie - mals nicht ge - seh'n, dass uns  
 seh'n, lass es nie - mals nicht ge - seh'n, dass uns Sa - - tan mö - - ge

9 2 6 9 5 9 2 6 9 8 6 6 7 3  
 1 2 3 2 4 5 2 2 2 2

nie-mals nicht ge-schahn, dass uns Sa-tan mö-ge quä-len, dass uns Sa-tan mö-ge  
 nicht ge--schahn, dass uns Sa-tan mö-ge quä-len, lass es nie-mals nicht ge-schahn, dass uns  
 Sa-tan mö-ge quä-len, lass es nie-mals nicht ge-schahn, lass es nie-mals nicht ge-schahn, lass es  
 quä-len, lass es nie-mals nicht ge-schahn, dass uns

The image shows a page of a musical score, page 109. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in German and describe a prayer for protection from Satan. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings. The lyrics are: "quä - - - - - len, Satan mö - ge quä - - - - - len, niemals nicht geschehn, lass es niemals nicht geschehn, dass uns Sa - tan mö - ge quä - - - - - len, Sa - - - - - tan mö - - - - - ge quä - - - - - len,". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The score ends with a trill (tr) in the vocal line.

lass es nie\_mals nicht ge\_schehn, dass uns Sa\_tan möge quä\_ - len.

lass es nie\_mals nicht ge\_schehn, dass uns Sa\_tan möge quä\_ - len.

lass es nie\_mals nicht ge\_schehn, dass uns Sa\_tan möge quä\_ - len.

lass es nie\_mals nicht ge\_schehn, dass uns Sa\_tan möge quä\_ - len.

7 4 6 6 6 6 5 4 6 6 7  
# 2

B. W. XVI.

Da Capo.

# Canzane

Am dritten Weihnachtstestage

„Sehet, melch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.“

Erste Gistel St. Iohannis Cap. 3. 11.

N<sup>o</sup> 64.



Feria 3 Nativitatis Christi.

„Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.“

**Soprano.**  
Violino I. Cornetto  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. Trombone I.  
coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola e Trombone II.  
col Tenore.

**Basso.**  
Trombone III. col Basso.

**Organo e Continuo.**

se - het! welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get,  
 - - - - - ssen, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get, se - het,  
 - - - - - get, dass wir Got - tes Kin - der hei -  
 se - het, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei -

se - het, se - het! se - het, se - het! welch' ei - ne Lie -  
 se - het! se - het, se - het! se - het,  
 - ssen, dass wir Got - tes Kin - der hei -  
 - - - - -

- be hat uns der Va - ter er - zei - get, se - het,  
 welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei -  
 - ssen, dass wir Got - tes Kin - der hei -  
 - - - - - get, dass wir Got - tes Kin - der

15  
 S  
 B  
 13  
 12  
 11  
 10  
 9  
 8  
 7  
 6  
 5  
 4  
 3  
 2  
 1

welch ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - ze -  
 ssen, se - het, se - het! dass wir Got - tes Kin - der hei - ssen, se - het, se - het!  
 hei - ssen; se - het, se - het! welch ei - ne Lie - be, se - het,

15  
 S  
 B  
 13  
 12  
 11  
 10  
 9  
 8  
 7  
 6  
 5  
 4  
 3  
 2  
 1

se - het, se - het! se - het, welch ei - ne  
 se - het! se - het, welch ei - ne Lie - be, se - het, se - het,

15  
 S  
 B  
 13  
 12  
 11  
 10  
 9  
 8  
 7  
 6  
 5  
 4  
 3  
 2  
 1

- get, welch ei - ne Lie - be, se - het, se - het, welch ei - ne Lie -  
 - get, dass wir Got - tes Kin - der hei - ssen, welch ei - ne  
 Lie - be hat uns der Va - ter er - ze -  
 welch ei - ne Lie - be, se - het, welch ei - ne

be hat uns der Va - ter er - ze - get, hat uns der Va - ter er - ze - get, dass wir  
 Lie - be hat uns der Va - ter er - ze - get, se - het, welch' ei - ne Lie - be hat  
 - get, dass wir Got - tes Kin - der hei -  
 Lie - be hat uns der Va - ter er - ze -

Got - tes Kin - der hei - ssen, dass wir Got - tes Kin - der  
 uns der Va - ter er - ze -  
 - ssen, welch' ei - ne Lie - be, se - het, se - het! se - het,  
 - get, welch' ei - ne Lie - be, se - het, se - het! se - het, se - het!

hei - ssen, dass wir  
 - get, dass wir Got - tes Kin - der  
 se - het! welch' ei - ne Lie - be, se - het, welch' ei - ne Lie - be hat  
 se - het, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er -

Got\_tes Kin\_der hei\_ssen, se\_het, welch' ei\_ne Lie\_be hat uns der Va\_ter er\_

hei\_ssen, se\_het, welch' ei\_ne Lie\_be hat

uns der Va\_ter er\_ zei\_ get, dass wir

zei\_ get, dass wir Got\_tes Kin\_der

zei\_ get, dass wir

uns der Va\_ter er\_ zei\_ get, welch' ei\_ne Lie\_be hat uns der

Got\_tes Kin\_der hei\_ssen, dass wir Got\_tes Kin\_der hei\_ssen, welch' ei\_ne Lie\_be hat

hei\_ssen, se\_het, welch' ei\_ne Lie\_be hat

Got\_tes Kin\_der hei\_ssen, dass wir Got\_tes Kin\_der

Va\_ter er\_ zei\_ get, se\_het, se\_het! se\_het, se\_het!

uns der Va\_ter er\_ zei\_ get, se\_het, se\_het! se\_het,

uns der Va\_ter er\_ zei\_

hei - - - - - ssen, dass wir  
 se - het, se - het! se - het, welch' ei - ne Lie - be hat  
 se - het! welch' ei - ne Lie - - - be hat uns der Va - ter er -

Got - tes Kin - der hei - - - ssen, dass wir Got - tes Kin - - der hei - ssen.  
 uns der Va - - ter er - zei - get, dass wir Got - tes Kin - - der hei - ssen.  
 zei - - - get, dass wir Got - tes Kin - - der hei - ssen.  
 - - - get, dass wir Got - - tes Kin - der hei - ssen.

**CHORAL. Melodie: „Gelobet seist du, Jesu Christ“**

- Soprano.**  
Violino I. Cornetto  
col Soprano.
- Alto.**  
Violino II. Trombone I.  
col'Alto.
- Tenore.**  
Viola e Trombone II.  
col Tenore.
- Basso.**
- Trombone III.**  
Organo e Continuo.

Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an. Dess  
 Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an. Dess  
 Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an. Dess  
 Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an. Dess

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e e - leis!

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e e - leis!

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e e - leis!

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e e - leis!

## RECITATIVO.

Alto. Geh, Welt! be - hal - te nur das Dei - ne, ich will und

Organo e Continuo.

mag nichts von dir ha - ben, der Him - mel ist nun mei - ne, an die - sem soll sich mei - ne See - le

la - ben. Dein Gold ist ein ver - gäng - lich Gut, dein

Reich - thum ist ge - bor - get, wer dies be - sitzt, der ist gar schlecht ver -

sor - get. Drum sag' ich mit ge - tro - stem Muth:

**CHORAL.** Melodie: „O Gott, du frommer Gott!“

**Soprano.**  
Violino I. Cornetto  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. Trombone I.  
col'Alto.

**Tenore.**  
Viola e Trombone II.  
col Tenore.

**Basso.**  
Trombone III. col Basso.

**Organo e Continuo.**

Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schä - tzen, wenn

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er gö - tzen? Dich hab' ich ein - zig mir zur

Wol - lust vor - ge - stellt: Du, du bist mei - ne Lust; was frag' ich nach der Welt!

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Organo e Continuo.

Was die Welt in sich hält, was die

Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver - ge - hen, was die

Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver - ge - hen, wie ein

Rauch, als wie ein Rauch, muss als wie ein Rauch ver - ge - hen.

Was die

This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a central staff with a C-clef. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The top staff has a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The other staves provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Welt in sich hält, was die Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver -

This system contains the second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The vocal line (top staff) has lyrics: "Welt in sich hält, was die Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic motifs.

ge - hen, was die Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver -

This system contains the third system of the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics: "ge - hen, was die Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic motifs.



ge - - - - - hen, wie ein Rauch ver - ge -

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a complex, flowing melody and a bass clef staff with a steady bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.



hen.

This system contains the second system of the musical score. The vocal line continues with the word "hen." and the piano accompaniment continues with its characteristic flowing melody. The key signature and time signature remain consistent with the first system.



This system contains the third system of the musical score. It shows the continuation of the piano accompaniment, with the treble and bass staves maintaining their respective parts. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

A - ber was mir Je - sus giebt, und was mei - ne See - le liebt, blei - bet

fest und e - wig ste - - - - - hen, blei - bet fest

- - - und e - wig ste - - - - - hen, blei - bet fest und e - wig ste - - - - - hen.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment with quarter notes. The vocal line is in the bass clef, with lyrics starting with "A - ber".

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The vocal line includes the lyrics: "was mir Je - sus giebt, und was mei - ne See - le liebt, blei - bet".

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The vocal line includes the lyrics: "fest und e - wig ste - - - - - hen, blei - bet fest".

und e - wig ste - - - - - hen, blei - bet fest und e - wig ste - hen, a - ber

was mir Je - sus gibt, und was mei - ne See - le liebt, blei - bet fest und e - wig

ste - - - - - hen, blei - bet fest und e - wig ste - hen.

**RECITATIVO.**

**Basso.**

Der Him-mel blei-bet mir ge-wiss, und den be-sitz' ich schon im Glau-ben. Der Tod, die

**Organo e Continuo.**

Welt und Sün-de, ja selbst das gan-ze Höl-len-heer kann mir, als ei-nem Got-tes-kin-de, den-

sel-ben nun und nim-mer-mehr aus mei-ner See-le rau-ben. Nur dies, nur ein-zig

dies macht mir noch Küm-mer-niss, dass ich noch län-ger soll auf die-ser Welt ver-wei-len: denn Je-sus will den

Him-mel mit mir thei-len, und da-zu hat er mich er-ko-ren, dess we-gen ist der Mensch ge-bo-ren.

**ARIA.**

**Oboe d'amore.**

**Alto.**

**Organo e Continuo.**

First system of musical notation, featuring treble, alto, and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time. The melody in the treble clef includes a trill (tr) in the fourth measure.

Second system of musical notation, including vocal lyrics. The lyrics are: "Von der Welt ver\_lang' ich nichts, nichts,"

Third system of musical notation, including vocal lyrics. The lyrics are: "nichts, nichts, ver\_lang' ich nichts, nichts, von der Welt ver\_lang' ich nichts, wenn ich nur den Himmel er-be, wenn ich"

Fourth system of musical notation, including vocal lyrics. The lyrics are: "nur den Him\_mel, den Him\_mel er-be; von der Welt ver\_lang' ich nichts,"

Fifth system of musical notation, including vocal lyrics. The lyrics are: "von der Welt ver\_lang' ich nichts, nichts, von der Welt ver\_lang' ich nichts,"



von der Welt ver-lang' ich nichts, wenn ich nur den Him



mel er - be, wenn ich nur den Him - mel er -



be, wenn ich nur den Him - mel er - be.



Al - les, Al -



Al - les, Al -



- les geb' ich hin, Al - les, Al - les geb' ich hin, weil ich ge - nug ver - si - chert



bin, dass ich e - wig, e - - - wig nicht, nicht ver - der - be; Al - les, Al -



- les geb' ich hin, weil ich g'nug ver - si - - - chert bin, dass ich e - wig nicht ver -



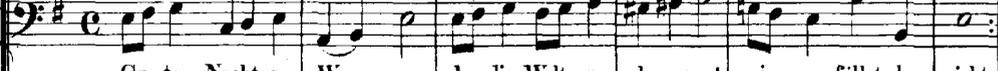
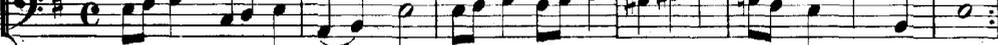
der - be, dass ich e - wig nicht ver - der - be, weil ich ge - nug ver - si - - - chert

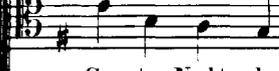
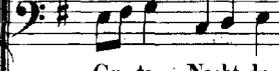


bin, dass ich e - wig nicht, e - wig nicht, dass ich e - wig nicht ver - der - be.

*Da Capo.*

**CHORAL.** Melodie: „Jesu, meine Freude“

<p><b>Soprano.</b> Violino I. Cornetto col Soprano.</p>	
	<p>Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen! mir ge - fällt du nicht. Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr aus Licht!</p>
<p><b>Alto.</b> Violino II. Trombone I. col'Alto.</p>	
	<p>Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen! mir ge - fällt du nicht. Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr aus Licht!</p>
<p><b>Tenore.</b> Viola e Trombone II. col Tenore.</p>	
	<p>Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen! mir ge - fällt du nicht. Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr aus Licht!</p>
<p><b>Basso.</b> Trombone III. col Basso.</p>	
	<p>Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen! mir ge - fällt du nicht. Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr aus Licht!</p>
<p><b>Organo e Continuo.</b></p>	

	<p>Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!</p>
	<p>Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!</p>
	<p>Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!</p>
	<p>Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!</p>
	

# Ganfate

Am feste der heiligen drei Könige

„Sie werden aus Baha Alle kommen.“

Arhain Cap. 60. H. 6.

№ 65.



Festo Epiphanius.

„Sie werden aus Saba Alle kommen.“

Corno I.

Corno II.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The musical score is written for a full orchestra and vocal ensemble. The instruments listed are Corno I, Corno II, Flauto I, Flauto II, Oboe da caccia I, Oboe da caccia II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The score is in 12/8 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by rests. The Continuo part provides a steady bass line. The woodwinds and strings play intricate patterns, with some woodwinds featuring trills (tr).

This musical score consists of 13 staves. The top two staves are in treble clef, the next six are in alto clef (C-clef), and the bottom two are in bass clef. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, particularly in the middle staves, which feature rapid sixteenth-note runs. The bottom staff contains a more melodic line with some rests. The score is organized into three measures, with various musical notations including beams, slurs, and dynamic markings.



men, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weihrauch brin -

kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weihrauch, Weihrauch

kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weihrauch brin -

kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - men, Gold und Weih - - - rauch brin - gen; Gold und Weihrauch, Weihrauch

gen: sie werden aus Sa - ba Al - le kommen aus Sa - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le  
 bringen; sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le  
 - gen; sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le  
 bringen; sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - men, sie werden aus Sa - ba Al - le

kommen,  
 Gold und Weihrauch, Weihrauch bringen.

kommen, Gold und Weihrauch, Gold und Weihrauch, Weihrauch bringen.

kommen, Gold und Weihrauch bringen, Gold und Weihrauch, Weihrauch bringen.

kommen, Gold und Weihrauch, Weihrauch bringen, Gold und Weihrauch, Weihrauch bringen. Sie werden aus Sa - ba Al - le

Sie werden aus Sa - ba Al - le kom -  
men, Gold und Weihrauch brin -

Sie werden aus Sa - ba Al - le  
 Sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und Weih - rauch  
 - - - - - men, Gold und Weih - rauch brin - - - - - gen und des Her - ren Lob ver -  
 - - - - - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - - - - - di - gen, ver - kün - di - gen, und des Her - ren

kom - men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom -  
 brin - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, ver -  
 kün - di - gen, ver - kün - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün -  
 Lob ver - kün - di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom -

men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und Weihrauch

kün - di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le, Al - le kom - - - - - men, sie werden aus Sa - ba Al - le

- di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le, Al - le kom - - - - - men,

- - - men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men,

brin - gen und des Her.ren Lob ver kün - di - gen,  
 kom - men, Gold und Weihrauch brin -  
 sie werden aus Sa - ba Al - le kom -

sie werden aus Sa - ba Al - le kom - men, Gold und Weihrauch  
 - - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und  
 - - - - - men, Gold und Weih - rauch Gold und Weihrauch brin - - - - - gen, und des Her - ren Lob ver -  
 sie werden aus Sa - ba Al - le

brin - - - - - gen, Gold und Weih - rauch, Gold und Weihrauch;

Weih - rauch brin - - - - - gen und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le

kün - - - - - di - gen und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen und des Her - ren Lob ver - kün -

kom - - - - - men, Gold und Weih - rauch, Gold und Weih - - - - - rauch brin -

sie werden aus Sa - ba Al - le kom - men, Gold und Weih - rauch  
 kom - men, Gold und Weihrauch, Weihrauch briu - gen,  
 di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen und des Her - ren Lob ver -  
 gensie werden aus Sa - ba Al - le kommen, sie werden aus Sa - ba

brin - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di -

und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, ver - kün - di -

kün - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di -

Al - le kom - men, Gold und Weihrauch brin - gen, und des Her - ren Lob verkün - di -

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold \_\_\_\_\_ und Weih -

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold \_\_\_\_\_ und

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold \_\_\_\_\_ und

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weih - rauch, Gold und

The image shows a page of musical notation for a chorale. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The upper two staves contain the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, and the left hand providing a steady bass line. Below the piano part are four vocal staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). Each vocal line contains the same German lyrics, which are printed below the notes. The lyrics are: "Weihrauch, Gold und Weihrauch bringen, und des Herren Lob verkünden." The music is in a common time signature and features a variety of rhythmic values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties.

rauch, Gold und Weihrauch bringen, und des Herren Lobverkünden.

CHORAL. Metodie: „Puer natus in Bethlehem“

Flauto I. II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - - - men dar, Gold,

Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - - - men dar, Gold,

Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - - - men dar, Gold,

Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - - - men dar, Gold,

Weih - Rauch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!

Weih - Rauch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!

Weih - Rauch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!

Weih - Rauch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!

## RECITATIVO.

**Basso.**

Was dort Je - sa - i - as vor - her - ge - sehn, das ist zu Beth - le - hem ge - sehn.

**Continuo.**

Hier stel - len sich die Wei - sen bei Je - su Krippe ein, und wol - len ihn als ih - ren Kö - nig preisen.

Gold, Weihrauch, Myrrhen sind die köst - li - chen Ge - schenke, wo - mit sie die - ses Je - suskind zu Beth - le - hem im

Stall be - eh - ren. Mein Je - su, wenn ich jetzt an meine Pflicht geden - ke, muss ich mich auch zu dei - ner Krippe

keh - ren, und gleichfalls dank - bar sein: denn die - ser Tag ist mir ein Tag der Freuden, da du, o Le - bens -

fürst, das Licht der Hei - den, und ihr Er - lö - ser wirst. Was a - ber bring' ich wohl, du Himmels - kö - nig? Ist dir mein

Herze nicht zu we - nig, so nimm es gnä - dig an, weil ich nichts Ed - lers brin - gen kann.

ARIA.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Basso.

Continuo.

Gold und O.phir ist zu schlecht,

Gold und O.phir ist zu

schlecht, weg, nur weg mit eit - len Ga -

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line.

- ben, Gold und Ophir ist zu schlecht, weg, nur weg mit eit - len Ga -

This system contains the next three measures. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

- ben, weg, nur weg mit eitlen Ga -

This system contains the next three measures. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

benl

This system contains the final three measures of the page. The piano accompaniment concludes with a series of chords.

First system of musical notation. It consists of four staves: two for the piano (treble and bass clefs) and two for the vocal line (treble and bass clefs). The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal line is currently silent.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line begins with the lyrics: "Weg, nur weg mit eit - len Ga - ben! die ihr aus der Er - de brecht, die ihr aus der Er - de".

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics: "brecht, aus der Er - de brecht, Je - sus will das Her - ze ha - ben."

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics: "Je - sus will das Her - ze ha - ben! schenke dies, o Chri - sten -".



First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs, and a vocal line. The lyrics are: "schaar, Je-su zu dem neu-en Jahr, schenke dies, o Chri- sten -schaar, Je-su zu dem neu-en".



Second system of the musical score. The lyrics continue: "Jahr, schenke dies, o Chri- sten -schaar, Je - su zu dem neu-en Jahr, zu dem neuen".



Third system of the musical score. The lyrics are: "Jahr." This system shows the continuation of the piano accompaniment and the vocal line.



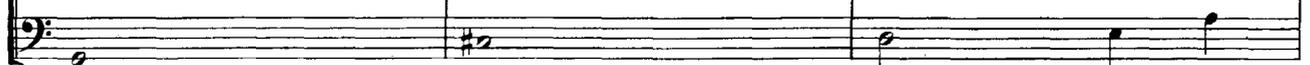
Fourth system of the musical score, primarily consisting of the piano accompaniment for the grand staff.

## RECITATIVO.

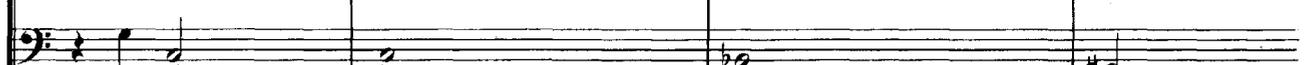
Tenore.    
 Ver-schmähe nicht, du, mei-ner See-len Licht, mein Herz, das ich in De-muth zu dir

Continuo. 

   
 brin-ge. Es schliesst ja sol-che Din-ge in sich zu-gleich mit ein, die dei-nes Gei-stes Früch-te



   
 sein. Des Glau-bens Gold, der Weihrauch des Ge-bets, die Myrr-hen der Ge-duld sind mei-ne



   
 Ga-ben, die sollst du, Je-su, für und für zum Ei-genthum und zum Ge-schen-ke ha-ben. Gieb a-ber



   
 dich auch sel-ber mir, so machst du mich zum Reich-sten auf der Er-den; denn, hab ich dich, so



   
 muss des gröss-ten Reich-thums Ü-ber-fluss mir der-mal-einst im Him-mel wer-den.



ARIA.

Flauto I.  
Flauto II.  
Corno I.  
Corno II.  
Oboe da caccia I.  
Oboe da caccia II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Tenore.  
Continuo.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line. The remaining eight staves are for the vocal line, which begins with a series of eighth notes and rests, followed by a melodic phrase. The music is written in a key with one flat and a common time signature.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains its intricate rhythmic texture. The vocal line features a melodic phrase that concludes with the lyrics "Nimm mich dir zu ei - gen". The lyrics are positioned below the vocal staff, with "Nimm" under the first measure, "mich" under the second, "dir" under the third, "zu" under the fourth, and "ei - gen" under the fifth. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

hin, nimm mich dir zu ei - gen

hin, nimm mein Her - ze zum Ge - sehen - ke, nimm mich dir zu ei - gen hin,

nimm mein Her. ze zum Ge - sehen - ke. Al - les, Al - les, was ich bin,

Al - les, Al - les, was ich bin, was ich

re - - - de, thu' und den - - ke, was ich re - - - de, thu' und den - - ke,

soll, mein Hei - land, nur al - lein dir zum Dienst gewid - met sein!



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including two grand staff systems (treble and bass clefs) and two additional bass staves. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the piano parts.



The second system of the musical score also consists of ten staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal line continues with the lyrics "Al - les, was ich bin,". The piano accompaniment maintains its intricate texture with rapid sixteenth-note passages.

Al - les, was ich bin, was ich re - de, th'und den -

- ke, soll, mein Hei - land, nur al - lein dir, dir zum Dienst gewid - met sein.

**CHORAL.** Melodie: „Was mein Gott will gescheh' allzeit“

**Soprano.** Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - - ne Hän - de,  
 nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - - tes En - de:

**Alto.** Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - - ne Hän - de,  
 nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - - tes En - de:

**Tenore.** Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - - ne Hän - de,  
 nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - - tes En - de:

**Basso.** Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - ne Hän - - - de,  
 nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - tes En - - - de:

**Continuo.**

wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist dadurch sein Weg ent - ste -

wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist dadurch sein Weg ent - ste -

wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist dadurch sein Weg ent - ste -

wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist da - durch sein Weg ent - ste -

he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - - he.

he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - - he.

he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.

he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.

# Canzake

Am zwoiten Osterfesttage

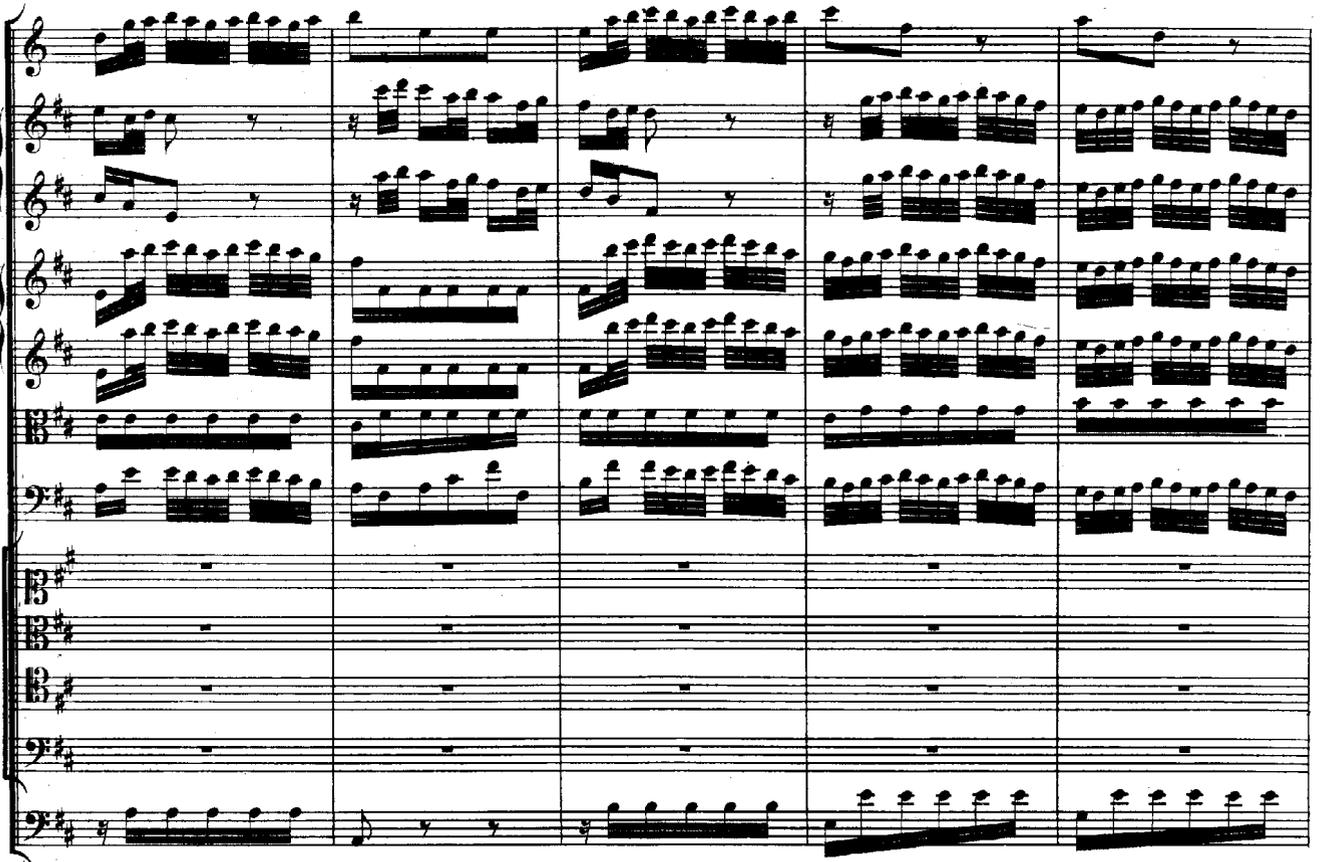
„Erfreut euch, ihr Herzen.“

N<sup>o</sup> 66.



Feria 2 Paschatos.  
„Erfreut euch, ihr Herzen.“

Tromba.  
Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Fagotto.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom five staves are also grouped by a brace on the left. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh, eighth, and ninth staves are empty. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.



The second system of the musical score consists of ten staves, identical in layout to the first system. The top five staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom five staves are also grouped by a brace on the left. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh, eighth, and ninth staves are empty. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Er - frent euch, ihr Her - zen!  
 Ent - wei - chet, ihr Schmerzen!  
 Es le - bet der  
 es le - bet der  
 es le - bet der  
 Es le - bet der

Hei - land und herrschet in euch;  
 Hei - land und herrschet in euch; er - frent euch, ihr Her - zen!  
 Hei - land und herrschet in euch;  
 Hei - land und herrschet in euch; ent - wei - chet, ihr Schmerzen!

le - bet der Hei - land und herr - schet in euch, es le - bet der  
 le - bet der Hei - land und herrschet in euch, und herr - schet in euch, es le - bet, es  
 es le - bet der Hei - land und herrschet in euch, und herrschet in euch, es le - bet, es  
 es le - bet der Hei - land und herr - schet in euch, und herr

Hei - land und herr - schet, herrschet in euch.  
 le - bet der Hei - land und herrschet in euch.  
 le - bet der Hei - land und herrschet in euch.  
 - schet in euch, und herrschet in euch.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of one sharp, containing dense sixteenth-note passages. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, providing a bass line. The sixth, seventh, and eighth staves are empty. The ninth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line.



The second system of the musical score also consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, continuing the melodic line from the first system. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of one sharp, containing dense sixteenth-note passages. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, providing a bass line. The sixth, seventh, and eighth staves are empty. The ninth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second and third staves are also treble clefs with the same key signature and time signature. The fourth and fifth staves are treble clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The seventh, eighth, and ninth staves are empty. The tenth staff is a bass clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.



The second system of the musical score consists of ten staves, mirroring the structure of the first system. It continues the musical composition with similar rhythmic complexity and key signatures. The notation includes various note values and rests, typical of a classical or romantic era piece.

Er - freut euch, ihr Her - zen!  
 Es le - bet der es le - bet der  
 Ent - wei - chet, ihr Schmerzen! es le - bet der

Hei - land und herr - schet in euch, herr - schet in euch, herrschet,  
 Hei - land und herr - schet in euch, herr - schet in euch, herrschet,  
 Hei - land und herr - schet in euch, herr - schet in euch, herr - schet in euch, herrschet,  
 Hei - land und herr - schet in euch, herr - schet in euch, herr - schet in euch, herrschet,



le - - - bet der Hei - land und herr - schet in euch, herrschet,  
 - - - bet, es le - - - bet der Hei - land und herr - schet in euch,  
 es le - - - bet der Hei - land und herr - schet in euch,  
 - - - bet, es le - - - bet der Hei - land und herr - schet in euch,

herr - - - schet, es le - bet der  
 herrschet, herr\_schet, herr\_schet in euch, es le - bet der Hei\_land und  
 herrschet, herr\_schet, herr\_schet in euch, es le - bet der Hei\_land und  
 herrschet, herr\_schet, herrschet in euch, es le - bet der

Hei-land und herr - - schet in euch, es le - - bet, es le - -

herr - - schet in euch, es le - - bet der Hei-land und herr - -

herr - - schet, herr - - schet in euch, es le - - bet, es le - - bet der

Hei-land und herr - - schet in euch, es le - -

- bet der Hei-land und herrschet in euch, herrschet, herr - - schet, es

- schet, herrschet in euch; er freut euch, ihr Herzen! es

Hei-land und herr - - schet in euch; ent - wei - chet ihr Schmerzen! es

- bet der Hei-land und herrschet in euch, herrschet, herr - - schet, es

le - bet der Hei - land und herr - schet in euch.  
 le - bet der Hei - land und herr - schet in euch.  
 le - bet der Hei - land und herr - schet in euch.  
 le - bet der Hei - land und herr - schet in euch.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various rhythmic values. The second staff is a treble clef with the same key signature and time signature, featuring a more complex rhythmic pattern. The third and fourth staves are treble clefs with the same key signature and time signature, containing dense, repetitive rhythmic patterns. The fifth staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation. The sixth, seventh, and eighth staves are empty, with only the key signature and time signature indicated. The ninth staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a simple rhythmic pattern. The tenth staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a simple rhythmic pattern.



The second system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various rhythmic values. The second staff is a treble clef with the same key signature and time signature, featuring a more complex rhythmic pattern. The third and fourth staves are treble clefs with the same key signature and time signature, containing dense, repetitive rhythmic patterns. The fifth staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation. The sixth, seventh, and eighth staves are empty, with only the key signature and time signature indicated. The ninth staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a simple rhythmic pattern. The tenth staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a simple rhythmic pattern.

piano e andante

Ihr

andante

Ihr kön-net ver-ja-gen das

kön-net ver-ja-gen das Trau-ern, das Fürchten, das ängst-li-che Za-

Trau-ern, das Fürch-ten, das

gen, das ängst-li-che Za-gen, ihr kön-net ver  
ängst-li-che Za - - - - - gen, ihr kön-net ver - ja-gen das Trau -

ja-gen das Trau - - - - - ern, das Fürchten, das ängst -  
ern, das Trauern, das Fürchten, das ängst -

li - che Za - - -  
 li - che Za - - -

gen, ihr kön - net ver - ja - gen das Trau - ern, das Fürch - ten, das ängst - li - che Za - gen, das  
 - gen, das Trau - ern, das Fürch - ten, das ängst - li - che

der Hei - land er - qui - cket sein geist - li - ches Reich!

ängst - li - che Za - gen: der Hei - land er - qui - cket sein geist - li - ches Reich! Ihr

der Hei - land er - qui - cket sein geist - li - ches Reich!

Za - - - gen: der Hei - land er - qui - cket sein geist - li - ches Reich! Ihr kön - net ver - ja - -

kön - net ver - ja - - - - - gen das Trau - ern, das

- gen, das Trau - - - - - ern, das Fürchten, das

Fürch - ten, das ängst - li - che  
 ängstli - che Za - gen, ihr

Za - gen, ihr kön - net ver - ja - gen, ihr kön - net ver - ja -  
 kön - net ver - ja - gen das Trau - ern, das ängst - li - che

der Hei - land, der  
 - gen das Trau - ern, das Fürchten, das ängstli - che Za - gen: der Hei -  
 Za - gen, das Trau - ern, das Fürchten, das ängstli - che Za - gen: der Hei -

Hei - land er - qui - cket sein geist - li - ches Reich, der Hei - land er - qui - cket sein geistli - ches  
 - land er - qui - cket sein geist - li - ches Reich, der Hei - land er - qui - cket sein geistli - ches  
 - land er - qui - cket sein geist - li - ches Reich, der Hei - land er - qui - cket sein geistli - ches  
 Hei - land er - qui - cket sein geist - li - ches Reich, der Hei - land er - qui - cket sein geistli - ches

Reich, der Hei - land er - qui - cket sein geist - li - ches Reich, der Hei - land, der  
 Reich, der Hei - land, der Hei - land er -  
 Reich, der Hei - land, der Hei - land er -  
 Reich, der Hei - land er - qui - cket sein geist -

Hei - land er - qui - cket sein geist - li - ches Reich!  
 qui - cket sein geist - li - ches Reich!  
 qui - cket sein geist - li - ches Reich!  
 li - ches Reich!

## RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Es bricht das Grab und da - mit un - sre Noth, der Mund ver -

kün - digt Got - tes Tha - ten, der Hei - land lebt: so ist in Noth und

Tod den Gläu - bi - gen voll - - kom - men wohl ge - ra - then.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The middle two staves are also grouped by a brace and contain treble clefs. The third staff from the top has a bass clef. The fourth and fifth staves from the top are grouped by a brace and contain bass clefs. The sixth and seventh staves from the top are grouped by a brace and contain bass clefs. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.



The second system of the musical score consists of seven staves, mirroring the layout of the first system. It continues the musical piece with similar notation, including treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Las - set dem Höchsten ein Dank - lied er - schallen für sein Er - bar - men und e - wi - ge Treu' und

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics written below the bottom vocal staff. The piano accompaniment is spread across the remaining five staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some melodic lines in the piano parts.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It consists of seven staves, including a grand staff and a separate bass line. The piano parts are more intricate, with many sixteenth-note passages and arpeggiated figures. The overall texture is dense and rhythmic.

- wi-ge Treu, und e - - - - - wi-ge

Treu, las - set dem Höchsten ein Danklied er - schallen,

las - set dem Höchsten ein Dank - - - - - lied er - schallen

für - - - - - sein Er - bar - - - - - men und e - - - - - wi - ge

Musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are for the right hand of the piano, and the bottom two are for the left hand. The bottom-most staff is for the vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Treu; für sein Er - bar - men und e - - - - - wi - ge".

Musical score for the second system. It consists of six staves, continuing from the first system. The piano accompaniment continues with similar patterns. The vocal line has the lyrics: "Treu; und e - - - - - wi - ge Treu; forte". The word "forte" appears above the piano accompaniment in the fifth measure and below the vocal line in the eighth measure.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The next two staves are also grouped by a brace and contain treble clefs with the same key signature. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The sixth and seventh staves are grouped by a brace and contain bass clefs with a key signature of one sharp. The music features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, and some rests.



The second system of the musical score also consists of seven staves, mirroring the layout of the first system. It continues the complex, rhythmic texture with various note values and rests across the different parts.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are also treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written in a complex, multi-measure style with many sixteenth and thirty-second notes.



The second system of the musical score consists of seven staves, similar to the first system. It continues the complex musical notation. In the lower right portion of this system, there is a vocal line with the lyrics "Je-sus er-scheinet," written below the notes.

Je - sus er - schei - net uns Frie - den zu ge - - ben, Je - sus er - schei - net uns

*pianissimo*

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand, marked *pianissimo*. The vocal line begins with the lyrics 'Je - sus er - schei - net uns Frie - den zu ge - - ben, Je - sus er - schei - net uns'.

Frie -

Detailed description: This system contains the next six measures. The vocal line continues with the word 'Frie -'. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture, with some melodic lines in the right hand and a more active bass line in the left hand.

*forte*

*pianissimo*

- den, uns Frie - den zu ge - ben, Je - sus be - ru - fet, Je - sus be -

ru - fet uns mit ihm zu le - - - - -

ben, täglich wird sei - ne Barm - her - zig - keit neu, Je - sus er - scheint - uns Frieden zu

ge - - ben, Je - sus be - ru - fet uns mit ihm zu le - - ben, täg - lich wird sei - ne Barm - her - zig - keit

*forte* *piano*

neu. Je - sus er - scheint uns Frie - den zu

*tr*

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The piano accompaniment is written for four staves (two grand staves). The right hand plays a series of sixteenth-note chords, while the left hand provides a steady bass line. The vocal line is in the bass clef. The lyrics 'neu. Je - sus er - scheint uns Frie - den zu' are written below the vocal staff. The first measure is marked 'forte' and the last measure is marked 'piano'. A trill (tr) is indicated above the final note of the vocal line.

*tr*

ge - ben, Je - sus be - ru - fet uns mit ihu zu le - - - -

Detailed description: This system contains the next six measures. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line continues with the lyrics 'ge - ben, Je - sus be - ru - fet uns mit ihu zu le - - - -'. A trill (tr) is indicated above the first note of the vocal line in the first measure of this system.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a *forte* section and a *piano* section. The vocal line includes the lyrics: "ben, mit ihm zu le - ben, täg - lich wird sei - ne Barm - her - zigkeit neu,".

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with a *piano* section. The vocal line includes the lyrics: "täg - lich wird sei - ne Barmher - zigkeit neu."

## DIALOGUS.

## RECITATIVO.

Die Furcht.

Die Hoffnung.

Continuo.

Bei Je - su Le - ben freu - dig sein, ist un - srer Brust ein hel - ler Sonnen - schein. Mit

Trost erfüllt auf seinen Heiland schauen; und in sich selbst ein Himmelreich erbau - en, ist wahrer Christen Eigen - thum.

Doch! weil ich hier ein himmlisch Labsal habe, so sucht mein Geist hier sei - ne Lust und Ruh. Mein Heiland ruft mir kräftig

(Arioso.)

zu: „Mein Grab und Ster - ben bringt euch Le - ben, mein Auf - er - stehn ist eu - er Trost.“

(Recitativo.)

Mein Mund will zwar ein Opfer ge - ben, mein Hei - land! doch wie klein, wie we - nig, wie so gar ge -

ringe wird es vor dir, o grosser Sieger, sein, wenn ich für dich ein Sieg - und Danklied bringe.

(a tempo.)

Kein Au-ge sieht den Hei-land auf-er-weckt,  
 Mein Au-ge sieht den Hei-land auf-er-weckt,

kein Au-ge sieht den Hei-land auf-er-weckt,  
 mein Au-ge sieht den Hei-land auf-er-weckt,

es hält ihn nicht der

Tod in Ban

hält ihn noch der Tod in Ban  
den,

es hält ihn nicht der Tod in Ban

-den, kein Au - ge sieht den  
-den, mein Au - ge

Hei - land auf - er - weckt, es hält ihn noch der Tod in  
sicht den Hei - land auf - er - weckt, es

Ban - den, der Tod in Ban - den!  
hält ihn nicht der Tod in Ban - den, der Tod in Ban - den!

## Recitativo.

Lässt wohl das Grab die Todten  
Wie! darf noch Furcht in ei\_ner Brust ent\_stehn?

geh'n?  
Wenn Gott in ei\_nem Gra\_be lie\_get, so hal\_ten Grab und Tod ihn nicht.  
Ach Gott! der du den Tod be\_

sie\_get, dir weicht des Gra\_bes Stein, das Sie\_gel bricht. Ich glau\_be, a\_ber hilf mir Schwachen, du

kannst auch stär\_ker ma\_chen. Be\_sie\_ge mich und mei\_nen Zwei\_fel\_muth! Der Gott, der Wun\_der

thut, hat meinen Geist durch Trostes Kraft ge\_stärket, dass er den auf\_er\_stand'nen Je\_sum merket.

DUETTO.

Violino Solo.

Alto.

Tenore.

Continuo.

tr

Ich

Ich



fürch - - te zwar des Gra - bes Fin - ster - nis - - sen, ich  
 fürch - te nicht, ich fürch - te nicht des Gra - bes Fin - ster - nis - - sen, und



fürch - - te zwar des Gra - bes Fin - ster - nis - - sen, und  
 hof - fe - te, mein Heil sei nicht ent - - ris - - sen, ent - ris -



kla - ge - te, mein Heil sei nun ent - - ris - - sen, und kla - -  
 - - sen, ent - ris - - sen, ent - - ris - - sen, ent - ris - sen, und



- - ge - te, und kla - ge - te, mein Heil sei nun ent  
 hof - fe - te, mein Heil sei nicht ent - - ris - - sen, ent -

ris - - - - - sen,

ris - - - - - sen,

ich fürch - - te zwar des

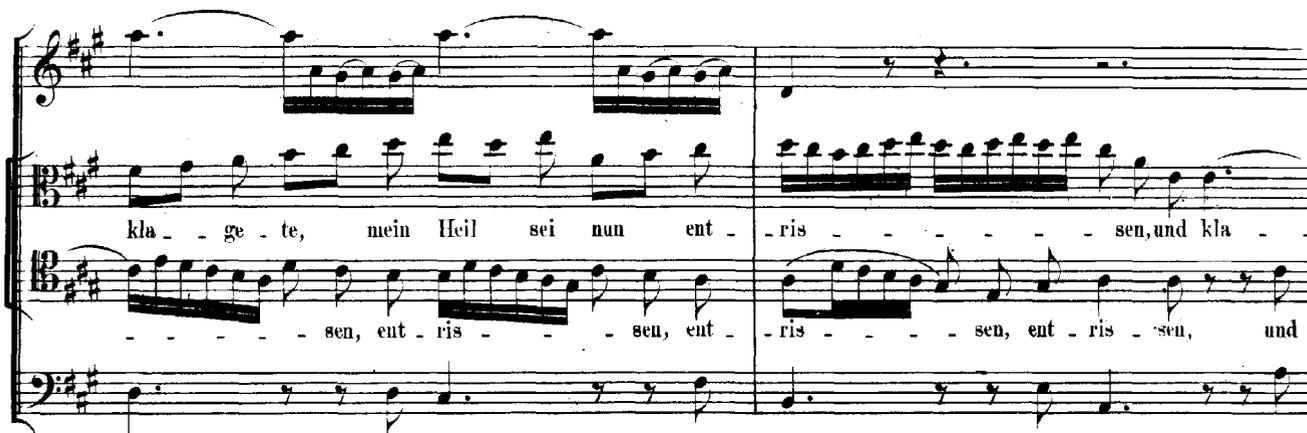
ich fürch - te nicht, ich fürch - te nicht, ich fürch - te nicht des

Gra - bes Fin - - ster\_nis - - sen, des Gra - bes Fin - ster\_nis - - sen, ich

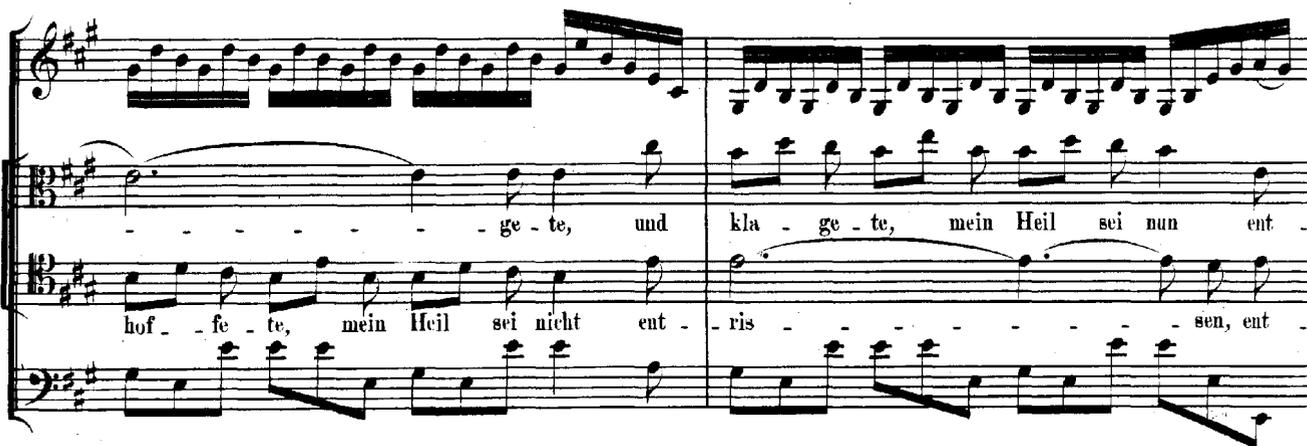
Gra - bes Fin - - ster\_nis - - sen, des Gra - bes Fin - ster\_nis - - sen, und

fürch - - te zwar des Gra - - bes Fin - ster\_nis - - sen, und

hof - fe - te, mein Heil sei nicht ent - ris - - sen, ent - ris - -



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "kla - ge - te, mein Heil sei nun ent - ris - sen, und kla - sen, ent - ris - sen, ent - ris - sen, und".



Second system of the musical score. The lyrics continue: "hof - fe - te, mein Heil sei nicht ent - ris - sen, ent - ge - te, und kla - ge - te, mein Heil sei nun ent - ris - sen, ent".



Third system of the musical score. The lyrics are: "ris - sen, ent - ris - sen!". The word "forte" is written above the piano part. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern.



Fourth system of the musical score, showing the continuation of the piano accompaniment with the same sixteenth-note pattern.

*piano*

Nun ist mein Her - - ze  
Nun - ist mein Her - - ze vol - ler Trost, und  
vol - - ler Trost, und wenn sich auch ein Feind er - bost, will ich in Gott zu  
wenn sich auch ein Feind er - bost, will ich in Gott



siegen, in Gott zu sie - - -  
- - - zu sie - gen, zu sie - - -



- - - gen, zu sie - - - gen, zu sie



- - - gen, in Gott zu sie - gen wis - - -  
- - - gen, zu sie - - - gen, in Gott - - - zu sie - - gen



sen.  
wis - - sen.

Nun ist mein Her-ze voll-er Trost, mein Her-ze voll-er Trost, und

Nun ist mein Her-ze voll-er Trost, und

wenn sich auch ein Feind erbost, wenn sich ein Feind er-bost, will ich in Gott zu sie-gen, zu

wenn sich auch ein Feind er-bost, will ich in Gott zu

sie

siegen, in Gott zu sie

First system of musical notation, including treble and bass staves with a lower bass line.

Second system of musical notation with vocal lyrics:   
 - gen, in Gott zu sie - gen wis - sen, will  
 - gen, in Gott zu sie - gen wis - sen, zu sie -

Third system of musical notation with vocal lyrics:   
 ich in Gott, in Gott zu sie - gen, will  
 - gen, will ich in Gott zu sie - gen wis - sen, will

Fourth system of musical notation with vocal lyrics:   
 ich in Gott zu sie - gen wis - sen, in Gott zu sie - gen wis - sen.  
 ich in Gott zu sie - gen wis - sen, in Gott zu sie - gen wis - sen.

B. W. XVI.

*Da Capo.*

**CHORAL.** Melodie zum dritten Verse des Liedes: „Christ ist erstanden.“

**Soprano.**  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! dess soll'n wir Al - le

**Alto.**  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! dess soll'n wir Al - le

**Tenore.**  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! dess soll'n wir Al - le

**Basso.**  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! dess soll'n wir Al - le

**Continuo.**

froh — sein: Chri - stus will un - ser Trost sein, Ky - ri - e — — e - leis!

froh — sein: Chri - stus will un - ser Trost — sein, Ky - - ri - e e - leis!

froh — sein: Chri - stus will un - ser Trost — sein, Ky - - ri - e e - leis!

froh — sein: Chri - stus will un - ser Trost sein, Ky - - ri - e e - leis!

froh — sein: Chri - stus will un - ser Trost sein, Ky - - ri - e e - leis!

# Canfate

Am Fünften Querschnittsgriff

„Halt im Gedächtniß Jesum Christ.“

2. Briefel St. Pauli an Timotheum Cap. 2. V. 22.

№ 67.



Dominica Quasimodogeniti.  
„Halt' im Gedächtniss Jesum Christ.“

Corno da tirarsi.  
Flauto traverso.  
Oboe d'amore I.  
Oboe d'amore II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Organo e Continuo.

6 4 6 4 6  
2 2 2 2 2

6 9 4 3 6 9 4 3 6 9 4 3 6 9 8 6 4 3 6 5

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef piano part with a complex, rhythmic melody. Below it are two treble clef staves for vocal parts, followed by two bass clef staves for vocal parts. The bottom two staves are bass clef piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The system concludes with the word "Halt," written on the vocal staves.

The second system of the musical score continues with ten staves. It features piano accompaniment and vocal parts with lyrics. The lyrics are: "halt im Ge - dächt - niss Je - - - sum Christ,". The system concludes with the word "Halt," written on the vocal staves.

halt, halt, halt, halt im Ge - dächtniss Je - sum

halt, halt, halt, halt im Ge - dächt - niss Je - sum

halt, halt, halt, halt im Ge - dächtniss Je - sum

halt, halt im Ge - dächt - niss Je - - - sum

6 2 5 6 9 6

Christ!

Christ!

Christ, der auf er stan - - - Halt,

Christ!

7 5 7 9 7 5

— halt im Ge - dächt - niss Je - - sum Christ der auf - er - stan - den, auf - er -  
 - - - - - den ist von den Tod - - - - - ten, der auf - er - stan -

6 5 8 6 5 6 7 6 5 6 4 2 6 5 6 6 7 5 6

Halt, halt im Ge - dächt - niss Je - - sum Christ der auf - er -  
 stan - den ist von den Tod - - - - - ten, den ist von den Tod - - - - - ten, der

5 7 7 6 6 5 6 7 6 5 6 7 6 6

stan - den, auf - er - stan - den ist von den  
 der auf - er - stan - den ist von den  
 auf - er - stan - denist, der auf - er - stan - denist von den Tod -  
 Halt, halt im Ge - dächt - niss

Tod - ten, halt, halt, halt im Ge - dächt - niss, halt im Ge -  
 Tod - ten, halt, halt im Ge - dächt - niss, halt im Ge - dächt - niss  
 ten, halt, halt im Ge - dächt - niss, halt im Ge - dächt - niss  
 Je - sum Christ, halt, halt, halt, halt im Ge - dächt - niss

dücht - - - niss, - - - halt im Ge - dächtniss Je - sum  
 Je - - sum Christ, im Ge - dächt - - niss Je - - sum Christ, halt im Ge - dächt - - niss  
 Je - sum Christ, - - halt im Ge - dächtniss, im Ge - dächtniss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - niss  
 niss, halt im Ge - dächtniss Je - sum Christ, halt im Ge - dächtniss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - niss

# 6 9 4 3 5 9 4 3 5 9 4 3 5 9 5 6 4 # 6 5

Christ, der auf - er - stan - - - den ist von den Tod - - - ten.  
 Je - - sum Christ, der auf er - stan - - den ist von den Tod - ten.  
 Je - - sum Christ, der auf - - er - stan den ist von den Tod - - ten.  
 Je - - sum Christ, der auf er - stan - - den ist von den Tod - ten.

7 6 9 8 9 8 9 8 6 5 6 4 5

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment on the left and vocal parts on the right. The piano part consists of five staves. The vocal parts include four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Bassoon part. The lyrics for the vocal parts are "Halt, halt." The piano part includes figured bass notation: 7, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 4, 2.

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment on the left and vocal parts on the right. The piano part consists of five staves. The vocal parts include four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Bassoon part. The lyrics for the vocal parts are "halt, halt im Gedächtniss Jesum Christ,". The piano part includes figured bass notation: 5, 5, 6, 6, 7, 6, 6.

halt, halt im Ge - dächt - niss  
 halt, halt, halt, halt im Ge -  
 halt, halt, halt, halt im Ge -  
 halt, halt, halt, halt im Ge -

6 9 6 6 5 5 6

Je - - sum Christ, halt, halt im Ge  
 dächt - niss Je - sum Christ, der auf - er - stan -  
 dächt - niss Je - sum Christ, der auf - er - stan - - - - den  
 dächt - niss Je - sum Christ,

6 7 7 5 5 7 7 6 7

dächt niss Je - sum Christ, der auf - er - stan - den, auf - er - stan - den ist von den Tod - ten, der auf - er - stan - ist von - den Tod - ten, der auf - er - stan - den ist, der halt,

6 3 6 7 6 6 7 2 3

den ist von den Tod - ten, der auf - er - stan - den ist von den Tod - ten, der auf - er - stan - den ist von den Tod - ten, halt im Ge - dächt - niss Je - sum Christ, der auf - er - stan -

7 6 7 9 5 5 4 6 5 6 4 5



Christ, im Ge - dächt - niss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt\_niss Je - sum  
 halt im Ge - dächt\_niss, im Ge - dächt\_niss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt\_niss Je - sum,  
 dächt - niss, halt im Ge - dächt - niss  
 dächt\_niss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt\_niss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - niss

9 4 3 6 9 4 3 6 9 4 3 6 9 (8) 6 4 3 6 5

Christ, der auf - er - stan - den ist von den Tod - ten.  
 Je - sum Christ, der auf - er - stan den ist von den Tod - ten.  
 Je - sum Christ, der auf - er - stan - den ist von den Tod - ten.  
 Je - sum Christ, der auf - er - stan - den ist von den Tod - ten.

7 6 9 7 4 9 7 8 6 6 6 5 3

ARIA.

Oboe d'amore I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Organo e Continuo.

6 7 6 6 6 5 4 6 6 7 7

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Mein Je-sus ist er-stan-den, al-

*piano*

5 4 6 7 6 5 4 6 7 6

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

lein, was schreckt mich noch?

*forte*

6 6 6 5 6 6 7 6 6 5 7 6 5 6 7 6 6



*piano*

Mein Glaube kennt des Hei lands Sieg, doch fühlt mein Her ze Streit und Krieg, mein

7 6 # 7 6 6 5 7 6 6

*piano*

Heil erschein doch, mein Heil, er scheine doch. mein Heil, er schei ne doch,

7 6 7 6 7 6 6 5 # 6 5 6 4 5 6 7

*piano*

er schei ne doch! mein Glaube kennt des Hei lands Sieg, doch fühlt mein Her ze Streit und Krieg, mein

6 4 4 4 4 6 5 6 7 6 7 6 6 5

Heil! erschei - ne doch, mein Heil, er - schei - ne doch!

*forte*

6 5 6 6 7 5 8 7 4<sup>b</sup> 3 2

Mein Glau - be kennt des Heilands Sieg, doch fühlt mein Her - ze Streit und Krieg, mein

*piano*

6 6 # 7 6 5 6 6 6 6 5 5 6 7

Heil! erscheine doch, mein Heil, er - scheine doch, mein Heil, er - schei - - - ne doch,

*piano*

4 3 6 4 3 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7

B. W. XVI.

er - schei - ne doch! mein Glaube kennt des Hei - lands Sieg, doch fühlt mein Her - ze Streit und Krieg, mein

6 6 6 4 6 2 6 5 6 6 5 6 6 6 2 6 5

Heil! erschei - ne doch, mein Heil, er - schei - - ne doch!

5 6 5 6 2 6 5 7 6 6 6 4 5 6 7

6 7 7 5 4 6 6 7 6 6 5 6 7 7 5

RECITATIVO. Nach Hosea, Cap. 13. V. 14.

Alto. Mein Je - su, hei - sset du des To - des Gift und ei - ne Pe - sti - lenz der Hölle: ach,

Organo e Continuo.

dass mich noch Gefahr und Schrecken trifft! Du legtest selbst auf unsre Zungen ein Loblied, welches wir ge - sun - gen:

Attacca.

CHORAL. Melodie: „Erschienen ist der herrlich Tag.“

Soprano.  
Corno da firarsi,  
Flauto traverso, Oboe damore I.  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Oboe d'amore II.  
Violino II. col' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en

Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en

Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en

Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en

mag: Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all sein' Feind er ge - fangen führt. Al - le - lu - ja!

mag: Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all sein' Feind er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!

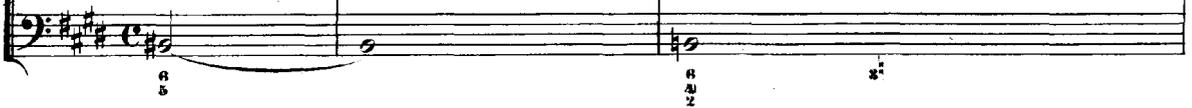
mag: Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all sein' Feind er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!

mag: Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all sein' Feind er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!

Attacca.

RECITATIVO.

Alto.  Doch scheint fast, dass mich der Feinde Rest, den ich zu gross und all zu schrecklich

Organo è Continuo.    
 6 5 6 4 2 6 5 7

 fin-de, nicht ruhig bleiben lässt. Doch, wenn du mir den Sieg erworben hast, so streite selbst mit mir, mit deinem

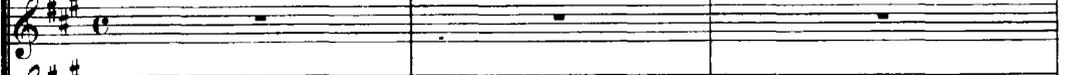
   
 6 4 2 6 4 2 6 4 3 2 4 3 6 5 7

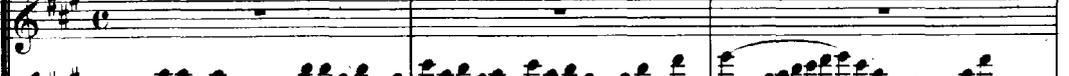
 Kinde. Ja! ja! wir spüren schon im Glauben, dass du, o Friede fürst, dein Wort und Werk an uns erfüllen wirst.

   
 4 3 7 7 7 7 6 5 4 3

ARIA. Evangelium St. Johannis, Cap. 20, V. 19, 21 und 26.

Flauto traverso. 

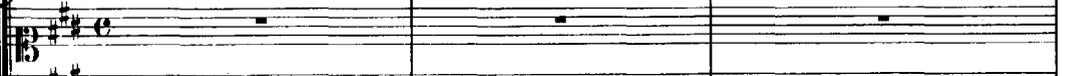
Oboe d'amore I. 

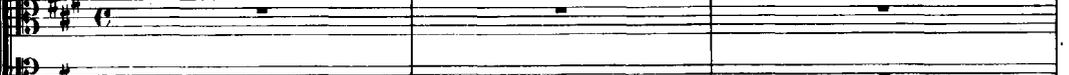
Oboe d'amore II. 

Violino I. 

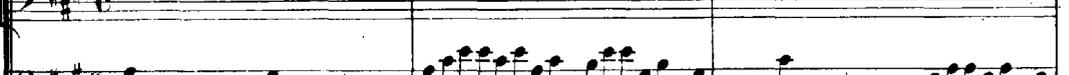
Violino II. 

Viola. 

Soprano. 

Alto. 

Tenore. 

Basso. 

Organo e Continuo.    
 6 6 6 6

The first system of the musical score consists of three measures. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The first treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The second treble staff contains a rhythmic accompaniment with slurs. The first bass staff contains a bass line with slurs. The second bass staff contains a bass line with slurs. The third measure includes figured bass notation: 6, 6, 6, 5.

The second system of the musical score consists of three measures. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The first treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The second treble staff contains a rhythmic accompaniment with slurs. The first bass staff contains a bass line with slurs. The second bass staff contains a bass line with slurs. The third measure includes figured bass notation: 7, 7, 4, 7, 7, 4, 2.

*(piano)*

*piano*

*piano*

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: *piano* Frie - de sei mit euch, Frie - de, Frie - de, Friedesei mit euch,

Fingerings for the left hand: 6, 7, 5, 7, 7, 5, 6, 9, 8, 6, 6, 8, 7.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line. The lyrics are: Frie - de, Frie - de sei mit euch! Wohl Wohl Wohl

Fingerings for the left hand: 9, 8, 6, 6, 6, 5, 8, 7, 7, 8, 7, 8, 8, 7.

The word "Wohl" is repeated three times in the vocal line.

(forte) *piano*  
 (forte) *piano*  
 (forte) *piano*  
 uns! Wohl uns! Wohl uns, Je\_sus hilft uns käm -  
 uns! Wohl uns! Wohl uns, Je\_sus hilft uns käm -  
 uns! Wohl uns! Wohl uns, Je\_sus hilft uns  
 (forte) *piano*

- pfen, wohl uns, Je\_sus hilft uns käm - pfen, hilft uns käm - pfen, und die  
 - pfen, Je\_sus hilft uns käm - pfen, hilft uns käm - pfen, und die  
 käm - pfen, hilft uns käm - pfen, hilft uns käm - pfen, und die  
 6 6 6 6

Wuth der Fein\_de däm pfen. Höl\_le, Sa\_tan, weich,  
 Wuth der Fein\_de däm pfen. Höl\_le, Sa\_tan, weich,  
 Wuth der Fein\_de däm pfen. Höl\_le, Sa\_tan, weich,

5 6 7 7 4 5

*(piano)*  
*piano*  
*piano*

weich, weich, weich!  
 weich, weich, weich!  
 weich, weich, weich!

Frie - - - de sei mit euch, Frie -

7 6 2 6 7 7 7 7 5 6

de, Frie - de, Friedesei mit euch, Frie - de, Frie - de sei mit euch!

9 8 6 6 5 6 6 6 5 4 3 2

5 6 2 7 #

*forte*

*forte*

*forte*

*(forte)*

4 3 5 7 6 4 5 6



den, und er - qui - cket in uns Mü -  
 den, und er - qui - cket in uns Mü -  
 den, und er - qui - cket in uns Mü - den, in uns Mü -

6 6 6 7 7

den Geist und Leib zu gleich.  
 den Geist und Leib zu gleich.  
 den Geist und Leib zu gleich.

(piano) Frie - de sei mit

6 2 7 6 7 7 7 7

B. W. XVI.



de sei mit euch!      Frie -      de sei mit euch!

O Herr!      O Herr!      O Herr!      O Herr, hilf und lass ge -

O Herr!      O Herr!      O Herr!      O Herr,

O Herr!      O Herr!

lin - - - gen,      o Herr, hilf und lass ge -      lin - - - gen, lass ge -

hilf und lass ge - lin - - - gen,      o Herr, hilf und lass      ge - lin - gen, hilf und

O Herr, hilf und lass ge - lin - - - gen, o Herr,      hilf und lass ge - lin - gen, o Herr,

lin - gen, durch den Tod hin - durch zu drin - gen  
 lass ge - lin - gen, durch den Tod hindurch zu drin - gen  
 hilf und lass ge - lin - gen, durch den Tod hindurch zu drin - gen

(a) 6 6 7 7

*piano*  
*piano*  
*piano*

in dein Eh - ren - reich!  
 in dein Eh - ren - reich!  
 in dein Eh - ren - reich!

Frie - de sei mit

6 7 7 6 6 7 7 7

euch, Frie - de, Frie - de, Friedesei mit euch, Frie - de, Frie -

7<sup>7</sup> 9 3 6 6 (9 2 4) 8 7<sup>7</sup> 4<sup>b</sup> 3 6

- de sei mit euch!

6 6 3 8 7<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 3 5 6 7<sup>b</sup> 4 3 5 5

**CHORAL.** Melodie: „Du Friedefürst, Herr Jesu Christ.“

**Soprano.**  
Corno da tirarsi,  
Flauto traverso, Oboe d'amore I.  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Oboe d'amore II.  
Violino II. coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Organo e Continuo.**

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ, wahrer Mensch und wahrer Gott,  
ein starker Nothhelfer du bist im Leben und im Tod:

6 6 6 6 5 (6) 6 6 6

drum wir allein im Namen dein zu deinem Vater schreien.

6 7 5 # 6 6 6 6 4 5

# Cantate

Am zweiten Festtage der Pfingsten

„Also hat Gott die Welt geliebt.“

№ 68.



# Feria 2 Pentecostes. „Also hat Gott die Welt geliebt.“

Nach Evangelium St. Johannis, Cap.3, V. 16.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Taille.  
Viola.

Soprano.  
Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Oboe

dass er uns sei - nen  
dass er uns sei - nen  
dass er uns  
dass er uns sei - nen Sohn ge - ge -

6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 4/4 6 7/4 # 6 # 5/3 5/3 6 2

Sohn ge - ge - ben.  
Sohn ge - ge - ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.  
sei - nen Sohn ge - ge - ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.  
ben, ge - ge - ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

7 6 4 3 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 7 6 5

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves and a grand staff with three bass staves. The piano part includes complex chordal textures and arpeggiated figures.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in German and include the lyrics: "Wer sich im Glauben ihm er giebt,".

Oboe

der soll dort e - wig

der soll — dort e - wig

der soll — dort

der soll dort e - wig, e - - - wig, e - - -

6# 3 6# 3 6# 3 6# 3 7 4 # 6# 3 5 3 6# 3 2-

Oboe

bei ihm le - - - ben.

bei ihm le - - - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben.

e - wig, e - wig bei ihm le - - - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben. Wer

- wig bei ihm le - - - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben.

7 6 5 4 3 6# 6# 7 6# 5 3

Obor

Wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - ren, wer glaubt, dass

glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - ren, ihm ge - bo - ren, wer glaubt, dass

Wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - ren, - - - - -

6 6 6 6 4 3 2 3 6 5 7 5 6 6 5 6 5

ihm ge - bo - ren,

Je - sus ihm ge - bo - ren.

Je - sus ihm ge - bo - ren,

- ren, dass Je - sus ihm ge - bo - ren,

# 6 3 5 3 6 7 4 3 6 # 6 2 5 6

der blei - - - bet  
 der blei - - - bet e - - - wig un - ver.lo

6 7 # # 6 # 4 6 6 6 5 7 # # 6 7 # 4 6 6

Taille  
 der blei - - - bet  
 der blei - - - bet e - - - wig, der blei . bet e  
 e - - - wig un - ver lo - ren, un - ver - lo - ren, der blei . bet e - wig un - ver -  
 - ren, der blei - bet e - wig un - ver - lo - ren, der blei - bet e - wig un - ver

6 7 # 6 # 4 6 6 6 5 7 # 6 # 4 6 6

e - - wig un - ver - lo - - ren,  
 - - - - - wig un - ver - lo - - ren, un - ver - lo - - ren,  
 lo - - - - - ren, un - ver - lo - - ren,  
 lo - - - - - ren, un - ver - lo - - ren,

7 6 5 5 4 6 7 8 6 7 11 4 3 7 6 6  
 5 2 3 2 2 2 2 6 5

und ist kein Leid, das den be - - trübt,  
 und ist kein Leid, das den be trübt, - - betrübt, und ist kein  
 und ist kein Leid, das den be trübt, - - betrübt, und ist kein  
 und ist kein Leid, - - das den be - - trübt, und ist kein

6 7 8 6 7 5 6 6 6 6 6 6  
 4 2 3 3 2 5 4 3 2 3 3 3

Leid, das den be-trübt, kein Leid, — das den be-trübt, das den be-trübt,  
 Leid, das den be-trübt, kein Leid, — das den be-trübt,  
 Leid, das den be-trübt, kein Leid, — das den be-trübt,

Oboe  
 den Gott und  
 den Gott und  
 den Gott und  
 den Gott und auch sein

Musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The score includes a piano introduction, followed by vocal entries for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "auch sein Je - sus liebt. auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt. auch sein Je - sus, auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt. Je - sus, auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt." The instrumental parts include a Flute (labeled "Flöte"), a Clarinet in B-flat (labeled "Klarinette"), and a Bassoon (labeled "Fagott"). The score is in G major and 3/4 time.

Musical score for the second system, featuring Oboe and Bassoon parts. The Oboe part is labeled "Oboe" and the Bassoon part is labeled "Fagott". The score continues the instrumental accompaniment from the first system. The Oboe part has a melodic line with some grace notes. The Bassoon part provides harmonic support. The score is in G major and 3/4 time.

**ARIA.**  
**Presto.**

Oboe I.

Violino I.

Soprano.

Violoncello piccolo.

Continuo.

6 5      6 5      6 - 6 -

Mein gläu - bi - - ges Her - ze, froh - lo - cke, sing' scher - ze,

6 5      6      6 5

mein gläu - bi - - ges Her - ze, froh -

6 - 6 5 - 6 5 6

lo - cke, sing' scher - ze, froh - lo - cke, sing' scher - ze, dein Je - - sus ist da, mein

6 - 6 5 - 5 4 3 6

gläu - bi - ges Her - ze, froh lo - cke, sing, scher - ze, froh lo - cke, sing, scher - ze, dein

6 5 6 5 7 6 6 6 7 4

Je - sus ist da!

6 4 6 6 4 6 5

Weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg

6 5 6 6 4 5 4 7 6 5 4 3 4 6

Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein Je - sus ist nah, weg

6 5 4 6 6 6 6 5 7 6 7 6 4 # 7 6

Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein Je - sus ist nah, mein

6 5 4 5 7 6 6 5 7 6 6 6

Je - sus ist nah.

4 3 6 # 6 5 6 5

Weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg

6 - 6 # 6 # 6 # 6 7 6 5

Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein Je - sus ist nah. Mein

b 6 7 6 5 6 6 7 6 7 6 7

gläu - bi - - ges Her - ze, froh lo - cke, sing' scher - ze,

6 5 6 7 6 - 6 5 -

mein gläu - bi - - ges Her - ze, froh lo - cke, sing' scher - ze, froh -

4 3 6 6 5 6 7

lo - cke, sing', scher - ze, dein Je - sus ist da, froh - lo - cke, sing',

6 5 4 3 6 7 6 5 7

scher - ze, froh - lo - cke, sing', scher - ze, mein

6 5 7 5 4 6 5 6 5 6

gläu - bi - ges Her - ze, froh - lo - cke, sing', scher - ze, froh - lo - cke, sing', scher - ze, dein

6 5 6 5 6 5 6

Oboe.

Violino.

Je - sus ist da!

6 5 4 2 6 6 7 5 4 2

B.W. XVI.

System 1 of the musical score, featuring two treble clefs and two bass clefs. The first two staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests. Below the staves, there are several numbers: 6, 5, 7, 4, 3, 9, 6, 9, 6, 6, 5, 4.

System 2 of the musical score, featuring two treble clefs and two bass clefs. The first two staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests. Below the staves, there are several numbers: 6, 6, 7, 5, 6, 7, 6, 7, 7.

System 3 of the musical score, featuring two treble clefs and two bass clefs. The first two staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests. Below the staves, there are several numbers: 6, 7, 6, 6, 8, 8, 9, 6, 3, 6.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. Below the bottom staff are guitar chord diagrams for the first three measures: 7 7# 5 3 4, 7 7# 7# 4, and 6 5.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. Below the bottom staff are guitar chord diagrams for the first three measures: 5 3, 7 4, 6 5 b, 5 3, and 7 5.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. Below the bottom staff are guitar chord diagrams for the first three measures: 7, 7, 6 5 6, 6 5, 7, 6, 6 5, 7, 4, 6.



ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score includes five staves. Oboe I and Oboe II are in treble clef with a common time signature. Taille is in bass clef with a common time signature. Basso is in bass clef with a common time signature. Continuo is in bass clef with a common time signature. The Continuo staff includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 7, 5, 4.

The second system of the musical score continues the instrumental parts. The Continuo staff includes figured bass notation: 6, 7, 6, 5, 6, 7, 7, 6, 5, 7, 6, 5, 3, 7, 6.

The third system of the musical score includes vocal lines. The lyrics are: Du bist ge - bo - ren. The Continuo staff includes figured bass notation: 3, 7, 4, 3, 6, 6, 6, 4, 4, 3, 7, 6, 6, 6, 6. There are also performance markings such as *piano* and *tr* (trill).



weil du für mich ge\_nug ge - than, ge\_nug, ge\_nug, weil du für mich ge\_nug ge -

than, für mich genug ge - than. *forte* Das Rund der *piano*

*piano* Er - den mag - gleich bre - chen, das Rund der Er - den mag - gleich

bre - - - - - chen, will mir der

Sa - tan wi - der - spre - - - - - chen, so be'

ich dich, mein Hei - land, an.

*forte*

Das Rund der Er - - - den mag gleich bre - chen, will mir der Sa

*piano*

6 # 7 3 6 # 6 7 6 6 # 2 6 7

- - - - - tan wi - der - spre - chen, so bet' ich dich, mein Hei - - - land,

*piano*

6 6 6 4 3 6 7 7 # 6 6 3 6 6 7 6 4 6

an; das Rund der Er - - - den mag gleich bre

6 # 6 7 6 6 #

chen, will mir der Sa - tan wi - der

spre - chen, wi - der - spre - chen, so bet' ich dich, mein

Hei - land, an, so bet' ich dich, mein Hei - land, an. Du

Musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is on a single staff. The lyrics are: "bist ge - - bo - ren mir zu Gu - - te,". The piano accompaniment includes dynamic markings "piano" and "forte", and articulation like "tr" (trill). There are also triplet markings (3) and fingering numbers (6, 5) in the bass line.

Musical score for the second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is on a single staff. The lyrics are: "du bist ge - - bo - ren mir zu Gu - te, das glaub' ich, mir ist wohl zu". The piano accompaniment includes dynamic markings "piano" and "tr" (trill), and articulation like "tr". There are also triplet markings (3) and fingering numbers (6, 5, 4, 3, 2, 1) in the bass line.

Musical score for the third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is on a single staff. The lyrics are: "Mu - the, das glaub' ich, mir ist wohl zu Mu - the,". The piano accompaniment includes dynamic markings "piano" and "forte", and articulation like "tr" (trill). There are also triplet markings (3) and fingering numbers (4, 2, 6, 9, 8, 6) in the bass line.

weil du *piano* für mich ge-nug ge-than,

weil du für mich ge-nug ge-than, ge-nug, ge-nug, weil du für mich ge-nug ge-

than, *forte* für mich ge-nug ge-than. *forte*

CORO. Evangelium St. Johannis, Cap. 3, V. 18.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Taille.  
Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Trombone III. col Basso.

Wer an ihu glaubet, der wird nicht ge\_rich

Trombone II. col Tenore.

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge\_rich

tet, wer an ihn glau\_bet, der wird nicht ge\_rich

B.W. XVI.

**Trombone I. coll'Alto.**

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich -  
 tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich  
 tet, wer an ihn glau - bet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich

6 6 5/4 5 6 3 # 6 3 4/2 6 # 6 5 6 4 3 5 7 # 6 5 #

**Cornetto col Soprano.**

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich  
 tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich  
 tet, wer an ihn glau - bet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich

Oboe

6 6 6 3/3 6 5 # 6 7 6 5 7 # 7 5 6 - 6 6

tet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich -  
 tet, wer a - - ber nicht glaubet, der ist schon ge - rich  
 rich - - - tet, der wird nicht ge - rich - - tet, wer an ihn glau -  
 glaubet, der wird nicht ge - rich - tet, wer an ihn glau - - - bet, der wird nicht ge -

7 5 6 8 7 # 6 2 6 6

tet, wer a - ber nicht glau - - - bet, der ist  
 tet, wer a - ber nicht glau - bet,  
 - bet, der wird nicht ge - rich - tet, wird nicht ge - rich - tet,  
 rich - - - tet, wird nicht ge - rich - tet,

Taille

Tromb.

11 6 8 4 6 5 6 4 5 6 4 2 6 4 # 7 6

Oboe

schon ge - rich tet, ist schon ge - rich  
 der ist schon ge - rich tet, wer a - bernicht glau - - - bet, der ist  
 wer a - bernicht glau - bet,

6 5 b 6 6 7 7 5 6 5 # 4 # 6 5 b 4 6 4 # 6 7

Taille

Cornetto

schon ge - rich tet, ist schon ge - rich  
 der ist schon ge - rich tet, wer a - bernicht glau - - - bet, der ist  
 wer a - bernicht glau - bet,

6 6 7 6 7 5 6 5 7 (b) 4 6 5 6 7 5



Oboe

Oboe

Taille

richtet,

wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich -

richtet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich

wer a - ber nicht glaubet,

5 4 6 7 4 2 4 4 6 b - 4 4 9 3 7 5 6 6 6 5

wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich -

tet, wird nicht ge - rich - tet, wer a - ber nicht glau - - bet, der ist schon ge - rich -

tet, denn er glau - - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor - - nen Soh -

4 4 7 4 2 6 7 4 2 4 4 4 2 4 6 6 5 6 6 5 5 6 .

B. W. XVI.

Oboe

tet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge  
 tet, denn er glau - - bet nicht an den  
 nes Got tes, denn er glau - - bet nicht an den  
 wer a - - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich -

7 4 5 6 5 5 6 7 7 6

Taille

rich tet, denn er glau - bet  
 Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - tes, denn er  
 Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - tes, denn er  
 tet, denn er

2 6 9 2 5 6 5 # # 7 5

*piano*

*piano*

Cornetto col Violino I.

nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er  
*Tromb.* *piano*

glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er  
*piano*

glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er  
*piano*

glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er  
*piano*

5 6 8 7 3 # 6 4 5 8 # (8)

Oboe

glau - - bet nicht an den Na - - - men des einge - bor' - - nen Sohnes Got - - - tes.

glau - - bet nicht an den Namen des einge - bor' - - nen Sohnes Got - - - tes.

glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes, des einge - bor' - nen Sohnes Got - tes.

*Tromb.* glau - bet nicht an den Na - - - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - - - tes.

6 7 4 # 7 6 9 8 7 9 8 6 6 5 7 7 5 4 #

# Cantate

Am fünfzehnten Sonntag nach Trinitatis

„Lobe den Herrn, meine Seele.“

Psalm 103, 1. 2.

N<sup>o</sup> 69.



Dominica 12 post Trinitatis.  
„Lobe den Herrn, meine Seele.“

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Tromba I.**: Treble clef, 3/4 time. Features trills and a section marked with a double bar line and a sharp sign.
- Tromba II.**: Treble clef, 3/4 time. Features a trill marked with *(tr.)*.
- Tromba III.**: Treble clef, 3/4 time. Mostly rests.
- Timpani.**: Bass clef, 3/4 time. Simple rhythmic accompaniment.
- Oboe I.**: Treble clef, 3/4 time. Features melodic lines.
- Oboe II.**: Treble clef, 3/4 time. Features melodic lines.
- Oboe III.**: Treble clef, 3/4 time. Features melodic lines.
- Fagotto.**: Bass clef, 3/4 time. Features melodic lines.
- Violino I.**: Treble clef, 3/4 time. Features melodic lines.
- Violino II.**: Treble clef, 3/4 time. Features melodic lines.
- Viola.**: Bass clef, 3/4 time. Features melodic lines.
- Soprano.**: Treble clef, 3/4 time. Features vocal lines.
- Alto.**: Treble clef, 3/4 time. Features vocal lines.
- Tenore.**: Bass clef, 3/4 time. Features vocal lines.
- Basso.**: Bass clef, 3/4 time. Features vocal lines.
- Continuo.**: Bass clef, 3/4 time. Features a figured bass line.

A double bar line with a sharp sign is located at the bottom center of the page, below the Continuo staff.

The image displays a page of musical notation for a multi-instrument ensemble. The score is organized into several systems of staves. The top system consists of five staves, with the first three in treble clef and the last two in bass clef. The second system consists of five staves, with the first two in treble clef and the last three in bass clef. The third system consists of five staves, with the first two in treble clef and the last three in bass clef. The fourth system consists of five staves, with the first two in treble clef and the last three in bass clef. The fifth system consists of five staves, with the first two in treble clef and the last three in bass clef. The sixth system consists of five staves, with the first two in treble clef and the last three in bass clef. The seventh system consists of five staves, with the first two in treble clef and the last three in bass clef. The eighth system consists of five staves, with the first two in treble clef and the last three in bass clef. The ninth system consists of five staves, with the first two in treble clef and the last three in bass clef. The tenth system consists of five staves, with the first two in treble clef and the last three in bass clef. The eleventh system consists of five staves, with the first two in treble clef and the last three in bass clef. The twelfth system consists of five staves, with the first two in treble clef and the last three in bass clef. The thirteenth system consists of five staves, with the first two in treble clef and the last three in bass clef. The fourteenth system consists of five staves, with the first two in treble clef and the last three in bass clef. The fifteenth system consists of five staves, with the first two in treble clef and the last three in bass clef. The sixteenth system consists of five staves, with the first two in treble clef and the last three in bass clef. The seventeenth system consists of five staves, with the first two in treble clef and the last three in bass clef. The eighteenth system consists of five staves, with the first two in treble clef and the last three in bass clef. The nineteenth system consists of five staves, with the first two in treble clef and the last three in bass clef. The twentieth system consists of five staves, with the first two in treble clef and the last three in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by the symbol '(tr)' above certain notes. The score is presented in a clear, professional layout with a white background and black ink.

This musical score is for a piece in G major, indicated by the one sharp (F#) in the key signature. The score is arranged in a grand staff format, with the upper system containing three treble clefs and one bass clef, and the lower system containing one treble clef and four bass clefs. The music is written in a common time signature (C). The upper system features a vocal line and three piano accompaniment parts. The lower system includes a piano accompaniment part, three empty staves, and a final bass line. The notation includes various note values, rests, and slurs, with some notes beamed together in groups. The piece concludes with a final cadence in the bass line.

This musical score consists of 15 staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle staves are in various clefs, including treble and bass. The score contains a variety of musical notations, including notes, rests, and ornaments. At the bottom of the page, there is a bass line with figured bass numbers: 6, 5, 6, 5, 7, 6, 5.

This musical score consists of 13 staves. The top five staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a vocal line with a treble clef and a 7/8 time signature, featuring a melodic line with a long note at the beginning and a final fermata. The second and third staves are piano accompaniment with treble clefs and 7/8 time signatures, containing rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The fourth and fifth staves are piano accompaniment with bass clefs and 7/8 time signatures, featuring a steady eighth-note bass line. The next five staves (6-10) are grouped by a brace and represent a piano accompaniment in a different register, with staves 6 and 7 having treble clefs and staves 8-10 having bass clefs, all in 7/8 time. The final three staves (11-13) are for a cello or double bass, with staves 11 and 12 having alto clefs and staff 13 having a bass clef, all in 7/8 time. The score concludes with a fermata on the final note of the bottom staff. A dynamic marking 'Lo' is present in the final measure of the bottom staff, and a trill marking '(tr)' is above a note in the same measure.

The image shows a page of a musical score with 13 staves. The top five staves are empty, with only clefs and key signatures (two sharps) visible. The bottom eight staves contain musical notation. The first two of these are vocal lines with lyrics: "Lo -", "be den Herrn,", "Lo -", and "be den Herrn,". The remaining six staves are piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth notes and trills. The key signature is two sharps (D major or F# minor) and the time signature is 3/4. The bottom-most staff is a bass line with a similar rhythmic pattern.

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are empty, representing the vocal parts. The eighth staff is a piano accompaniment line in 12/8 time, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a trill (tr.) in the first measure. The ninth and tenth staves are vocal lines. The lyrics are: "Lo - - - - - be den Herrn, lo - - - - - lo - - - - - be den Herrn,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern in the final measure.

lo - - - be, lo - - - be, lo - - - be den Her - - - ren,

- - - be, lo - - - be, lo - - - be, lo - - - be den Her - - - ren, mei - ne

- - - be, lo - - - be, lo - - - be, lo - - - be den Her - - -

lo - - - be, lo - - - be, lo - - - be den Her - - -



ne See le, lo be den

See le, lo

See le,

Her ren, mei ne See le,

The image shows a musical score for a chorale, likely from a Lutheran hymnal. It features a grand staff with two vocal parts (Soprano and Alto) and two keyboard parts (Right and Left Hand). The music is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The lyrics are in German and describe the Lord's Supper. The vocal parts have a simple, homophonic setting, while the keyboard parts provide a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The score is divided into four measures, with the lyrics distributed across these measures.

Herrn, lo - - - - - beden Herrn, mei - - - - - ne See - - - - - le, lo - - - - -  
- - - - - be den Herrn, lo - - - - - beden Herrn, mei - - - - - ne See - - - - -  
lo - - - - - be den Herrn, lo - - - - - beden

be den Herrn, mei ne See le, mei ne  
 le, lo be den Herrn, mei ne See le, mei ne  
 Herrn, mei ne See le, lo be den Herrn, mei ne  
 be den Herrn, lo be den Herrn, mei ne See le, mei ne

This musical score consists of 13 staves. The top four staves (1-4) are for piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom five staves (9-13) are for vocal parts, with the first three in alto clef and the last two in bass clef. The middle four staves (5-8) are empty. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal parts enter in the fifth measure with the lyrics "See, le," and continue through the end of the piece. The final vocal line includes the word "lo" in the last measure.

lo - - - - - be den - - - - - be den Herrn, lo - - - - - beden Herrn, mei - - - - - ne



The image shows a page of a musical score, likely for a hymn. It features a grand staff with two systems of three staves each. The top system consists of a vocal line (soprano) and two piano accompaniment staves (right and left hand). The bottom system consists of a vocal line (bass) and two piano accompaniment staves (right and left hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is written in a traditional style with various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves.

be den Herrn, lo - be den Herrn, mei - ne Seele,  
Herrn, mei - ne See - le, lo - be den Herrn, mei - ne See - le,  
lo - be, lo - be den Herrn, mei - ne Seele, und ver - giss nicht, ver -  
le,

The image shows a musical score for a chorale, likely from a church service. It features a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. The lyrics are: "und ver-giss nicht, ver-giss nicht, was er dir Gu-tes ge-than hat, was er dir Gu-". The vocal line is in a soprano or alto clef, and the keyboard accompaniment is in a bass clef. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics "und ver-giss nicht, ver-giss nicht, was er dir". The second measure contains "Gu-tes ge-than". The third measure contains "hat, was er dir Gu-". The fourth measure contains "und ver-giss nicht, ver-giss nicht, was er dir".

und ver - giss nicht, ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - than  
hat, was er dir Gu - tes ge - than hat, was er dir Gu - tes ge - than, dir Gutes ge -  
tes, was er dir Gu - tes ge - than hat, was er dir Gu - tes ge - than hat, dir Gutes ge -  
Gu - tes, was er dir Gu - tes ge - than hat, was er dir Gu - tes ge - than, dir Gutes ge -

The image shows a page of a musical score, page 301. It features a grand staff with two systems of staves. The top system consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a central staff with a treble clef. The bottom system consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a central staff with a treble clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal lines are in the two central staves of each system, with lyrics written below them. The piano accompaniment is in the four outer staves of each system. The lyrics are: "hat, lo", "than hat, und ver", "than hat.", and "than hat,". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

This musical score is for a chorale in G major, BWV XVI. It consists of a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The keyboard part is written in a grand staff with two treble clefs and a key signature of one sharp. The piece is in 4/4 time. The lyrics are in German and describe the goodness of God.

The lyrics are:

- be den Herrn, lo - be den Herrn, mei - ne  
 giss nicht, ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - than hat, ver - giss nicht, was er dir  
 und ver - giss nicht, ver -  
 lo -

See - le, mei - ne See - le, und ver - giss nicht, ver -  
 Gu - tes ge - than, lo - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - than hat, was er dir Gu - tes ge - than  
 - - be - den Herrn, lo - - beden Herrn,

chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit al - le - zeit, seid be - reit, seid be -  
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid bereit  
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid be - reit, seid be -  
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid be - reit,

6 6 # 6 6 6 6

reit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be -  
 al - le - zeit, seid be - reit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit,  
 reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be -  
 seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid bereit al - le -

6 6 7 4 6 6 6 6 # 7 #

giss nicht, ver... giss nicht, was er dir Gu... tes ge... than hat, dir Gu... tesgethan

lo... be den

lo... beden

hat, lo - be, lo - beden Herrn, mei - ne  
 Herrn, und ver - giss nicht, ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge -  
 Herrn, mei - ne See - le, mei - ne See - le, ver - giss nicht, ver -  
 lo -

See - le, lo - - - - - beden Her - ren, mei - ne See - le, und ver - giss nicht, was er dir Gu - - tes ge -  
 than hat, dir Gu - tes ge - than, lo - - - - - beden Herrn, und vergiss nicht, was er dir Gu - - tes ge -  
 giss nicht, was er dir Gu - tes ge - than, ver - giss nicht, was er dir Gu - - tes ge -  
 - - - - - beden Herrn, und ver - giss nicht, was er dir Gu - - tes ge -

than hat, lo - - beden Herrn, lo - - be, lo - - beden Herrn, mei - - ne See - - - le, mei - ne  
 than hat, lo - - beden Herrn, lo - - be den Herrn, mei - - ne See - - le, mei - ne  
 than hat, lo - - beden Herrn, lo - - be den Herrn, mei - - ne See - - - le, mei - ne  
 than hat, und ver - - giss nicht, ver - - giss nicht, was er dir Gu - - tes ge - -

See - - - le, lo - be, lo - beden Herrn, lo - be, lo - beden  
 See - - - le, lo - be, lo - beden Herrn, lo - be, lo - beden  
 See - - - le, lo - be, lo - beden Herrn, lo - be, lo - beden  
 than - - - hat, lo - - be, lo - beden Herrn, lo - - be, lo - beden

Herrn, mei - ne See - le, meine See - - - le, mei - ne See - - - le,  
Herrn, mei - ne See - le, meine See - - - le,  
Herrn, mei - ne See - le, meine See - - - le, mei - ne See - - - le,  
Herrn, mei - ne See - le, meine See - - - le, mei - ne See - - - le,

und ver\_giss nicht, und ver\_giss nicht, was er dir Gu - - tes gethan hat!  
 lo - be den Herrn, lo - - - beden Herrn, und vergiss nicht, was er dir Gutes gethan hat!  
 und ver\_giss nicht, und ver\_giss nicht, was er dir Gu - tes ge - than hat!  
 lo - be den Herrn, lo - - - beden Herrn, und vergiss nicht, was er dir Gutes gethan hat!

## RECITATIVO.

Soprano. Wie gross ist Got-tes Gü-te doch! Er bracht uns an das Licht, und er er-hält uns

Fagotto e Continuo.

noch! Wo fin-det man nur ei-ne Cre-a-tur, der es an Un-ter-halt ge-bricht? Be-

trach-te doch, mein Geist, der All-macht un-ver-deck-te Spur, die auch im Klei-nen sich recht gross er-

weist. Ach! möcht es mir, o Höchster, doch ge-lin-gen, ein wür-dig Danklied dir zu bringen! Doch,

sollt es mir hier-bei an Kräf-ten feh-len, so will ich doch, Herr, dei-nen Ruhm er-zäh-len.

## ARIA.

Oboe.

Violino I.

Alto.

Fagotto e Continuo.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The system contains three staves. The top staff has a melodic line with a trill (tr) in the third measure. The middle staff has a complex rhythmic accompaniment. The bottom staff has a bass line.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The system contains three staves. The top staff has a melodic line with a trill (tr) in the first measure. The middle staff has a complex rhythmic accompaniment. The bottom staff has a bass line. The lyrics "Meine See - le, auf! er -" are written below the bottom staff. The word "Fag." is written below the middle staff in the second measure, and "piano" is written below the bottom staff in the fourth measure.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The system contains three staves. The top staff has a melodic line with a trill (tr) in the first measure. The middle staff has a complex rhythmic accompaniment. The bottom staff has a bass line. The lyrics "zäh - - - le, mei - ne See - le, auf! er - zäh - le, mei - ne See - le," are written below the bottom staff. The word "piano" is written below the top staff in the first and second measures.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The system contains three staves. The top staff has a melodic line with a trill (tr) in the first measure. The middle staff has a complex rhythmic accompaniment. The bottom staff has a bass line. The lyrics "auf! erzäh - le, was dir Gott er - wie - - sen hat, er - zäh -" are written below the bottom staff. The word "piano" is written below the top staff in the third and fourth measures, and "tr" is written below the middle staff in the fourth measure.



le, er zäh - - le, was dir Gott er wie - sen hat, was dir Gott er wie - sen hat.

*forte*

*forte*

*forte*



Mei ne See - le, auf! er zäh -

*tr*

*piano*



le, er zäh - le, mei ne Seele,



auf! er zäh - - le, was dir Gott er wie - sen hat, auf! er - zäh -

*piano*



le, auf! er zäh.le, was dir Gott er.wie.sen hat.

*piano* *forte* *forte* *forte*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part begins with a *piano* dynamic and transitions to *forte* in the final two measures. The lyrics are: "le, auf! er zäh.le, was dir Gott er.wie.sen hat."

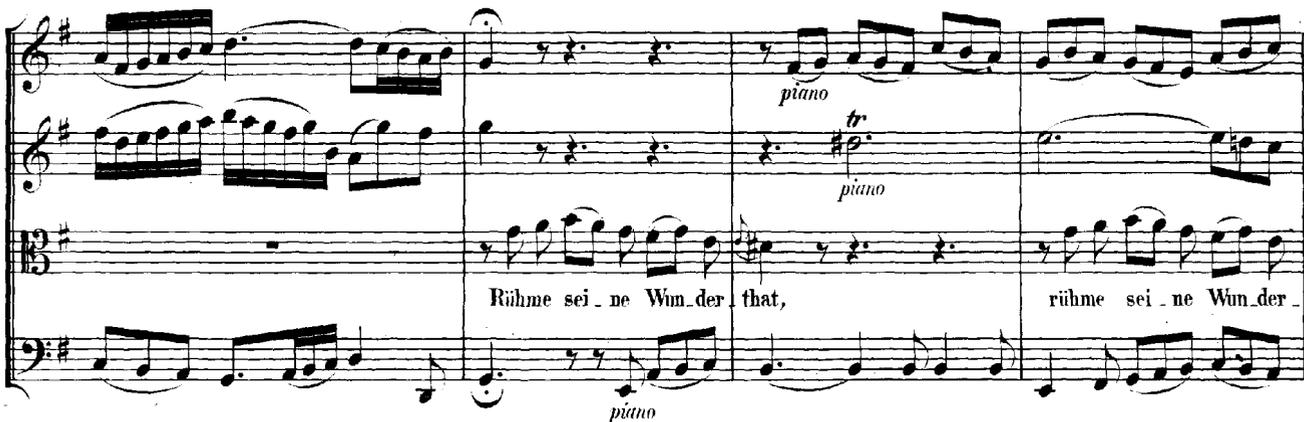


Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and trills (*tr*) in the right hand. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.



Fug.

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. It is marked as the beginning of a fugue ("Fug."). The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns and trills. The bass line remains active with eighth notes.



Rühme sei ne Wun.der that, rühme sei ne Wun.der

*piano* *tr* *piano*

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The vocal line has the lyrics: "Rühme sei ne Wun.der that, rühme sei ne Wun.der". The piano part features a *piano* dynamic and includes trills (*tr*) in the right hand. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

that, lass dem Höch - sten zu ge - fal - - len ihm ein fro - hes Dank - - lied schal - len, ein fro - hes

*(piano)*

Dank - - - lied schallen, dem Höch - - - sten zu ge - fal - len ein fro -

*piano*

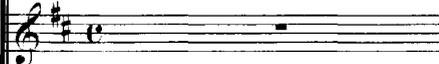
- - - hes Dank - - - lied schal - len, lass dem Höchsten zu ge - fal - len ihm ein fro - hes Dank - lied

schal - - - len, dem Höchsten zu ge - fal - len ihm ein fro - - - hes Dank - lied schallen.

*piano* *fr* *(piano)*

## RECITATIVO.

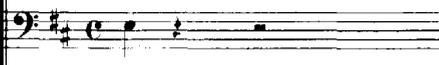
Violino I. 

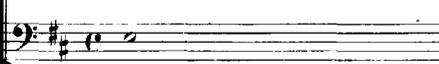
Violino II. 

Viola. 

Tenore. 

Der Herr hat gro-sse Ding' an uns ge-than. Denn er ver-so-ret und er -

Fagotto. 

Continuo. 

 *piano*

 *piano*

 *piano*



hält, beschützet und re-giert die Welt. Er thut mehr als man sa-gen kann. Je - doch, nür ei-nes zu ge-denken:





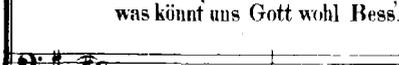








was köunt uns Gott wohl Bess-res schen-ken, als dass er uns-rer O-brig-keit den Geist der Weis-heit





gie - bet, die denn zu je - der Zeit das Bö - se straft, das Gu - te lie - bet? ja, die bei

Tag und Nacht für uns - re Wohl - fahrt wacht? Lasst uns da - für den Höch - sten prei - sen; auf!

ruft ihn an, dass er sich auch noch fer - ner hin so gnä - dig woll' er - wei - sen.

*a tempo.*

Was un-serm Lan-de scha-den kann, wirst du, o Höch-ster, von uns wen-den, und uns er-wünschte Hil-fe

sen-den. Ja, ja, du wirst in Kreuz und Nöthen uns züch-ti-gen, je-doch nicht töd-ten.

## ARIA.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto e  
Continuo.

*piano*

*piano*

Mein Er lö - ser und Er hal,ter,nimm mich stets in Hut und

*piano*

*poco forte*

*poco forte*

*piano*

*piano*

Wacht, mein Er lö - ser und Er

*forte*

*piano*

*poco forte*

*poco forte*

hal,ter,nimm mich stets in Hut, in Hut und Wacht, mein Er lö - ser und Er hal,ter,nimm mich stets in

*piano* *piano* *piano* *pianissimo*

Hut, — nimm mich stets in Hut und Wacht, — mein Er-

*forte* *forte*

lö - - ser und Er hal - - ter, nimm mich stets in Hut, nimm mich stets in Hut und Wacht!

*pianissimo* *piano* *poco forte* *piano* *forte* *pianissimo*

Steh mir bei in Kreuz und Lei -

den, alsdann singt mein Mund mit Freu -

*(poco forte)* *(piano)* *(poco forte)* *(piano)*

*(piano)* *poco forte* *piano*

*poco forte*

*piano* *piano*

*poco forte*

den: Gott hat Al - les wohl, Al - les wohl, hat Al - les wohl ge - macht.

*poco forte* *forte* *forte* *forte*

*piano*

*poco forte*

*piano*

Steh mir bei in Kreuz und Leiden, steh mir bei

*piano*

*poco forte*

*poco forte*

*poco forte*

in Kreuz und Lei den, alsdann singt mein Mund mit Freu

*poco forte*

*tr*

*piano*

den: Gott hat Al les wohl ge

*poco forte*

*poco forte*

*poco forte*

macht, hat Al.les, Al.les, Al - les wohlge. macht, Gott hat Al.les, Alles wohlge -

macht, hat Al.les wohlge. macht, hat Al.les wohlge. macht.

*tr*

**CHORAL. Mel. „Es woll' uns Gott genädig sein.“ (Siebenstimmig)**

**Tromba I.**

**Tromba II.**

**Tromba III.**

**Timpani.**

**Soprano.**  
Oboe I. II. III.  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. col' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Fagotto e Continuo.**

Es dan-ke, Gott, und lo - - - be dich das Volk in gu - ten Tha -

ten. Das Land bringt Frucht und bes - - - sert sich, dein Wort ist wohl ge - ra - -

ten. Das Land bringt Frucht und bes - - - sert sich, dein Wort ist wohl ge - ra - -

ten. Das Land bringt Frucht und bes - - - sert sich, dein Wort ist wohl ge - ra - -

ten. Das Land bringt Frucht und bes - - - sert sich, dein Wort ist wohl ge - ra - -

then. Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns seg - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die

then. Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns seg - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die

then. Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns seg - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die

then. Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns seg - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die

Eh - re thu', vor ihm sich fürch - te al - ler - meist, und sprecht von Her - zen: A - - - - men!

Eh - re thu', vor ihm sich fürch - te al - ler - meist, und sprecht von Her - zen: A - - - - men!

Eh - re thu', vor ihm sich fürch - te al - ler - meist, und sprecht von Her - zen: A - - - - men!

Eh - re thu', vor ihm sich fürch - te al - ler - meist, und sprecht von Her - zen: A - - - - men!

# Gaufate

Am Sechsz und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Machtet, betet, seid bereit allezeit.“



Dominica 26 post Trinitatis.  
 „Wachet, betet, seid bereit allezeit.“

PRIMA PARTE.

Tromba.  
 Oboe.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Fagotto e Continuo.

The first system of the musical score includes staves for Tromba, Oboe, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Fagotto e Continuo. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a flat line with a 'c' time signature. The instrumental parts are active, with the Tromba, Oboe, Violino I, Violino II, Viola, and Fagotto e Continuo playing melodic lines. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 4, 5, 3, 6, 6, 5.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. The vocal parts remain silent. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 5, 6, 5.

The image displays a musical score for a piano piece, organized into two systems. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a lower section with five staves, likely for a string quartet or similar ensemble. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first system has three measures, and the second system also has three measures. The bottom of the page features the text 'B. W. XVI.' centered between two small musical notations: a treble clef with a sharp sign and a bass clef with a flat sign.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle three staves are empty. The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the upper staves and a more melodic line in the lower staves. The vocal line is written in a single staff at the bottom of the system, with lyrics 'Wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet'.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle three staves are empty. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line is written in a single staff at the bottom of the system, with lyrics 'Wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet'.

wa - chet, be - tet, be -  
wa - chet, be - tet, be -  
wa - chet, be - tet, be -  
wa - chet, be - tet, be -

6 4 5 6 6 5 9 8 6 5

- tet, wa - chet, be - tet,  
- tet, wa -  
- tet, wa - chet, wa - chet, wa -  
- tet, wa -

9 8 7 7 8 7



- tet, be - - - tet, be - - -  
 - tet, be - - - tet, wa\_chet, wa\_chet, be - tet, wa\_chet, wa\_chet,  
 - tet, be - - - tet, wa\_chet, wa\_chet, be - tet, wa\_chet, wa\_chet,  
 - tet, be - - - tet, wa\_chet, wa\_chet, be - tet, wa\_chet, wa\_chet,

9 7 (9 8) 6

- tet, wa\_chet, wa\_chet, be - tet, wa\_chet, wa\_chet, be - tet, wa\_chet,  
 - tet, wa\_chet, wa\_chet, be - tet, wa\_chet, wa\_chet, be - tet, wa\_chet,  
 be - tet, wa\_chet, be - - - tet, wa\_chet, wa\_chet, be - tet,  
 be - tet, wa\_chet, be - tet, wa\_chet, wa\_chet, be - tet,

9 8 7<sup>b</sup> 5 6<sup>b</sup> 4 5

be - - - tet, be - - - tet, wa\_chet, be - tet, be - tet, wa\_chet,  
 be - - - tet, be - - - tet, wa\_chet, be - tet, be - tet, wa\_chet,  
 be - - - tet, be - - - tet, wa\_chet, be - tet, be - tet, wa\_chet,  
 be - - - tet, be - - - tet, wa\_chet, be - tet, be - tet, wa\_chet,

6  
4  
2

59

6  
4

be - - - tet, wa\_chet, wa - - -  
 be - - - tet, wa\_chet, wa - - -  
 be - - - tet, wa\_chet, wa - - -  
 be - - - tet, wa\_chet, wa - - -

5  
4

7  
2

6  
5

chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit al - le - zeit, seid be - reit, seid be -  
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid bereit  
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid be - reit, seid be -  
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid be - reit,

6 6 # 6 6 6 6

reit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be -  
 al - le - zeit, seid be - reit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit,  
 reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be -  
 seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid bereit al - le -

6 6 7 4 6 6 6 6 # 7 #

reit, seid be-reit al-le-zeit, al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

seid be-reit al-le-zeit, al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

reit, seid be-reit al-le-zeit, bis der Herr der Herr-lich-

zeit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

7 7

keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-

keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-

keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-

keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de machet, seid bereit

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

6 7 7 6 (5) 6 4

reit al-le-zeit, seid be-reit al-le-zeit, al-

reit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-

reit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit al-

al-le-zeit, seid be-reit, seid be-reit al-le-zeit, al-

6 4 5 6 2 3 4 2

le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

reit al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

(forte)

7 6 4 9 6 6 5

keit, der Herr der Herr lich keit die ser Welt ein En de ma chet, die  
 keit, der Herr der Herr lich keit die ser Welt ein En de ma chet, die  
 keit, der Herr der Herr lich keit die ser Welt ein En de ma chet,  
 keit, der Herr der Herr lich keit die ser Welt ein En de ma chet, (piano)

forte forte forte piano piano piano

6 6 # 7 6 # 7 #

ser Welt ein En de, ein En de machet.  
 ser Welt ein En de, ein En de machet.  
 die ser Welt ein En de, ein En de machet.  
 die ser Welt ein En de, ein En de machet. (forte)

6 5 4 2 6 (6) 6 4 5 3 7 5 6 4 5 #



wa\_chet, wa\_chet, be\_tet, wa\_chet, be - - -  
 wa\_chet, wa\_chet, be\_tet, wa\_chet, be - - -  
 be - - - tet, wa\_chet, wa\_chet, be\_tet, wa\_chet, wa\_chet,  
 be - - - tet, wa\_chet, wa\_chet, be\_tet, wa\_chet, wa\_chet,  
 6 5, (9 8) 7b 5

- tet, wa\_chet, wa\_chet, be\_tet, be - - - tet, be - - - tet,  
 - tet, wa\_chet, wa\_chet, be\_tet, be - - - tet, be - - - tet,  
 be\_tet, wa\_chet, be - - - tet, be - - - tet,  
 be\_tet, wa\_chet, be - - - tet, be - - - tet,  
 4 3 6 4 2 7 5

wa\_chet, be\_tet, be\_tet, wa\_chet, be

6/4                      7/4                      7/4

- tet, wa\_chet, wa\_chet, be\_tet, be\_tet, wa\_chet!

6/5                      6                      6                      7/5

RECITATIVO. (Siebenstimmig.)

Tromba.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Erschrecket, ihr verstockten Sün - der! ein Tag bricht an, vor dem sich

Niemand bergen kann. Er eilt mit dir zum strengen Rech - te, o! sünd - liches Geschlech - te, zum

ew - gen Her - ze - lei - de. Doch euch, er - wähl - te Got - tes - kin - der, ist er ein

Aufang wahrer Freu

7<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 6 7 7<sup>b</sup> 6 6

de. Der Heiland ho - let euch, wenn Alles fällt und bricht, vor sein er -

6 6 6 5 6 5

hö - tes An - ge - sicht: drum za - - - get nicht!

6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 5 6 4 7 5

ARIA.

Alto.

Violoncello  
obligato.

Fagotto e  
Continuo.

First system of musical notation. The vocal line (Alto) is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The basso continuo line includes figured bass notation: # 6 7 6 6 4 6 6 # 6 6 (6) 5 #.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a trill (tr) and a triplet (3). The basso continuo line includes figured bass notation: (2) # 6 4 3 6 7 6 5 6.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "Wenn kommt der Tag, an dem wir zie - hen aus dem E -". The basso continuo line includes figured bass notation: 7 # 6 7 4 # 6 6 7 6 5.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "gyp - ten die - ser Welt, wenn kommt der Tag, wenn kommt der Tag, ach! lasst uns bald aus So - dom". The basso continuo line includes figured bass notation: 6 5 # 7 5 # 6 6 7.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "flie - hen, eh uns das Feu - er ü - ber fällt, ach! lasst uns bald aus So - dom flie - hen, eh uns das". The basso continuo line includes figured bass notation: 6 4 4 2 6 6 6 4 3.

Feu - er ü - ber fällt; wenn kommt der Tag, wenn, ach! wenn kommt der

6 4 2 6 6 5 6 4 2

Tag, an dem wir zie - hen aus dem E - gyp - ten die - ser Welt, ach! ach! lasst uns

7 5 6 4 6 7 4 3 6 6 5 b 7

bald aus So - dom flie - hen, eh uns das Feu - er ü - ber

7 6 # 7 5 7 5 4 #

fällt.

7 6 6 6 # 3 b 6 # 6 6 6 # 6 5

Wacht, See - len, auf von Si - cher - heit und glaubt, es ist die letz - te

6 4 3 6 5 4 # 6 5 6 5

Zeit, die letz - te Zeit, wach auf, wacht, See - len auf von Si - cher - heit, wach auf, wacht, See - len, auf von Si - cher -

5 7 # 7 6 6 # 6 # 7 6 6 3

heit und glaubt, — es ist die letz - te Zeit, glaubt, es ist die letz - te Zeit, und glaubt es

# # # 6 # 5

ist die letz - te Zeit. Wenn kommt der Tag, an dem wir

6 # 6 7b 4 # 6 5 #

zie - hen aus dem E - gyp - ten die - ser Welt, ach! lasst uns bald aus So - dom

# 5 6 7 # 3 3 #

flie - hen, eh uns das Feu - er ü - ber fällt. Wacht, See - len, auf von Si - cher -

6 # 4 # 6

heit und glaubt, es ist die letz - te Zeit, wacht auf, wacht, See - len, auf von Si - cher -

7 6 5 6 4 3 2

heit, wacht, See - len, auf von Si - cher - heit und glaubt, es ist die letz - te

6 5 4 3 2 7 6 5 4 3

Zeit, wacht auf, es ist die letz - te Zeit.

7 6 5 4 3 6 7 6 6 4 6 6 5

6 5 (6) 5 2 (B) # 6 5 4 3

6 7 6 5 6 7 6 7 5 4 3

RECITATIVO.

Tenore. Auch bei dem himmli-schen Ver-lau-gen hält un-ser Leib den Geist ge-fan-gen; es legt die Welt durch ihre

Fagotto e Continuo.

Tücke den Frommen Netz und Stricke. Der Geist ist willig, doch das Fleisch ist schwach; dies presst uns aus ein jämmervolles Ach!

ARIA.

Violino I. *piano* *forte* *piano* *forte*

Violino II.

Viola.

Soprano.

Fagotto e Continuo.

*piano* *forte* *forte*

Lass' der Spöt - ter Zau - gen schmä - hen, es wird doch, und muss ge - se - hen, dass wir Je - sum wer - den

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns. Dynamics include *piano*.

se - hen auf den Wöl - ken, in den Hü - len; es wird doch und muss ge - sehen!

Musical notation for the second system. Dynamics include *forte* and *piano*.

Lass' der Spöt - ter Zau - gen schmä - hen, es wird doch, und muss ge -

Musical notation for the third system. Dynamics include *forte* and *piano*.

schein, dass wir Jesum werden sehen auf den Wolken, in den Höhen; lass der Spötter Zungen

*pianissimo*

2 6 (5) 7 6 5 7

schmähen; es wird doch, und muss geschehen!

*piano* *forte*

7 6 (5) 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Welt und Himmel mag vergehen, Christi Wort muss fest be-

*ff*

6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

(6)

First system of a musical score. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked *piano* and *pianissimo*. The second measure is marked *forte* and *piano*. The vocal line contains the lyrics: "ste hen, Chri sti Wort muss fest he ste hen." Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The vocal line contains the lyrics: "Welt und Him mel mag ver ge hen, Chri sti Wort muss fest he ste hen, Chri sti Wort muss fest he -". A *tr* (trill) marking is present above the final note of the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-7 below the notes.

Third system of the musical score. It consists of five staves. The first measure is marked *piano* and *pianissimo*. The second measure is marked *piano*. The vocal line contains the lyrics: "ste hen, Chri sti Wort muss fest he ste". Fingerings are indicated by numbers 1-6 below the notes.

hen. Lass' der Spöt-ter Zün-ge[n] schmä-hen: es wird doch, und muss geschehen!

*forte* *piano*  
*forte*  
*forte*

6 4 2 4 7<sup>b</sup> (6) 7 6 4 5 6 6

*forte* *piano* *forte*

6 6 5 4 5 3 6 7 4 #

*piano* *forte* *forte* *forte*

6 6 5 6 6 4 5 3 6 6 6 4 5 2

RECITATIVO.

Tenore. Je doch! bei dem un ar ti gen Ge schlechte denkt Gott an sei ne Knechte, dass die se

Fagotto e Continuo.

bü se Art sie fer ner nicht ver le tzet, in dem er sie in sei ner Hand be wahrt, und in ein himmlisch E den setzt.

CHORAL. Mel. „Freu' dich sehr, o meine Seele.“

Soprano. Tromba, Oboe, Violino I, col Soprano.

Alto. Violino II, col Alto.

Tenore. Viola, col Tenore.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Freu' dich sehr, o mei ne See le, und ver giss all Noth und Qual, Sei ne Freud und Herr lich  
 weil dich nun Christus dein Her re, ruft aus die sem Jam mer thal.

keit sollst du sehn in E wig keit, mit den En geln ju bi li ren, in E wig keit trium phi ren.

keit sollst du sehn in E wig keit, mit den En geln ju bi li ren, in E wig keit trium phi ren.

keit sollst du sehn in E wig keit, mit den En geln ju bi li ren, in E wig keit trium phi ren.

keit sollst du sehn in E wig keit, mit den En geln ju bi li ren, in E wig keit trium phi ren.

# SECONDA PARTE.

## ARIA.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Fagotto e Continuo.

*(piano sempre)*  
*piano sempre*  
*piano sempre*  
*piano sempre*

Hebt eu - er Haupt em - por und seid getrost, ihr

Frommen, seid ge - trost, seid ge - trost, und seid ge - trost, ihr From -

men, seid getrost, seid ge - trost, zu eu - rer See - len Flor: hebt

eu - er Haupt em - por und seid ge - trost, ihr From - men, zu eu - rer See - len Flor.

*(forte)*  
*forte*  
*forte*  
*forte*

Ihr sollt in E - den grü - nen, Gott e - wiglich zu

*(piano)*  
*piano*  
*piano*  
*piano*

die - nen, ihr sollt in E - den grü - nen, Gott e - wiglich zu die - nen, Gott e - wiglich zu

# 1. RECITATIVO.

Alto.

Fagotto e Continuo.

Ge denk ich nur zu rück, was du, mein Gott, von zar ter Ju\_gend an bis die sen  
 Au\_gen\_blick an mir ge\_than, so kann ich dei\_ne Wun\_der, Herr, so we\_nig als die Ster\_ne zäh\_ len.  
 Für dei\_ne Huld, die du an mei\_ner See\_len noch al\_le Stun\_den thust, in\_dem du  
 nie von dei\_ner Lie\_be ruhst, ver\_mag ich nicht voll\_kommenen Dank zu wei\_hen. Mein Mund ist schwach, die Zuo\_ge  
 stumm zu dei\_nem Preis und Ruhm. Ach! sei mir nah und sprich dein kräf\_tig  
 gnä\_dig Ja, He\_pha\_tä, so wird mein Mund voll Dan\_kens, voll Dan\_kens sein.



Piano accompaniment for the first system, featuring six staves with complex rhythmic patterns and chordal textures.

RECITATIVO.

Musical score for the recitativo section, including parts for Tromba, Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Fagotto e Continuo.

Ach, soll nicht die - ser gro - sse Tag. der Welt Ver -

Mel. „Es ist gewisslich an der Zeit“

Musical score for the melodic section, including piano accompaniment and vocal line with lyrics.

fall, und der Bo - sau - nen Schall, der un - er

hör - te letz - te Schlag, des Rich - ters

This system contains the first system of music. It features a vocal line in the bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part in the treble clef and a left-hand part in the bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "hör - te letz - te Schlag, des Rich - ters".

aus - ge - sproche - ne Wor - te, des Höl - len - ra - chens off - ne Pfor - te in meinem

*forte* *piano*

This system contains the second system of music. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "aus - ge - sproche - ne Wor - te, des Höl - len - ra - chens off - ne Pfor - te in meinem". There are dynamic markings of *forte* and *piano* in the piano part. The lyrics are: "aus - ge - sproche - ne Wor - te, des Höl - len - ra - chens off - ne Pfor - te in meinem".

Sinn - viel Zwei - fel, Furcht und Schrecken, der ich ein Kind der Sün - den bin, er -

*forte* *piano*

This system contains the third system of music. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Sinn - viel Zwei - fel, Furcht und Schrecken, der ich ein Kind der Sün - den bin, er -". There are dynamic markings of *forte* and *piano* in the piano part. The lyrics are: "Sinn - viel Zwei - fel, Furcht und Schrecken, der ich ein Kind der Sün - den bin, er -".

wecken?! Je doch, es ge- het mei- ner See- len ein Freu- den schein, ein Licht des Tro- stes

(s) 5 6 5 7 5

auf. Der Hei- land kann sein Her- ze nicht ver- leh- len, so vor Er- bar- men bricht, so vor Er-

2 6 5 4 7 2 5 6 5 2

bar- men bricht, sein Gua- den arm verlässt mich nicht, sein Gua- den arm ver- lässt mich

6 5 7 5 6 6 6 5 6 6 5

nicht, ver - lässt mich nicht, ver - lässt mich nicht. Wohlan! wohl an! so en - de ich, so en - de ich, wohl an! so

5 6 9 8 6 5b 4b 3

en - - - de ich mit Freu - - - den mei - nen Lauf,

6 7 8 6 9 8 6 6 7 9 8 7 6 5 6 5

mit Freuden mei - nen Lauf.

7 5 6 5 2 2b 6 4 2 4 2 3 2 3

ARIA.  
Adagio.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Se - lig - - ster Er qui - ckungs - Tag, füh - - re mich zu dei - - nen

Zim - mern, füh - re mich zu dei - nen Zim - mern; se - - lig - ster Er qui - - ckungs Tag,

füh - re mich zu dei - - nen Zim - mern, füh - re mich zu dei - - nen Zim - mern.

Presto.

Schalle, knalle, letz - ter Schlag! Welt und Him - mel geht zu

Trü - mern!  
schal - le, knal - le, letz - ter

2 6/4 2 6

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment with four staves (treble and bass clefs). The lyrics are 'Trü - mern!' and 'schal - le, knal - le, letz - ter'. There are time signature changes from 7/4 to 6/4 and back to 7/4.

Schlag,  
Welt und Him - mel geht zu Trü - mern,

7 6/4 2

Detailed description: This system contains the next three measures. The lyrics are 'Schlag,' and 'Welt und Him - mel geht zu Trü - mern,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Time signature changes from 7/4 to 6/4 and back to 7/4.

schal - le, knal - le, letz - ter Schlag, schal - le, knal - le, letz - ter

(6) 7/4 6/4 2

Detailed description: This system contains the final three measures. The lyrics are 'schal - le, knal - le, letz - ter Schlag, schal - le, knal - le, letz - ter'. The piano accompaniment concludes with a final cadence. Time signature changes from 7/4 to 6/4 and back to 7/4.

First system of musical notation. It consists of five staves: four for the organ (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one for the basso continuo. The organ parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The basso continuo line includes the lyrics: "Schlag, Welt und Him\_mel geht zu Trüm - Organo in 8va".

Second system of musical notation, continuing the organ and basso continuo parts. The organ parts maintain their rhythmic texture. The basso continuo line includes the lyrics: "mern, zu Trüm - mern! Organo unis. Welt und Him\_mel geht zu".

Third system of musical notation, concluding the organ and basso continuo parts. The organ parts continue with their rhythmic pattern. The basso continuo line includes the lyrics: "mern, zu Trüm - mern! Organo unis. Welt und Him\_mel geht zu".

Trüm

Adagio.

mern. Welt und Him-mel geht zu Trümmern! Je-sus

füh-ret mich zur Stil-le, an den Ort, da Lust die Fül-le, an den

Ort, da Lust die Fül-le; Jesus führet mich zur Stil-le, an den Ort, da Lust die Fül-le.

**CHORAL.** Mel. „Meinen Jesum lass' ich nicht.“ (Siebenstimmig.)

**Tromba.**  
**Oboe.**  
**Violino I.**  
**Violino II.**  
**Viola.**  
**Soprano.**  
**Alto.**  
**Tenore.**  
**Basso.**  
**Fagotto e Continuo.**

Nicht nach Welt, nach Himmel nicht, meine Seele wünscht und sehnet, Jesum wünsch ich und sein  
 Nicht nach Welt, nach Himmel nicht, meine Seele wünscht und sehnet, Jesum wünsch ich und sein  
 Nicht nach Welt, nach Himmel nicht, meine Seele wünscht und sehnet, Jesum wünsch ich und sein  
 Nicht nach Welt, nach Himmel nicht, meine Seele wünscht und sehnet, Jesum wünsch ich und sein

Licht, der mich hat mit Gott versöhnet, der mich freimacht vom Gericht, meinen Jesum lass' ich nicht.  
 Licht, der mich hat mit Gott versöhnet, der mich freimacht vom Gericht, meinen Jesum lass' ich nicht.  
 Licht, der mich hat mit Gott versöhnet, der mich freimacht vom Gericht, meinen Jesum lass' ich nicht.  
 Licht, der mich hat mit Gott versöhnet, der mich freimacht vom Gericht, meinen Jesum lass' ich nicht.

# Anhang.

I.

Zur Cantate N<sup>o</sup> 64.

„Achet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.“

II.

Zur Cantate N<sup>o</sup> 69.

„Lobe den Herrn, meine Seele.“



# ANHANG I.

(Siehe das Vorwort zu N<sup>o</sup> 64.)

## Zwei Choral-Varianten

zur Cantate

„Sehet, welche eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.“

### CHORAL. Melodie: „Gelobet seist du, Jesu Christ“ (Vergleiche Seite 118.)

Soprano. Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an. Dess

Alto. Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an. Dess

Tenore. Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an. Dess

Basso. Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an. Dess

fren' sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie leis!

fren' sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

fren' sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

fren' sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

**CHORAL. Melodie: „O Gott, du frommer Gott!“**  
(Vergleiche Seite 120.)

**Soprano.**  
Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schä - - tzen, wenn

**Alto.**  
Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schä - - tzen, wenn

**Tenore.**  
Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schä - - tzen, wenn

**Basso.**  
Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schä - - tzen, wenn

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er - - gö - - tzen? Dich hab ich ein - zig

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er - - gö - - tzen? Dich hab ich ein - zig

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er - - gö - - tzen? Dich hab ich ein - zig

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er - - gö - - tzen? Dich hab ich ein - zig

mir zur Wol - lust vor - ge - stellt: du, du bist mei - ne Lust, was frag' ich nach der Welt!

mir zur Wol - lust vor - ge - stellt: du, du bist mei - ne Lust, was frag' ich nach der Welt!

mir zur Wol - lust vor - ge - stellt: du, du bist mei - ne Lust, was frag' ich nach der Welt!

uir zur Wol - lust vor - ge - stellt: du, du bist mei - ne Lust, was frag' ich nach der Welt!

# ANHANG II.

(Siehe das Vorwort zu N<sup>o</sup> 69.)

## Cantate

„Lobe den Herrn, meine Seele“  
nach der ersten Bearbeitung.

### 1. CHOR.

(Siehe Seite 283.)

Lobe den Herrn, meine Seele, und vergiss nicht, was er dir Gutes gethan.

### 2. RECITATIVO.

Soprano.

Fagotto e Continuo.



Ach, dass ich tausend Zun-gen hät-te! ach, wä-re doch mein Mund von eit-len Wor-ten leer! ach,  
dass ich gar nichts red-te, als was zu Got-tes Lob ge-richtet wär! So machte ich des Höch-sten Gü-te kund; denn  
er hat le-bens-lang so viel an mir ge-than, dass ich in E-wig-keit ihm nicht vor-danken kann.

### 3. ARIA.

Flauto.

Oboe da caccia.

Tenore.

Fagotto e Continuo.



System 1: Treble clef, Alto clef, Bass clef. The music features intricate rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The key signature has one sharp (F#).

System 2: Treble clef, Alto clef, Bass clef. Continues the complex rhythmic patterns from the first system.

System 3: Treble clef, Alto clef, Bass clef. Includes vocal lyrics and piano markings. The lyrics are: "Mei - ne See - le, auf, er - zäh - - - le, mei - ne See - le, auf, er -". The word "piano" is written in the treble and bass staves. A trill (tr) is marked above a note in the alto staff.

System 4: Treble clef, Alto clef, Bass clef. Includes vocal lyrics and piano markings. The lyrics are: "zäh - le, mei - ne Seele, auf, erzäh - le, was dir Gotter - wie - - sen hat, er - zäh -". The word "piano" is written in the treble staff.

le, er zäh - le, was dir Gott er wie - sen hat, was dir Gott er wie - sen

hat! Mei ne See - le, auf, er -

zäh -

le, mei - ne See - le, auf, er zäh - le, was dir Gott er wie - sen hat, auf, er -

First system of musical notation. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "zäh le, was dir Gott er wie sen, er wie sen". The piano accompaniment includes dynamic markings "piano" in the first and second staves.

Second system of musical notation. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "hat!". The piano accompaniment includes dynamic markings "forte" in the first and second staves, and "(forte)" in the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. This system contains no lyrics.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. This system contains no lyrics.

First system of the musical score. It features a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "Rühmet sei - ne Wun - der that,". The piano parts are marked "piano".

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "rühmet sei - ne Wun - der that. lasst ein gott - ge - fäl - lig Sin - - gen durch die". The piano accompaniment continues with "piano" markings.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "fro - hen Lip - pen drin - gen, ein gott - ge - fäl - lig Sin - gen durch". The piano accompaniment continues with "piano" markings.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "die fro - hen Lip - pen drin - gen, lasst ein gott - ge - fäl - lig Sin - gen durch die fro - hen Lip - pen". The piano accompaniment continues with "piano" markings.

## 4. RECITATIVO.

Alto.

Fagotto e Continuo.

Ge-denk ich nur zu rü-ck, was du, mein Gott, von zar-ter Ju-gend an bis die-zen  
 Au-gen-blick an mir ge-than, so kann ich dei-ne Wun-der, Herr, so we-nig als die Ster-ne zäh-len.  
 Für dei-ne Huld, die du an mei-ner See-len noch al-le Stun-den thust, in-dem du  
 nie von dei-ner Lie-be ruhst, ver-mag ich nicht voll-kommen Dank zu weihn. Mein Mund ist schwach, die Zun-ge  
 stumm zu dei-nem Preis und Ruhm, Ach! sei mir nah und sprich dein kräf-tig  
 gnä-dig Ja, He-pha-ta, so wird mein Mund voll Dan-kens, voll Dan-kens sein.

### 5. ARIA.

(Siehe Seite 319.)

Mein Erlöser und Erhalter,  
Nimm mich stets in *Hut und Wacht!*  
Steh mir bei in *Kreuz und Leiden,*  
Alsdann singt mein Mund mit *Freuden:*  
Gott hat Alles *wohlgemacht!*

### 6. CHORAL. Melodie: Was Gott thut, das ist wohlgethan?

**Soprano.**  
Tromba I. Oboe I. II.  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Oboe III. Violino II.  
coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Fagotto e Continuo.

Was Gott thut, das ist wohlgethan, da bei will ich verbleiben.  
Es mag mich auf die rauhe Bahn Noth, Tod und Elend treiben.

so wird Gott mich ganz väterlich in seinen Armen halten. Drum lass ich ihn nur walten.