

Johann Sebastian Bach's

Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

Leipzig und Druck von Breitkopf & Härtel

VERZEICHNISS DER MITGLIEDER
 DER
BACH-GESELLSCHAFT.

DIRECTORIUM.

M. Hauptmann, Vorsitzender.
 J. Klengel, Schriftführer.
 Breitzkopf & Härtel, Cassirer.
 C. F. Becker.
 E. F. Richter.

AUSSCHUSS.

<p>Dr. Baumgart in Breslau. Dr. Fr. Chrysander in Bergedorf. Ferd. David, Concertmeister in Leipzig. Dr. Robert Franz, Musikdirector in Halle. Niels W. Gade, Prof. u. Musikdirector in Copenhagen. E. Grell, Königl. Musikdirector in Berlin. Fr. Hauser, Kapellmeister in Carlsruhe. Dr. F. Hiller, städtischer Kapellmeister in Cöln. Otto Jahn, Professor in Bonn. J. Joachim, Concertdirector in Hannover.</p>	<p>Dr. Ed. Krüger in Göttingen. Abbé Dr. Franz Liszt, d. Z. in Rom. Jul. Maier, Bibliothekar in München. Gust. Nottebohm, Tonkünstler in Wien. Dr. J. Rietz, Hofkapellmeister in Dresden. Wilh. Rust, Königl. Musikdirector in Berlin. C. H. Schede, Geh. Ober-Regierungs-Rath in Berlin. Xaver Schnyder von Wartensee in Frankfurt a/M. Freiherr von Tucher, Ober-Appellrath in München.</p>
--	---

	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON OESTERREICH	10
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	1
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON PREUSSEN	20
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON HANNOVER	10
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	4
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON SACHSEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	2
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	4
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	3
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBERT VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA, GEMAHL IHRER MAJESTÄT DER KÖNIGIN VON ENGLAND †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN MARIE AUGUSTE VON SACHSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN VICTORIA VON PREUSSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN FRIEDRICH VON HESSEN-CASSEL, GEBORNE PRINZESSIN ANNA VON PREUSSEN	1

SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBRECHT (SOHN) VON PREUSSEN	Expl.
SEINE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG BERNHARD VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER PRINZ REUSS	1
SEINE HOHEIT DER FÜRST VON HOHENZOLLERN-HECHINGEN	3
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON ZU FÜRSTENBERG	1

Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten 20

DEUTSCHLAND.

<i>Aachen.</i>		Expl.	Herr Espagne, Fr., Custos der königlichen Bibliothek	1
Herr Breunung, Ferd., Musikdirector		1	Herr Franck, Dr. Eduard	1
Herr Brüggemann, Hofrath		1	Herr Grasnick, Particulier	1
Herr Hasenclever, Landrath		1	Herr Grell, königl. Musikdirector	1
<i>Altbrünn bei Brünn.</i>			Herr Klingner, C., Stadtgerichtsrath	1
Herr Križkowsky, P., Augustiner-Stifts-Priester und Regens-Chori zu St. Thomas		1	Herr Dr. Lindner	1
<i>Altdorf bei Nürnberg.</i>			Herr von Loeper, Geh. Regierungsrath	1
Das königl. bayer. Schullehrer-Seminar		1	Herr Lührss, C., Tonkünstler	1
<i>Altenburg.</i>			Frau Gräfin von Pourtales	1
Herr Dr. Stade, W., Herzogl. Hofkapellmeister		1	Herr Radecke, R., königl. Musikdirector	1
<i>Arnstadt.</i>			Herr Rust, Wilhelm, königl. Musikdirector	1
Herr Stade, H. B., Cantor, Organist u. Musikdirector		1	Herr Schede, Geh. Ober-Regierungsrath	1
<i>Augsburg.</i>			Herr Scholz, B., Kapellmeister	1
Der protestantische Kirchenchor		1	Herr Prof. Stern, J., königl. Musikdirector	1
<i>Baden-Baden.</i>			Herr Taubert, W., königl. Kapellmeister	1
Frau Dr. Schumann, Clara		1	Herr Vierling, G., Musikdirector	1
Frau Viardot-Garcia, Pauline		1	Herr Prof. Dr. Wagener	1
<i>Bayreuth.</i>			Herr Wendel, C., Gesanglehrer	1
Herrn von Zwehl, Regierungs-Präsident		1	Herr Wichmann	1
<i>Barmen.</i>			<i>Bernburg.</i>	
Der städtische Gesangverein		1	Herr Kanzler, Musikdirector	1
Herren Ibach Söhne, A.		1	<i>Bielefeld.</i>	
<i>Bergedorf.</i>			Herr Hahn, A., Musikdirector	1
Herr Dr. Chrysander, Fr.		1	<i>Blankenburg a/H.</i>	
<i>Berlin.</i>			Herr Otto, Ed., Kreisrichter	1
Der Domchor		1	<i>Bonn.</i>	
Die königliche Bibliothek		1	Herr Dr. Gehring, F.	1
Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung		1	Herr Dr. Heimsöth, Professor	1
Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo		1	Herr Herbert, George	1
Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung		1	Herr Jahn, O., Professor	1
Herren Asher & Co.,		1	Herr Kyllmann, G.	1
Herr Dr. Bellermann		1	<i>Brandenburg.</i>	
Herren Bote & Bock, Musikalienhandlung		1	Die Liedertafel	1
Herr von Dachroeden, Schlosshauptmann von Quedlinburg		1	<i>Bremen.</i>	
Herr Ehlert, Louis		1	Die Singacademie	1
			Herr Cranz, Ferdinand	1
			Herr Runge, Otto	1

<i>Breslau.</i>		Expl.		Expl.
Das königliche katholische Gymnasium	1		Herr Meinardus, L., Musikdirector	1
Das königl. academische Institut für Kirchenmusik	1		Herr Dr. Rietz, J., Hof-Kapellmeister	1
Die Singacademie	1		Herr Schurig, Volkmar, Tonkünstler	1
Herr Dr. Baumgart	1		Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler	1
Herr Dr. Branis, Professor	1			
Herr Kahl, Cantor	1		<i>Duisburg.</i>	
Herr Leuckart, F. E. C., Musikalienhandlung	1		Herr Curtius, Fr., jr.	1
<i>Bückerburg.</i>			<i>Düsseldorf.</i>	
Herr Wolff, Candidat	1		Der Gesang-Musikverein	1
			Herr Tausch, Julius, Musikdirector	1
<i>Carlsruhe.</i>			<i>Elberfeld.</i>	
Der Cäcilienverein	1		Der Gesangverein	1
Die grossherzogliche Hof-Kirchenmusik	1		Frau Conrad Duncklenberg	1
Herr von Beyer, General	1		Herr van Eyken, J. A., Organist	1
Herr Dreher, C., Lyceallehrer	1		Frau Louis Simons	1
Herr Hauser, Fr., Kapellmeister	1			
Herr Levi, H., Hofkapellmeister	1		<i>Erlangen.</i>	
Herr Dr. Schell, W., Professor am Polytechnikum	1		Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
<i>Celle.</i>			<i>Frankfurt a/M.</i>	
Herr Stolze, H. W., Stadt- und Schloss-Organist	1		Der Cäcilien-Verein	1
<i>Coblenz.</i>			Herr Buhl, August, Tonkünstler	1
Herr Dr. Hasenclever.	1		Herr Goltermann, G., Musikdirector	1
<i>Cöln.</i>			Herr Henkel, H., Tonkünstler	1
Der städtische Gesangverein	1		Herr Müller, C., Musikdirector	1
Das Oberbürgermeister-Amt	1		Herr Oppel, Wigand, Organist	1
Die rheinische Musikschule	1		Herr Reichard, G.	1
Herr Flinch	1		Herr Dr. Schlemmer	1
Herr Dr. Hiller, F., städtischer Kapellmeister	1		Herr Schnyder von Wartensee, Tonkünstler	1
Herr Hompesch, N. J., Professor	1		Herr Dr. Spiess, G. A.	1
Herr von Königslöw, Otto, Concertmeister	1		Herr Wannemann, P., Particulier	1
Herr Rudorff, E., Professor	1			
Herr Seydlitz, Kaufmann	1		<i>Gersfeld bei Fulda.</i>	
<i>Crefeld.</i>			Herr Graf Froberg, Montjoie	1
Herr von Beckerath, R.	1		<i>Göttingen.</i>	
<i>Darmstadt.</i>			Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
Die grossherzogliche Hofmusik	1		Herr Professor Dr. Baum, Hofrath	1
<i>Dessau.</i>			<i>Graz.</i>	
Die herzogliche Hofkapelle	1		Herr Dr. Tosi, Professor	1
<i>Detmold.</i>			<i>Grimma.</i>	
Die fürstliche Hofkapelle	1		Herr Steglich, E., Oberlehrer und Cantor	1
<i>Dresden</i>			<i>Halberstadt.</i>	
Der Tonkünstlerverein	1		Frau Krüger, Geheimrätthin	1
Die Dreyssig'sche Singacademie	1		<i>Halle.</i>	
Fräulein Adelheid Einert	1		Die Singacademie	1
Herr Herion, Musiklehrer	1		Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist	1
Herr Hoffarth, L., Musikalienhandlung	1		Herr Dr. Franz, R., Musikdirector	1
Herr Leonhardt, J. E., Professor am Conservatorium	1		Herr Karmrodt, H., Musikalienhandlung	1

	Expl.		Expl.
<i>Hamburg.</i>			
Die Bachgesellschaft	1	Herr David, Ferd., Concertmeister	1
Herr Armbrust, Organist	1	Herr Dreyschock, R., Concertmeister	1
Herr von Bernuth, J., Director der Singacademie	1	Herr Dr. Engelmann, Wilh., Buchhändler	1
Herr Cranz, August, Musikalienhandlung	1	Frau Prof. Dr. Frege, Livia	1
Herr Deppe, Ludwig, Tonkünstler	1	Herr Grabau, A., Tonkünstler	1
Herr Eiermann, C. G.	1	Herr Dr. Günther, F. H.	1
Herr Grädener, C. G. P.	1	Herr Dr. Hauptmann, M., Cantor und Musikdirector	1
Herr Hühne, L. W.	1	Herr von Holstein, F.	1
Herr Karck, Gustav	1	Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	1
Herr Lallemand, Avé Th., Tonkünstler	1	Herr Dr. Klengel, J.	1
Herren Mauke Söhne	1	Herr Dr. Lampe senior, C., Kaufmann	1
Herr Otten, G. D., Musikdirector	1	Herr Professor Moscheles, J.	1
Herr Schaller, J. N., Organist	1	Herr Naumann, Justus, Buchhändler	1
Herr Stockhausen, Franz,	1	Herr Dr. Papperitz, Lehrer am Conservatorium	1
Herr Stockhausen, Jul., Musikdirector	1	der Musik	1
<i>Hannover.</i>			
Das Lyceum	1	Herr Dr. Petschke, Advocat	1
Herr Fischer, C. L., Hofkapellmeister	1	Herr Richter, E. F., Musikdirector und Organist	1
Herr Joachim, J., Concert-Director	1	Herr Riedel, C., Musikdirector	1
Herr Kestner, Hermann, Particulier	1	Herr Schuberth, Julius, Musikalienhandlung	1
		Frau Dr. Seeburg	1
<i>Heidelberg.</i>			
Herr Dr. Sattler, G.	1		
<i>Hildburghausen.</i>			
Herr Anding, M., Seminarlehrer	1		
<i>Homburg.</i>			
Das königl. preussische Seminar	1		
<i>Jena.</i>			
Frau Dr. Czermak, Marie	1		
Herr Dr. Hartenstein, Professor	1		
Herr Dr. Naumann, E., Universitäts-Musikdirector	1		
<i>Kiel.</i>			
Der Gesangverein	1		
Herr Hundertmark, Organist	1		
<i>Königsberg i/Pr.</i>			
Die musikalische Academie	1		
Herr Müller, E., Musikalienhandlung	1		
Herr Saran, A., Divisionsprediger	1		
<i>Kremsmünster.</i>			
Herr Kerschbaum, P. Maximilian, Capitular und Musikdirector	1		
<i>Leipzig.</i>			
Das Conservatorium der Musik	1		
Die Concert-Direction	1		
Die Singacademie	1		
Die Stadt-Bibliothek	1		
Herr Bagge, Selmar, Redacteur der allgem. Musikalischen Zeitung	1		
Herren Breitkopf & Härtel, Musikalienhandlung	1		
Herrn Brockhaus' Sortiment	1		
		Herr David, Ferd., Concertmeister	1
		Herr Dreyschock, R., Concertmeister	1
		Herr Dr. Engelmann, Wilh., Buchhändler	1
		Frau Prof. Dr. Frege, Livia	1
		Herr Grabau, A., Tonkünstler	1
		Herr Dr. Günther, F. H.	1
		Herr Dr. Hauptmann, M., Cantor und Musikdirector	1
		Herr von Holstein, F.	1
		Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	1
		Herr Dr. Klengel, J.	1
		Herr Dr. Lampe senior, C., Kaufmann	1
		Herr Professor Moscheles, J.	1
		Herr Naumann, Justus, Buchhändler	1
		Herr Dr. Papperitz, Lehrer am Conservatorium	1
		der Musik	1
		Herr Dr. Petschke, Advocat	1
		Herr Richter, E. F., Musikdirector und Organist	1
		Herr Riedel, C., Musikdirector	1
		Herr Schuberth, Julius, Musikalienhandlung	1
		Frau Dr. Seeburg	1
<i>Liegnitz.</i>			
		Herr Fritze, W.	1
<i>Gr. Lissa.</i>			
		Herr Graf von Keszycki, Kammerherr	1
<i>Lucka.</i>			
		Herr Belcke, C. G., Concertmeister	1
<i>Ludwigshafen.</i>			
		Herr Jäger, A., Director der pfälzischen Eisenbahn	1
<i>Magdeburg.</i>			
		Herr Heinrichshofen, Musikalienhandlung	1
		Herr Rebling, G., Organist u. Musikdirector	1
<i>Mainz.</i>			
		Die Liedertafel	1
		Herr Behr, H., Theater-Director	1
		Herr Oechsner, Denis	1
<i>Mannheim.</i>			
		Herr Heckel, K., Musikalienhandlung	1
<i>Meiningen.</i>			
		Frau Kapellmeister Drobisch	1
		Herr Freiherr von Liliencron, Kammerherr	1
<i>München.</i>			
		Das Conservatorium der Musik	1
		Die königliche Hof-Musik-Intendanz	1
		Die königliche Hof- und Staatsbibliothek	1
		Herr Grenzbach, E., Musikdirector	1
		Herr Lachner, Fr., königl. General-Musikdirector	1
		Frau von Lerchenfeld, Louise	1
		Herr Prof. Maier, J., Conservator der musikal. Abtheilung der königl. Bibliothek	1
		Herr Freiherr von Perfall, C.	1

	Expl.		Expl.
Herr Professor Planck	1	<i>Sondershausen.</i>	
Herr Dr. Riehl, W. H.	1	Die fürstliche Hofkapelle	1
Herr v. Sahr, H., Tonkünstler	1	Herr Dr. Spitta, Oberlehrer	1
Herr Scherer, Lehrer	1	<i>Stettin.</i>	
Herr Freiher v. Tucher, Ober-Appellrath	1	Herr Prof. Dr. Calo, F. F.	1
Herr Wanner, Chr., Professor am k. Conserv. d. Musik	1	Herr Dohrn, C. A.	1
Herr Wüllner, Fr., Kapellmeister	1	Herr Flügel, G., königl. Musikdir. u. Schlossorganist	1
		Herr Mayer, W., Apotheker	1
		<i>Münster.</i>	
Herr Grimm, Julius O., Musikdirector	1	<i>Strengberg in Nieder-Oesterreich.</i>	
		Herr Zeller, Carl	1
		<i>Naumburg.</i>	
Herr Krug, G., Appellations-Gerichtsrath	1	<i>Stuttgart.</i>	
Herr Schulze, Fr. Fr., Musikdirector	1	Die königl. Hand-Bibliothek	1
		Der Verein für klassische Kirchenmusik	1
		Herr Abert, J. J., Musikdirector	1
		Herr Pruckner, Dionys, Hofpianist	1
		Herr Speidel, W., Musikdirector	1
		Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1
		<i>Neuburg.</i>	
Das königliche Seminar	1	<i>Tarna Eörs.</i>	
Herr Unterbirker, Schullehrer	1	Herr Baron von Orzy, F.	1
		<i>Neuruppin.</i>	
Herr Möhring, F., Musikdirector	1	<i>Tübingen.</i>	
		Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
		Herr Scherzer, O., Universitäts-Musikdirector	1
		<i>Neustrelitz.</i>	
Herr Messing, Cantor und Organist	1	<i>Weimar.</i>	
		Herr Baron Walter von Goethe, Grossh. Kammerherr	1
		<i>Neuwied.</i>	
Herr Steinhausen, Musikdirector	1	<i>Wernigerode.</i>	
		Herr Dr. Friederich, A., Sanitätsrath	1
		<i>Niesky.</i>	
Herr Geller, A. F., Inspector	1	<i>Wien.</i>	
		Die Singacademie	1
		Herr Brahm, J., Tonkünstler	1
		Herr van Bruyck, C., Tonkünstler	1
		Herr Esser, H., Kapellmeister	1
		Herr Horn, E., Tonkünstler	1
		Herr Jüllig, Franz	1
		Herr Graf Laurencin	1
		Herr Nottebohm, Gustav, Tonkünstler	1
		Herr Paterno, F., Kunsthändler	1
		Herr Schmidt, R.	1
		Frau Baronin Sina, Marie	1
		Herr Spina, C. A., Musikalienhandlung	1
		Herr Vesque von Püttlingen, J., k. k. Ministerialrath	1
		<i>Offenbach a/M.</i>	
Herr Friese, E., Concertmeister	1	<i>Wiesbaden.</i>	
		Der Cäcilienverein	1
		Herr Bogler, C., Collaborator	1
		Herr Marpurg, F., Hofkapellmeister a. D.	1
		Fräulein Zina v. Mansuroff	1
		<i>Oldenburg.</i>	
Herr Dietrich, A., Hofkapellmeister	1	<i>Zittau.</i>	
		Der Gymnasial-Chor	1
		<i>Plauen im Voigtl.</i>	
Seminar-Direction	1	<i>Zweibrücken.</i>	
		Herr Maczewski, A., Musikdirector	1
		<i>Posen.</i>	
Herr Gräbe, Alb., Appellations-Gerichtsrath	1	<i>Zwickau.</i>	
		Der Musikverein	1
		<i>Prag.</i>	
Herr Dreyschock, Alex., Kapellmeister	1		
		<i>Rheineck (Schloss).</i>	
Herr von Bethmann-Hollweg, Geh. Ober-Reg.-Rath	1		
		<i>Rostock.</i>	
Herr Zerck, Organist	1		
		<i>Schleswig.</i>	
Herr Stange, H., Organist	1		
		<i>Schwerin.</i>	
Herr Dr. Mettenheimer, Medizinalrath und Grossherzogl. Leibarzt	1		
Herr Trutschel, Anton, Musikalienhandlung	1		

A U S L A N D.

BELGIEN.		Expl.	London.	Expl.
<i>Brüssel.</i>			Das britische Museum	1
Das Conservatorium der Musik		1	Die Bachgesellschaft (The Bach Society)	1
Herr Guilmant		1	Sacred Harmonic Society	1
Herr Graf von Hadelin Liedckerke-Beaufort		1	Herr Asher, Joseph	1
Fräulein Reitz, Pauline		1	Herr Barry, C. A.	1
Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung		1	Herr Bartholomew, W.	1
			Herr Benedict, Julius	1
			Herr Dr. Bennett, W. St., Vorsitz. d. Bachges. in London	1
			Herr Best, W. T.	1
Das Conservatorium der Musik		1	Herr Cooper, G.	1
Herr Vicomte de Clerque Wissocq		1	Herr Cummings, W. H.	1
			Herr Dannreuther, Ed.	1
			Herren Dulau & Co., Buchhandlung	1
			Herr Goldschmidt, Otto	1
			Herr Grove, George	1
			Herr Hopkins, E. G.	1
			Herr Hullah, J.	1
			Herr Jervis, Vincent	1
			Herr Jones, George David	1
			Herr May, E. Collett	1
			Herr Marsh, Joseph	1
			Herr Moliue, B.	1
			Herren Novello, Ewer & Co., Musikalienhandlung	1
			Herr Oakeley, H. S.	1
			Herr Pauer, Ernst	1
			Herr Potter, C.	1
			Herr Quaritch, B.	1
			Frau Stirling, E.	1
			Herr Werner, L.	1
			<i>Manchester.</i>	
			Herr Foulkes, W.	1
			Herr Halle, C.	1
			Herr Hecht, Eduard	1
			<i>Oxford.</i>	
			Herr Dr. Hayne, L. G.	1
			Herr Prof. Gore Ouseley	1
			<i>Slough.</i>	
			Herr Ouseley, F., Baronet	1
			<i>York.</i>	
			Herr Darnell, Rob. M., Capitain d. 1. York-Regim.	1
			FRANKREICH.	
			(Subscriptionen für Frankreich werden stets ange nommen bei Herrn J. Maho, 25 rue du Faubourg-Saint Hon oré, Paris.)	
			<i>Carcassonne.</i>	
			Herr Charles de Rolland du Roquan	1
			Herr Raymond Rivals	1
			<i>Melun.</i>	
			Frau von Ridder	1

<i>Montpellier.</i>		Expl.	<i>Rotterdam.</i>		Expl.
Herr Laurens , Secretair der medicinischen Facultät		1	Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst		1
<i>Mulhouse.</i>			Herr de Jonge van Ellemeet		1
Herr Heyberger		1	Herr v. Lange, S., Organist der wallonischen Kirche und Glockenspieler		1
<i>Nantes.</i>			Herr Serruys, Alex., Gen.-Consul		1
Herr Crahay , L.		1	NORWEGEN.		
<i>Paris.</i>			<i>Christiania.</i>		
Bibliothèque Impériale		1	Herr Lindemann, L. M., Organist		1
Das Conservatorium der Musik		1	Stang, W. B., Stud. phil.		1
Der Prinz von Villafranca		1	RUSSLAND.		
Herr Professor Alkan		1	<i>Mitau.</i>		
Herr Baudouin , Tonkünstler		1	Herr Postel, Organist		1
Herr Behrens , Ad.		1	<i>Moskau.</i>		
Herr von Beriot , Sohn		1	Herr Jürgenson, P. J., Musikalienhandlung		1
Frau Gräfin Branicka		2	<i>St. Petersburg.</i>		
Herr Chauvet		1	Die russische Musikgesellschaft		1
Herr Damcke , B.		1	Herr Albrecht, Robert		1
Herr de Courcel		1	Herr Bernard, M., Musikalienhandlung		1
Herr Flaxland , G., Musikalienhandlung		1	Herr Büttner, A., Musikalienhandlung		1
Herr Dr. Franck		1	Herr Seuberlich, Robert, Tonkünstler		1
Herr Franck , A., Buchhandlung		2	<i>Riga.</i>		
Herr von Froberville , E.		1	Die Stadtbibliothek		1
Herr Gevaert , J. A.		1	Herr Bergner, W., Organist		1
Herr Gouvy , Th.		1	Frau Bornhaupt		1
Herren Haar & Steinert		1	Herr von Lutzau, S.		1
Herr Kaufmann , Maurice, Tonkünstler		1	Herr Pacht, Pastor		1
Herr Kleinfelder		1	Herr von Rudnicki		1
Madame de Lavergne		1	<i>Warschau.</i>		
Herr Lenepveu		1	Herr Freyer, A., Organist		1
Fräulein Lewkowitz		1	<i>Wyburg.</i>		
Herren Liepmannsohn & Dufour		1	Herr Faltin, R.		1
Herr Maho , J., Musikalienhandlung		1	SCHWEDEN.		
Madame Marjolin-Scheffer		1	<i>Lund.</i>		
Herren Pleyel, Wolf & Co. , Musikalienhandlung		1	Die musikalische Kapelle		1
Herr Rodrique , E., Bankier		1	<i>Norköping.</i>		
Herr Rossini , Joachim		1	Herr Anjou, N. J., Just. u. Rathsherr		1
Herr Sainbris		1	<i>Stockholm.</i>		
Herr Saint Saëns , Camille		1	Die königliche Musik-Academie		1
Frau Szarvady , Wilhelmine		1	Herr Hallström, Ivar		1
Herr Tellefsen , T. D. A.		1	Herr Lindblad, A. F.		1
Herr Wolff , A., Tonkünstler		1	Herr Rubenson, F. A.		1
<i>Pau.</i>					
Madame de St. Cricq Dartigaux		1			
ITALIEN.					
<i>Neapel.</i>					
Herr Florimo , Fr., Bibliothekar		1			
<i>Rom.</i>					
Herr Abbé Dr. Liszt , Franz		1			
NIEDERLANDE.					
<i>Haag.</i>					
Herr Nicolai , W. F. G., Musikdirector		1			

<i>Upsala.</i>	Expl.	VEREINIGTE STAATEN.	Expl.
Die königliche academische Kapelle	1	<i>Boston.</i>	
		Harvard, Musical Association	1
SCHWEIZ.		Herr Dresel, O.	1
<i>Basel.</i>		Herr Leonhard, Hugo	1
Der Gesangverein	1		
Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler	1	<i>Montréal (Canada).</i>	
Herr Rigggenbach Stehlin	1	Herr Warren, S. P.	1
Herr Thurneysen, E., Rathsherr	1		
Herr Walther, A., Musikdirector	1	<i>New-York.</i>	
		Herr Schirmer, G., Musikalienhandlung	1
<i>Schaffhausen.</i>		Herr Dr. Ritter, Fr. L.	1
Herr Imhof, Pfarrer	1	Herren Jordens & Martens, Musikalienhandlung	2
<i>Winterthur.</i>		WALLACHEI.	
Herr Rieter-Biedermann, J., Musikalienhandlung	1	<i>Bukarest.</i>	
		Herr Gackstatter, Fr.	1
<i>Zürich.</i>			
Herr Kirchner, Th., Tonkünstler	1		

Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten.

Siebenter Band.

N^o 61—70.

61. Nun komm, der Heiden Heiland.
Erste Composition (1714).
62. Nun komm, der Heiden Heiland.
Zweite Composition.
63. Christen, ähet diesen Tag.
64. Sehst, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.
65. Sie werden aus Saba Alle kommen.
66. Erfreut euch, ihr Herzen.
67. Halt' im Gedächtniß Jesum Christ.
68. Also hat Gott die Welt geliebt.
69. Lobe den Herrn, meine Seele.
70. Wachet, betet, seid bereit allezeit.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft

zu Leipzig.

VORWORT.

Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten, Nr. 61—70.

Cantate LXI. (Seite 3.)

Vorlage: Originalpartitur der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der von J. S. Bach eigenhändig geschriebene Titel auf dem Umschlage lautet:

*„Dominica 1 Adventus Christi
Nun komm' der Heyden Heyland.
á due Violini, due Viole, Violoncello è Fagotto. Sopr: Alto, Tenore è Basso col' Organo
da Joh. Sebast. Bach. ã 1714.“*

Die Partitur ist nicht durchgängig autograph. In dem Einleitungschore erkennt man **Bach's** Schriftzüge nur in den Correcturen und Zusätzen, sowie von Seite 7, Takt 12 an in der Textunterlage. Unvermischt autograph sind dann die übrigen Theile der Cantate.

Besonderes Interesse dürfte sich an eine ebenfalls von J. S. Bach stammende Anmerkung auf der inneren Seite des Umschlages knüpfen. Sie möge deshalb hier Platz finden.

«Anordnung des Gottes-Dienstes in Leipzig am 1 Advent-Sonntag frühe.

(1) Praeludieret. (2) Motetta. (3) Praeludieret auf das Kyrie, so gantz musiciret wird. (4) Intouiret vor dem Altar. (5) Epistola verlesen. (6) Wird die Litaney gesungen. (7) Praelud. auf d. Choral. (8) **Evangelium** verlesen. (9) Praelud. auf die Haupt Music. (10) Der Glaube gesungen. (11) Die Predigt. (12) Nach der **Predigt**, wie gewöhnlich, einige Verse aus einem Liede gesungen. (13) Verba Institutionis. (14) Praelud. auf die **Music**. Und nach selbiger Wechselseite praelud. u. Choräle gesungen, biss die Communion zu Ende *et sic porrò.*»

Cantate LXII. (Seite 21.)

Vorlage: Originalstimmen aus der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig.

Der Titel auf dem alten Umschlage lautet:

*„Dom I Advent Christi
Nun komm der Heyden Heyland p.
a 4 Voc. 2 Hautbois, 2 Violini, Viola e Continuo di Sig. Joh. Seb. Bach.“*

Ungenannt ist eine den Sopran verstärkende Stimme für C-Horn. Ein autographischer Zusatz des Componisten. Violino I. und II. finden sich doppelt, Continuo dreifach. Die bezifferte Stimme steht in

A moll. Ein schönes Autograph ist die dritte Continuostimme, «*Violone*» überschrieben. Auch die übrigen Stimmen enthalten viel von Bach eigenhändig Geschriebenes, namentlich im Schlusschorale und dem ihm voranstehenden Recitative. Autographe Zusätze, als: Bezifferung, Vortragszeichen und dergleichen, bemerkt man dagegen überall.

Bemerkungen und Fehler.

- Seite 26, Takt 1. Viola auf dem fünften und sechsten Viertel: «*fis h h*». Dieselbe Stelle wiederholt sich Seite 36, Takt 1; ist also wohl richtig.
- Seite 31, Takt 4. Violino I. auf dem zweiten Viertel: *e h g h*. Das gleichzeitig eintretende *fis* in Oboe II. und Tenor muss als Anticipation verstanden werden.
- Seite 31, Takt 3, Continuo. In der zweiten Hälfte des Taktes lesen zwei Stimmen: *H h h h h a*; der autographe *Violone* dagegen: *H h h a a g*.
- Seite 45 ff. Violino I., II. und Viola sind natürlich eine Octave höher zu spielen. Ein ähnliches, jedoch deutlicher vorgeschriebenes Unisono findet sich in der letzten Cantate vorliegenden Bandes Seite 364.

Cantate LXIII. (Seite 53.)

Vorlage: Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.


Der Umschlag trägt folgenden von C. Ph. E. Bach geschriebenen Titel:

„*Feria 1 Nativ. Christi*
Christen ätzet p
a 4 Voci, 4 Trombe, Tamburi, 3 Oboi, 2 Violini, Viola, Bassono e Basso da
J. S. Bach.“


Doppelt vorhanden sind Alt und Tenor, dreifach die Grundstimme. Letztere steht zweimal in *B*, und in einer dieser transponirten Stimmen findet sich die Bezifferung. Bach's Revisionen und Zusätze machen sich überall bemerkbar. Ausserdem muss Folgendes als autograph bezeichnet werden. *a*) Durchgängig: Oboe II., Oboe III., Bassono und Viola; ferner die mit den Solosätzen verbundenen Stimmen für Sopran, Alt, Tenor und Bass. *b*) Theilweise: Oboe I. von Seite 76 an, sowie auch ein Nachtrag zu der unbezifferten Orgelstimme in *B*, der als ein Substitut für das Oboe-Solo Seite 76 zu betrachten ist.

Bemerkungen und Fehler:

Seite 60, Takt 2 und 3 in Oboe III. und Viola:  Corrigirt nach dem Alt, mit Berücksichtigung des Tenores.

Seite 71, Takt 5 in der Viola: . Nach Takt 3 ebendasselbst eine Terz zu hoch.

Seite 72, Takt 7 im Alt: . Siehe dagegen Oboe III. und Viola.

Seite 104, Takt 2 in der Oboe III.:  statt *a b e a*.

Seite 109, Takt 2 in der Violino I.: *c «h» e*. Unnötige und wahrscheinlich falsche Abweichung vom Sopran.

Cantate LXIV. (Seite 113.)

Vorlage: a) Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin; b) alte Partiturabschrift auf der Amalienbibliothek des Joachimsthal-Gymnasium ebendasselbst.

Der Titel auf dem alten, aus Bach's Zeit stammenden Umschlage der Originalstimmen lautet:

„*Fer. 3 Nativit. Christi*“

[autographer Zusatz: „1. Joan: 3 V. 1.“]

„*Sehet, welch eine Liebe hat uns der p*

á 4 Voci, Cornetto, 3 Trombon: Hautbois d'Amour, 2 Violini, Viola con Continuo di
Sign: J. S. Bach.“

Doppelt vorhanden ist nur die Grundstimme, einmal in Emoll, einmal autograph in Dmoll. Unter sämtlichen Stimmen bieten namentlich Oboe d'amore und Streichinstrumente ein buntes Bild verschiedenartiger Schriftzüge. Ausser Nachträgen und Correcturen Bach's machen sich nämlich noch Zuthaten und vermeintliche Verbesserungen fremder Hand bemerkbar. Man wird nicht fehl gehen, aus dem, was im Vorwort zur 45^{ten} Cantate gesagt worden, auf die Persönlichkeit des Urhebers zu schliessen. Der ausgeprägte Charakter der Schrift und eine gewisse Blässe der Tinte lassen darüber keinen Zweifel bestehen. Natürlich sind alle diese unechten Zusätze in vorliegender Partitur unberücksichtigt geblieben. Wo vielleicht ein Verkennen des Echten und Unechten möglich gewesen wäre, half die alte Partiturabschrift der Amalienbibliothek aus. Hier ein Beispiel jener unbegreiflichen Verbesserungssucht (Vergleiche den Choral Seite 118):

Choral.

Glücklicherweise sind hier in diesem besonderen Falle die Streichinstrumente mit Ausnahme der Viola, sowie sämtliche Blechinstrumente von Correcturen verschont geblieben. Glücklicherweise insofern: als die alte Partitur der Amalienbibliothek obigen Choral, sowie den zweiten, Seite 120, in grundverschiedenem Tonsatze mittheilt, einen Vergleich zur Berichtigung also nicht gestattet (Siehe Seite 371, Anhang I). Die letzteren beiden Tonsätze halte ich jedoch für echt. Es spricht dafür die hohe Schönheit des zweiten Chorales, das Alter und die Quelle der Handschrift — (Kirnberger) —, und der Umstand, dass Bach seine Werke — (wie in vorliegendem Bande auch die 69^{te} Cantate) — öfters umgestaltete. Der frühere Besitzer der Originalstimmen war, bevor sie Eigenthum der Singakademie wurden, C. Ph. E. Bach. In seiner im Jahre 1784 veranstalteten Ausgabe von «J. S. Bach's vierstimmigen Choralgesängen» findet sich der oben citirte Choral Seite 91 vollständig übereinstimmend mit vorliegender Ausgabe. Ebenfalls ein Beweis, dass die als unecht nachgewiesenen Abweichungen neueren Datums sind.

Cantate LXV. (Seite 135.)

Vorlage: Originalpartitur der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Ein Umschlag mit ausführlichem Titel fehlt. Dennoch kann kein Zweifel an der Echtheit des Werkes als J. S. Bach'sches bestehen. Jeder Takt trägt das Gepräge seines Styles, der, wie namentlich hier auf seinem Höhepunkte, unverkennbar genannt werden muss. Doch auch äusserliche Beweise machen sich geltend. Der Weg, den die Handschrift wanderte, führt über die Berliner Singakademie zum Hamburger Bach zurück. In dem Verzeichnisse seines musikalischen Nachlasses vom Jahre 1790 findet man die Cantate Seite 75 als ein Werk unseres Meisters mit Pericope, Namen und Instrumentirung genau aufgeführt, so dass eine Verwechslung unmöglich. Doch auch das Autograph selbst, ein durchgängiges, oft schwer zu enträthselndes Concept, beglaubigt in dieser seiner äusseren Erscheinung den Schreiber zugleich als schaffenden Künstler, als unzweifelhaften Verfasser. Demnach kann die anonyme Überschrift der Originalpartitur der Authenticität des Werkes keinen Abbruch thun. Dieselbe lautet:

„*J. J. Festo Epiphan: Concerto à 2 Cors du Chasse,
2 Hautb: da Caccia, due Fiauti, 2 Violini e Viola con 4 Voci.*“

Bemerkungen und Fehler.

- Seite 135 u. s. f. Die Flöten stehen im Autograph notirt mit dem G-Schlüssel auf der «ersten» Linie. Durch diese Schreibweise unterscheidet Bach, wie bekannt, die Flauto à bec von der Flauto traverso, welche letztere dagegen nur mit Vorzeichnung des G-Schlüssels auf der «zweiten Linie» vorkommt.
- Seite 139, Takt 1—3 lautet der Text im Widerspruch mit dem Vorhergehenden und Folgenden: «*Sie werden Alle aus Saba kommen*» (statt: *Sie werden aus Saba Alle kommen*).
- Seite 152. Durch Copistenschuld steht dieser Choral in den meisten verbreiteten Abschriften zu Anfang der Cantate; ein Irrthum, dessen Ursprung in der Unbekanntschaft mit Bach'schen Originalpartituren gesucht werden muss. Hatte nämlich die erste Nummer eines solchen Werkes noch einige Systeme auf jeder Seite frei gelassen, so schrieb Bach die zweite Nummer nicht hinter die erste, sondern unter dieselbe. Ausserdem versteht es sich wohl von selbst, dass hier, in diesem besondern Falle, das Propheten-Wort jedenfalls vorzuschicken ist, bevor von der Erfüllung desselben die Rede sein kann.
- Seite 165, Takt 9 und 10, Tenor. Beide Takte sind im Originale so unleserlich, dass nur für Wahrscheinlichkeit, nicht aber für unbedingte Richtigkeit eingestanden werden kann.


Cantate LXVI. (Seite 169.)


Vorlage: Originalpartitur der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der autographe Titel des Umschlages, mit dem die innere Überschrift der Partitur im Wesentlichen übereinstimmt, lautet:

„*Feria 2 Paschatos
Erfreut euch, ihr Hertzen,
à 4 Voci, 2 Hautbois, Bassono oblig. 2 Violini, Viola è una Tromba se piace, con
Continuo di Joh. Sebast: Bach.*“

Die Schrift ist, wenige Stellen abgerechnet, überall deutlich und rein, so dass vielen bedenklichen Noten keine andere Bedeutung abgewonnen werden konnte. Offenbare Schreibfehler wurden dagegen berichtigt. Dahin gehören:

Seite 174, Takt 6, Tromba und Oboen: 

Seite 175, Takt 9, Oboen und Violinen: 

Seite 177, Takt 12, Violine II.: *h* auf dem ersten Achtel (statt *a*).

Cantate LXVII. (Seite 217.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der Titel des alten, aus Bach's Zeit stammenden Umschlages zu den Originalstimmen ist folgender:


*„Domin. Quasimodogeniti
Halt im Gedächtniss Jesum Christ, der p
à 4 Voc. Corno, Traversa, 2 Hautb: d'Amour, 2 Violini, Viola é Continuo di Sign.
J. S. Bach.“*

Die Originalpartitur ist keine Reinschrift, sondern ein mitunter recht unleserliches Concept. Gegenüber der Chor-Arie Seite 234 einerseits und dem Gloria der A dur Messe andererseits gewinnt dieser mehr äusserliche Umstand bibliographische Bedeutung. Ihm zufolge gehört das Erstgeburtsrecht unbedingt der Chor-Arie. Die vorübergehende Idee: in ihr ein obligates Horn mitwirken zu lassen, dürfte dazu einen kleinen Beweis liefern. Bereits waren die ersten neun Takte (bis Seite 235 Takt 6) niedergeschrieben, als sich Bach eines Andern besann, die im Entstehen begriffene Stimme wieder ausstrich und darüber ein kräftiges «*Corno tacet*» setzte.

Unter den fleissig revidirten und mit Vortragszeichen versehenen Originalstimmen finden sich beide Violinen zweifach, der Continuo dreifach. Letzterer steht zweimal in *A*, einmal in *G*. Bezifferung doppelt. Autograph ist der Zusatz «*da Tirarsi*» in der Hornstimme. Ausserdem enthält die Traversa einen grösseren autographen Nachtrag zur Tenor-Arie Seite 228. Offenbare Vorsichtsmassregel, die Oboe d'amore im Falle der Noth vertreten zu lassen. Für vorliegende Partitur selbstverständlich zwecklos.

Bemerkungen und Fehler.

Seite 222, vorletzter Takt in Traversa und Oboe:  (statt *e fis dis e*). Correctur nach Seite 227, Takt 10.

Seite 226, letzter Takt im Tenor: 

Seite 228 u. s. f. Vorschläge und Triller — den Originalstimmen entnommen — sind wie gewöhnlich von denen der Originalpartitur durch besondere Zeichen kennbar gemacht. (Siehe das Vorwort zur Johannespassion Seite XX.)

Cantate LXVIII. (Seite 249.)

Vorlage: Originalstimmen der Thomasschule zu Leipzig.

Der Titel auf dem alten Umschlage lautet:

„Feria 2. Pentecost.

Also hat Gott die Welt geliebt p.

à 4 Voc. 2 Hautbois, Taille, 2 Violini, Viola, Violoncelle piccolo e Continuo di Sug.

J. S. Bach.“

Doppelt vorhanden ist nur der Continuo, der einmal unbeziffert in Dmoll, und einmal beziffert in Cmoll steht. Ausser den auf dem Titel genannten Stimmen finden sich aber noch vier andere vor: für Horn (später Cornetto) und drei Posaunen. Da sie durchgängig sorgfältig geschriebene Autographe sind, war ihre Aufnahme für vorliegende Partitur selbstverständlich. Autograph ist ferner der bezifferte Continuo in Cmoll und das, was an Vortragszeichen und Correcturen in den übrigen Stimmen vorkommt.

Bemerkungen und Fehler.

Seite 255, Takt 6, Tenor: . Siehe dagegen Viola.

Seite 258 u. s. f. Die Erfindung des Violoncellthema gehört als ursprünglich einem «Dramma per Musica» an, das Bach nach Angabe von Pölcchau für den Herzog Christian von Weissenfels componirte und mit den Worten beginnt: «Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd». Das Autograph dieser Gelegenheitsmusik findet man in der reichen Sammlung der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Vor der Hand dürfte es genügen, den Anfang der ältern Lesart mitzuthemen. Nach einem Vorspiele von vier Takten, das sich in den folgenden vier Takten wiederholt, beginnt Paleis:



Am Schlusse der Originalpartitur findet sich dann noch eine dreistimmige Bearbeitung des Bass-thema, die in Vielem mit dem Schlusssatze der Kirchenarie übereinstimmt und zur Berichtigung einiger Fehler in derselben beitrug (Siehe die drei folgenden Anmerkungen).

Seite 262, Takt 1, Violino: fünftes Achtel *f*, statt *g*.

Seite 263, letzter Takt, Oboe: drittes Achtel *f*, statt *g*.

Seite 264, Takt 4, Oboe: erstes Viertel *d b a f*, statt *d b a g*.

Seite 265 u. s. f. Auch diese Arie gehört in ursprünglicher Gestalt der oben erwähnten Gelegenheitsmusik an. Ihre Umgestaltung für den kirchlichen Zweck ist zwar weniger in die Augen springend als der der Sopranarie, immerhin aber bedeutsam und interessant genug. So schliesst z. B. die Stelle Seite 270, Takt 7, 8 und 9 nicht in Emoll ab, sondern wendet sich im achten Takte nach Dmoll, im neunten nach Gmoll, um dann nach sechs weiter gesponnenen Takten das zehntaktige Schlussritornell der Arie in Cdur herbeizurufen. Die Kirchenarie verfolgt dagegen von Seite 271 an einen ganz andern Weg und rundet ihre Form in viel vollendeterer Weise ab. Die Worte, die der Arie im Drama untergelegt sind, lauten:

«Ein Fürst ist seines Landes Pan.
Gleichwie der Körper ohne Seele
Nicht leben noch sich regen kann,
So ist das Land die Todeshöhle,
Das sonder Haupt und Fürsten ist
Und so das beste Theil vermisst.»

Seite 266, Takt 8. Die Quinten, die hier, und später wiederholt, zwischen Taille und Continuo vorkommen, finden sich in dem Drama per musica ebenfalls.

Seite 278 u. s. f. In der Bassstimme ist von hier an der Text folgendermassen untergelegt: *«wer an ihn glaubet, der wird nicht gerichtet, denn er glaubet nicht an den Namen des eingebornen Sohnes Gottes»*. Um den Unsinn zu heben, musste an einer Stelle ein Achtel in zwei Sechzehnthelle, und an einem zweiten Orte ein Viertel in zwei Achtel zerlegt werden.

Cantate LXIX. (Seite 283.)

Vorlage: Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der alte, aus Bach's Zeit stammende Umschlag trägt folgenden Titel:

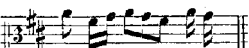
„*Domin. 12 post Trin.*
Lobe den Herrn meine Seele p
a 4 Voci, 3 Clarini, Tamburi, 3 Hautbois, 2 Violini, Viola con Continuo di Sign.
J. S. Bach.“

Alle diese Stimmen sind nur einfach vorhanden. Eine nicht unwesentliche Stimme, die ausserdem beiliegt, trägt die Aufschrift: *«Bassono»*. Der unbezifferte Continuo steht in *D*.

Vorliegende Partitur folgt einer zweiten, spätern Umarbeitung. Die erste, vom Componisten gestrichene Lesart ist Seite 373 im Anhang II nachzusehen. Als autograph wäre Folgendes zu bezeichnen: der Choral Seite 325 in allen Stimmen; ferner im Sopran das Recitativ Seite 312, im Alt die darauf folgende Arie Seite 313, endlich in den Streichinstrumenten, im Tenor und Fagott das Recitativ Seite 317. Die übrigen Theile sind mitunter (wie beispielsweise die Arie Seite 319) recht sorgfältig revidirt und mit Vortragszeichen versehen.

Bemerkungen und Fehler.

Seite 284, Takt 1 in Oboe III.: *d a «g» fis a*, statt *d a «fis» fis a*. Siehe Viola Seite 285, Takt 1, und Oboe III. Seite 309, Takt 5.

Seite 293, Takt 3 im Alt: . Siehe Tenor Seite 293, Takt 5, und Bass Seite 294, Takt 2.

Seite 322, Zeile 3, Takt 2 in Violino I. Erstes Achtel *a* statt *fis*. Siehe die Oboe ebendasselbst.

Cantate LXX. (Seite 329.)

Vorlage: Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin. (Früher Eigenthum der Grafen von Voss-Buch.)

Der alte Umschlag scheint verloren gegangen, und nur die Angabe der Pericope auf Bass- und Violoncellstimme ist in authentischer, autographischer Handschrift erhalten. Wenn nun auch das Werk selbst unwiderruflich Zeugnis für seinen Urheber ablegt, so will es doch immerhin als nützlich erscheinen, die bibliographischen Nachweise, die sich für Echtheit und Vollständigkeit geltend machen, aufzuführen.

Zunächst ist es eine bekannte Thatsache, dass die Grafen von Voss-Buch ihre J. S. Bach'schen Autographe, wozu auch diese Cantate gehörte, von Friedemann Bach erwarben. Bei jener Gelegenheit wurde ein neuer, noch jetzt erhaltener Umschlag mit Titel angefertigt, den Professor Dehn auf der Rückseite noch einmal mit folgendem Wortlaute abgeschrieben hat:


„*Dom. XXVI p. trin.*
Wachet, betet, seydt bereit allezeit pp
a 4 voci, Hautb., Bassono, Tromba, 2 Violini, Viola, Violoncello obligato e Continuo.
Joh. Seb. Bach.“

Ferner sind unter den Stimmen Violino I.^a, Violino II.^a und Viola sehr schöne und sorgfältig geschriebene Autographe, in denen nur die Recitative sowie der Choral Seite 354 von Copistenhand herrühren. In dieser äusseren Erscheinung lassen sie zugleich unsern Meister als schaffenden Künstler erkennbar werden, indem das, was eben von seinem Copisten geschrieben, offenbare Nachträge und Einschaltungen sind, die als solche die doppelte Bearbeitung durch Bach selbst hinlänglich documentiren. Die übrigen Stimmen folgen dagegen ausschliesslich der zweiten Bearbeitung.

Was nun die Vollständigkeit der Stimmen, resp. der vorliegenden Partitur betrifft, so sei darauf aufmerksam gemacht, dass in Fällen, wo mehrere Instrumente einer Gattung vorkommen, ohne Ausnahme beigefügte Ziffern darauf hindeuten. Hier lauten aber die Aufschriften ganz einfach *Tromba* und *Hautbois*, nicht *Tromba I.* und *Hautbois I.* Ob dagegen eine Flöte oder ein Horn fehlen könnte, dürfte die nähere Bekanntschaft mit der Partitur selbst entschieden in Abrede stellen.

Doppelt vorhanden sind Violino I. und II., dreifach der Continuo. Die bezifferte Stimme steht in *B.*

Bemerkungen und Fehler.

Seite 337, Takt 1 im Alt: . Terz zu hoch.

Seite 363, Zeile 3, Takt 1. Die klein gestochenen Noten sind in der Vorlage unleserlich.

Seite 367, Zeile 4, Takt 1. Erstes Viertel im Basse *e*, statt *d*.

Berlin, im Januar 1868.

WILHELM RUST.

Cantate

Am ersten Advent

(1714)

„Nun komm, der Heiden Heiland.“

Erste Composition.

N^o 61.

Dominica 1 Adventus Christi. „Nun komm, der Heiden Heiland.“

OUVERTURE.

Violino I. II.

Viola I.

Viola II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto, Organo e Continuo.

The Overture section consists of seven staves. The Violino I. II. staff is in treble clef with a common time signature (C). The Viola I. and Viola II. staves are in alto clef with a common time signature (C). The Soprano, Alto, Tenore, and Basso staves are in alto clef with a common time signature (C). The Fagotto, Organo e Continuo staff is in bass clef with a common time signature (C). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Overture begins with a melodic line in the Violino I. II. staff, which is then taken up by the Viola I. and Viola II. staves. The vocal staves are empty, and the Fagotto, Organo e Continuo staff provides a bass line.

Melodie: „Nun komm, der Heiden Heiland.“

Nun komm, der Hei - den Hei - land,

The Melodie section consists of six staves. The Soprano staff is in alto clef with a common time signature (C). The Alto, Tenore, and Basso staves are in alto clef with a common time signature (C). The Fagotto, Organo e Continuo staff is in bass clef with a common time signature (C). The Melodie is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Melodie begins with a melodic line in the Soprano staff, which is then taken up by the Alto, Tenore, and Basso staves. The Fagotto, Organo e Continuo staff provides a bass line. The lyrics are: "Nun komm, der Hei - den Hei - land,".



Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: Nun komm, der Hei - den Hei - land, with a trill (tr) above the final note. The piano accompaniment consists of a right-hand part with intricate sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line.



Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line begins with the lyrics: Nun komm, der Hei - . The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a trill (tr) in the right hand.

den Hei - land,

Nun komm, der Hei -

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a prominent trill in the right hand. The lyrics are: "den Hei - land," and "Nun komm, der Hei -".

den Hei - land,

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: "den Hei - land,".

der Jung - - frau - - en Kind er - kannt,

der Jung - - frau - - en Kind er - kannt,

der Jung - - frau - - en Kind er - kannt,

der Jung - - frau - - en Kind er - kannt,

Gai.

dess sich wun - dert al - - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, dess sich

dess sich wun - dert al - - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, dess sich

dess sich wun - dert al - - le Welt, al - le

dess sich wun - dert al - - le

wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich
 wun - dert al - le Welt, al - le, al - le Welt, dess sich wun - dert
 al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert
 Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le

wun - dert al - le Welt, dess sich
 al - le Welt, al - le, al - le Welt, dess sich
 al - le, al - le
 Welt, dess sich wun - dert al - le

Viol. I. unis. tr.

Viol. II.

wun - dert al - le, al - le Welt, al -

wun - dert al - le, al - le Welt, dess sich wun - dert al -

Welt, sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, al - le

- le Welt, dess sich wun - dert al -

tr.

le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert

le Welt, dess sich wun - dert al - le

Welt, al - le Welt, dess sich wun - dert al - le

le Welt, dess sich wun - dert al - le

al - - - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert
 Welt, dess sich wun - dert al - - - le Welt, dess sich wun - dert
 Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, al - le,
 Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich

al - - - le Welt, dess sich wun - dert al - le, al - le
 al - - - le Welt, sich wun - dert al - le
 al - - - le Welt, dess sich wun - dert al - le
 wun - dert al - - - le

Welt: Gott solch
Welt: Gott solch
Welt: Gott solch
Welt: Gott solch

Ge - - - burt ihm be - - stellt.
Ge - - - burt ihm be - - stellt.
Ge - - - burt ihm be - - stellt.
Ge - - - burt ihm be - - stellt.

RECITATIVO.

Tenore.

Organo e Continuo.

Der Heiland ist ge - kom - men, hat un - ser ar - mes Fleisch und Blut an sich ge -

(6) (8)

nom - men, und nim - met uns zu Bluts - ver - wand - ten an. O! al - ler - höch - stes

Gut, was hast du nicht an uns ge - than? Was thust du nicht noch täg - lich an den

(Arioso)

Dei - nen? Du kommst und lässt dein Licht, du kommst und lässt dein Licht mit vol - lem Se - gen

schei - nen, du kommst und lässt dein Licht mit vol - lem Se - gen schei - nen, mit

vol - lem Se - gen schei - nen.

tr

ARIA.

Violino I. II.
Viola I. II.

Tenore.

Organo e
Continuo.

First system of the musical score. The Tenore part is mostly silent, indicated by a whole rest. The Violino and Viola parts play a melodic line with trills (tr) on the second and fourth measures. The Organo e Continuo part provides a rhythmic accompaniment.

Second system of the musical score. The Tenore part remains silent. The instrumental parts continue their respective parts.

Third system of the musical score. The Tenore part remains silent. The instrumental parts continue their respective parts.

Fourth system of the musical score. The Tenore part begins to sing. The lyrics are: "Komm, Je - su, komm zu dei - ner Kir - che, komm, Je - su,". The Tenore part has trills (tr) on the second and fourth measures. The word "piano" is written above the Tenore part in the fourth measure. The instrumental parts continue.

Fifth system of the musical score. The Tenore part continues singing. The lyrics are: "komm zu dei - ner Kir - che, und gieb ein se - lig nen - es Jahr, komm, komm,". The Tenore part has trills (tr) on the first and second measures. The instrumental parts continue.

* Diese Note fällt beim *Du Capo* weg.



komm zu dei - ner Kir - che, komm, Je - su, komm, komm, Je - su, komm zu dei - ner Kir - che, komm,



komm, komm, und gieb ein se - - - - - lig neu - es Jahr, und gieb ein se - lig neu - es



forte
Jahr.



piano

Be - för dre dei - nes Na - mens Eh - re, er - hal - te die ge - sun - de

forte

Leh - re, und seg - ne Kanzel und Al - tar.

piano

Be - fördre dei - nes Na - mens

tr *piano*

Eh - re, er - hal - te die ge - sun - de Leh - re, und seg - ne Kan - zel und Al - tar, und seg - ne

Kan - zel und Al - tar, und seg - ne Kan - zel und Al - tar, und seg - ne Kan - zel und Al - tar.

RECITATIVO. Offenbarung St. Johannis, Cap.3. V.20.

Violino I.

senza l'arco

Violino II.

senza l'arco

Viola I.

senza l'arco

Viola II.

senza l'arco

Basso.

Sie - he, sie - he! Ich ste - he vor der Thür' und klo - - pfe an, und klopfe

Organo e Continuo.

senza l'arco

an. So Je - mand mei - ne Stimme hö - ren wird und die Thür' auf - thun: zu

dem wer - de Ich ein - ge - hen, und das A - bendmahl mit ihm hal - ten, und er mit Mir."

ARIA.

Soprano Solo.

Violoncelli
(coll' Organo).

Öffne dich,

mein gan - zes Her - - ze, öffne dich, mein gan - zes Her - - ze.

Je - sus kommt und zie - het ein, Je - sus kommt und zie - het ein.

Öffne dich, öffne dich, mein gan - zes Her - - ze,

Je - sus kommt und zie - - het ein, Je - sus kommt und zie - - het ein. (Fine)

Adagio.
Bin ich gleich nur Staub und

Er - de, will er mich doch nicht ver - schmähn, sei - ne Lust an mir zu sehn, dass ich sei - - - ne Woh - nung

wer.de. O. wie se - - lig, o, wie se - - lig, o, wie
 se - lig werd' ich sein, wie se - lig, o, wie se - lig, wie se - lig werd' ich sein!

Da Capo.

CHORAL. Der Melodie: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ entnommen.

Violino I. II.
 Soprano.
 Alto.
 Viola I. coll' Alto.
 Tenore.
 Viola II. col Tenore.
 Basso.
 Fagotto col Basso.
 Organo e Continuo.

A - - - men! Komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne,
 A - - - men! Komm, komm, du schö - ne Freu - den kro -
 - - - men! Komm, komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, komm,
 - - - men! Komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm,

bleib nicht lan - ge. Dei - ner
 ne, komm. und bleib nicht lan - ge. Dei - ner wart ich mit Ver - lan -
 komm, komm, und bleib nicht lan - ge. Dei - ner wart
 komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - ge. Dei - ner wart ich mit Ver -

wart ich mit Ver - lan -
 ich mit Ver -
 lan

gen.
 lan gen.
 gen.
 gen.
 gen, mit Ver - lan - gen.
 gen.

Canzler

Am ersten Advent

„Nun komm, der Heiden Heiland.“

Imtre Compstinn.

№ 62.

Dominica 1 Adventus Christi.
„Nun komm, der Heiden Heiland.“

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Corno col Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

This system of the musical score includes staves for Oboe I and II, Violino I and II, Viola, Soprano, Corno col Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently blank. The instrumental parts feature rhythmic patterns and melodic lines in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. A double bar line with a repeat sign is located at the end of the system.

This system of the musical score is primarily for the keyboard instrument. It contains five staves with detailed rhythmic and melodic notation. The bottom staff is labeled "Violone" and contains sparse, low-frequency notes. The system concludes with a double bar line.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain complex melodic and harmonic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff is a bass line with fewer notes. The sixth and seventh staves are empty. Below the staves, there are several numbers: 5, 4, 7, and 8, which likely correspond to fingerings or specific notes in the piece.

The second system of the musical score also consists of seven staves. The top four staves continue the complex melodic and harmonic lines from the first system. The fifth staff is a bass line. The sixth and seventh staves are empty. Below the staves, there are several numbers: 1, 3, 5, 2, 3, and 6, which likely correspond to fingerings or specific notes in the piece.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first two staves feature a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The third staff has a similar but slightly simpler melody. The fourth staff has a more melodic line with some slurs. The fifth staff is a simple bass line. The sixth through ninth staves are empty. The tenth staff is a bass line with some notes and rests. There are fingerings 5, 7, and 7 written below the first, second, and tenth staves respectively. A circled number 8 is located between the second and third staves.

The second system of the musical score also consists of ten staves, with the same clef and key signature as the first system. The top four staves continue the complex melodic lines from the first system. The fifth staff continues the bass line. The sixth through ninth staves are empty. The tenth staff is a bass line with notes and rests. There are fingerings 7, 7, 7, 5, 4, and 2 written below the first, second, third, fourth, fifth, and sixth staves respectively.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the next three are bass clefs, and the bottom-most is a bass clef. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a continuous sixteenth-note accompaniment. The fourth staff has a melodic line with eighth notes. The fifth staff has a melodic line with eighth notes. The sixth staff is empty. The seventh staff has a bass line with eighth notes and some rests. There are some fingerings indicated below the notes in the seventh staff.

The second system of the musical score consists of seven staves, identical in layout to the first system. The music continues in G major and 3/4 time. The first staff has a melodic line with eighth notes and a trill (tr) at the end. The second staff has a similar melodic line with a trill (tr) at the end. The third staff has a continuous sixteenth-note accompaniment. The fourth staff has a melodic line with eighth notes. The fifth staff has a melodic line with eighth notes. The sixth staff is empty. The seventh staff has a bass line with eighth notes and some rests. There are some fingerings indicated below the notes in the seventh staff.

Nun komm, der Hei - - - den Hei - - - land, der Hei - den Hei - - - land, der Hei - den

Nun komm, der Hei - - - den Hei - - - land, der Hei - den Hei - - - land, der Hei - den

Nun komm, der

6 5 6 7 5 4 3 6 7 5

Hei - - - land, der Hei - den Hei

land, der Hei - den Hei - - - land, der Hei - den Hei

Hei - - - den Hei - - - land, der Hei - den Hei

3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Melodie: „Nun komm, der Heiden Heiland.“

Nun komm, der Hei - - - - land, nun komm, der Hei - - - - land, nun komm, der Hei - - - - land, nun komm, der Hei - - - - land, nun komm, der Hei - - - - land, nun komm, der Hei - - - - land,

7 6 6 4 2

den Hei - - - - land, Hei - - - - land, Hei - - - - land, Hei - - - - land, Hei - - - - land, Hei - - - - land,

7 6 6 4 2



Musical score system 1, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines. A circled number '6' is located below the bottom staff in the second measure.



Musical score system 2, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music continues with rhythmic patterns and melodic lines. A circled number '6' is located below the bottom staff in the first measure.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top five staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The sixth staff is a bass line with figured bass notation, including figures such as 5, 6^b, 4^b/₂, 6, 4^b/₂, 6, and 7^b/₃. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics. The lyrics are: "der Jung - frau - der Jung -". The fifth staff is a bass line with figured bass notation, including figures such as 7^b/₅, 6, 4^b/₃, 6, and 4^b/₂. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

This system contains the first two measures of the piece. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef, and four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are:

frau - - - en Kind er - - -
 en, der Jung - frau - en Kind, der Jung - frau - en Kind er -
 frau - - - en, der Jung - frau - en Kind er -
 der Jung - frau - en Kind, der Jung - frau - en Kind er -

The piano part includes figured bass notation at the bottom: 6/5, 4/2, 6, 6/4, 2, 6, 6/4, 2, 6/4, 2, 7.

This system contains the next two measures of the piece. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The lyrics are:

kannt,
 kannt,
 kannt,
 kannt,

The piano part includes figured bass notation at the bottom: 4, 6/4, 2, 6, 6/4, 2.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain the right hand of a piano. The fifth staff is a single bass clef staff, likely for the left hand. The sixth and seventh staves are empty. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first measure of the right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment.

The second system of the musical score also consists of seven staves, with the same layout as the first system. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand has a few measures with rests, indicated by a '1' above the staff, before resuming its accompaniment. The system concludes with a final measure in the right hand.

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The lyrics are:

dess sich
 dess sich wun_dert al - le
 dess sich wun_dert al - le Welt, al

The piano part includes a bass line with fingerings: 2, 6, 7, 5, 4, 3.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are:

wun - dert
 Welt, al - le Welt,
 dess sich wun_dert al - le Welt, al - le
 le Welt, dess sich wun_dert al - le
 dess sich wun_dert al - le Welt, al

The piano part includes a bass line with fingerings: 6, 6, 5, 4, 6, 5, #.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last three in bass clef. The bottom five staves are for vocal parts, each labeled 'Welt:' and in bass clef. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the vocal parts are mostly rests.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last three in bass clef. The bottom five staves are for vocal parts, with the bottom-most staff labeled 'Violone' and in bass clef. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part continues with its rhythmic pattern, and the Violone part has a few notes.



Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of seven staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The sixth and seventh staves are empty. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.



Musical score system 2, measures 5-8. The system consists of seven staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The sixth and seventh staves are empty. The music continues with a complex rhythmic pattern.

Musical score for the first system. It consists of seven staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle three staves are grand staff notation. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The bass line includes figured bass notation: 6 4 2, 6, 6 4 2, 6 3, 7 5, 7 5, 6 5, 5, 6 5, 4 #.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The system has seven staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle three staves are grand staff notation. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part continues with similar rhythmic complexity. The vocal lines have German lyrics:
Gott solch' Ge - burt ihm be - stellt, ihm be - stellt, Gott solch' Ge
Gott solch' Ge - burt ihm be - stellt, solch' Ge
Gott solch' Ge - burt ihm be - stellt, ihm be - stellt, Gott solch' Ge
Gott solch' Ge - burt ihm be - stellt, solch' Ge
The lyrics are distributed across the vocal staves. The piano part includes figured bass notation: 6 5, 6 5, 6 5, 6 5.

be - - stellt, solch' Ge - - burt ihm be - stellt, solch' Ge -
 burt ihm be - - - - stellt, solch' Ge - burt ihm be -
 burt ihm be - - stellt, Gott solch' Ge -

6 7 5 3 6 7

burt ihm be - - stellt, Gott solch' Ge - burt ihm be -
 stellt, Gott solch' Ge - burt ihm be -
 burt ihm be - - - - stellt, solch' Ge - burt ihm be -

5 6 4 4 4 6 6 4 2

Gott solch Ge - burt
stellt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch Ge -
stellt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch Ge -
stellt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt,

7 6 6 4 2

ihm be - stellt.
burt ihm be - stellt.
burt, solch Ge - burt ihm be - stellt.
- Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.

7 6 4 2 6 5 #

B. W. XVI.

Dal Segno.

ARIA.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Oboe.

Be
piano

Oboe I. tacet.

Oboe II. tacet.

piano

piano

piano

wun_dert, o Menschen, dies gro_sse Ge heimniss, be

wun_dert, o Men_schen, dies gro_sse Ge heimniss: der höch_ste Be herrscher er_schei_net der

Welt, der höch_ste Be

Oboe I. col Violino I.
forte
 Oboe II.
 Violino II.
forte
forte
 herrscher, der höch - ste Be - herrscher er - schei - net der Welt.
forte

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'herrscher, der höch - ste Be - herrscher er - schei - net der Welt.' The word 'Welt' is followed by a fermata. The instrumental parts include Oboe I (colla Violino I.), Oboe II, and Violino II, all marked *forte*. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with figured bass notation below the bass line.

Oboe I. tacet.
piano
 Oboe II. tacet.
piano
piano
 Be - wun - dert, o Men - schen, dies gro - sse Ge - heimniss der höch - ste Be - herr

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line continues with the lyrics 'Be - wun - dert, o Men - schen, dies gro - sse Ge - heimniss der höch - ste Be - herr'. The Oboe I and Oboe II parts are marked 'tacet' and play *piano*. The piano accompaniment continues with figured bass notation.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the figured bass notation from the previous systems. It includes the grand staff with treble and bass clefs.

-scher er - schei - net der Welt,

der höch - ste Be - herr - scher, der

höch - ste Be - herr - scher er - schei - net der Welt, er - schei - net der Welt, der höch - ste Be -

(piano)
piano
piano

herr

6 4 3 2 3 2 3 2 6 6 6

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom is a bass clef. The music is in G major and 3/4 time. The vocal line (bass clef) has the word "herr" written below it. The piano accompaniment includes various chords and melodic lines. At the bottom of the system, there are numbers: 6 4, 3 2, 3 2, 3 2, 6, 6, 6.

piano

6 7 6 7 6 7 6

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The piano part includes a dynamic marking "piano" in the middle-right section. The vocal line has rests. At the bottom of the system, there are numbers: 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

-scher-er schei-net der

6 5 6 7 6 5 6 6 6 4 5 3

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "-scher-er schei-net der" written below it. The piano accompaniment continues with complex textures. At the bottom of the system, there are numbers: 6 5, 6, 7, 6 5, 6, 6, 6, 4, 5, 3.

Oboe I. col Violino I.

forte
Oboe II.
forte
Oboe II. col Violino II.
forte
Welt. *forte*

tr
tr

Oboe I. *tacet.*
piano
Oboe II. *tacet.*
piano
piano
Hier *piano* werden die

Schätze des Himmels ent-de-cket, hier wird uns ein gött-liches Man-na be-stellt, o Wunder! die Keuschheit wird

6 5 4 6 # 6 5 8 7 6 6 5 2 6 8 6 6

Oboe I. col Violino I.
forte

Oboe II. col Violino II.
forte

gar nicht be-flecket.
forte

Hier
piano

4 # 7 8 5 9 8 2 9 4 2 6 8 7 5 # 6

Oboe I. *tacet.*

Oboe II. *tacet.*

piano

piano

piano

wer-den die Schätze des Himmels ent-de-cket, hier wird uns ein gött-liches Manna be-stellt, o

7 4 7 6 7 5 6 4 2 6 9 8 6 7 5 # 6 6

Wunder! die Keuschheit wird gar nicht be fle

Oboe I. col Violino I.
Oboe II. col Violino II.

- - - eket, o Wunder! die Keusch - - - heit wird gar nicht be - flectet.

Da Capo dal Segno.

RECITATIVO.

Basso. Continuo.

So geht aus Got-tes Herr-lich-keit und Thron sein ein-ge-borner Sohn. Der

Held aus Ju-da bricht her-ein, den Weg mit Freu-dig-keit zu lau- - - fen und uns Ge-

fall'-ne zu er-kau-fen. O hel-ler Glanz, o wun-der-ba-rer Se-gens-schein!

ARIA.

Violino I. II.
e Viola.

Basso.

Continuo.

Violino I. II. e Viola.
Basso.
Continuo.

Violini e Viola sempre col Continuo.

Strei - - - te, sie - ge,

star - - ker Held!

Strei - - te, sie - ge, star - - ker Held, strei - - te, sie - ge,

star - - ker Held, sei für uns im Fleische kräf -

- tig, für uns im Flei - - - - - sche kräf

Adagio.

 - - - - - tig, für uns im Flei - - - - - sche kräf - - - - - tig.

Sei ge *piano* schäf - - - - - tig, sei ge - - - - - schäf - - - - - tig, sei ge -

schäf - - - - - tig, das Ver - mö - gen in uns Schwa - chen stark zu ma - - - - - chen, das Ver -

mö - gen in uns Schwa - chen stark zu ma - chen, sei ge - schäf - tig, das Ver - mö - gen in uns Schwa - -

- chen stark zu ma - chen. *forte*

Sei ge - schäf - tig, sei ge - schäf - tig, in uns

Schwa - chen, in uns Schwa - chen das Ver - mö - gen stark zu ma - chen, in uns Schwachen,

in uns Schwa - chen, sei geschäf - tig, das Ver - mö - gen in uns Schwachen stark zu

ma - chen, in uns Schwa - chen, in uns Schwa - - - chen stark zu ma - chen.

Da Capo.

RECITATIVO. (Sechsstimmig.)

Violino I. *piano*

Violino II.

Viola.

Soprano.
Wir eh - ren die - se Herr - lich keit, und na - hen nun zu dei - ner

Alto.
Wir eh - ren die - se Herr - lich keit, und na - hen nun zu dei - ner

Continuo.

Krip-pen, und prei-sen mit er-freu-ten Lip-pen, was du uns zu-be-reitst. Die Dun-ke-

Krip-pen, und prei-sen mit er-freu-ten Lip-pen, was du uns zu-be-reitst. Die Dun-ke-

heit ver-stört uns nicht, wir se-hen dein un-end-lich Licht.

heit ver-stört uns nicht, wir se-hen dein un-end-lich Licht.

CHORAL. Melodie: „Nun komm, der Heiden Heiland.“

Soprano.
Corno, Oboe I. II.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Lob sei Gott, dem Va - ter, g'than, Lob sei Gott, sein'm

Lob sei Gott, dem Va - ter, g'than, Lob sei Gott, sein'm

Lob sei Gott, dem Va - ter, g'than, Lob sei Gott, sein'm

Lob sei Gott, dem Va - ter, g'than, Lob sei Gott, sein'm

Lob sei Gott, dem Va - ter, g'than, Lob sei Gott, sein'm

ein'gen Sohn, Lob sei Gott, dem heil'gen Geist, im - mer und in E - wig - keit.

ein'gen Sohn, Lob sei Gott, dem heil'gen Geist, im - mer und in E - wig - keit.

ein'gen Sohn, Lob sei Gott, dem heil'gen Geist, im - mer und in E - wig - keit.

ein'gen Sohn, Lob sei Gott, dem heil'gen Geist, im - mer und in E - wig - keit.

ein'gen Sohn, Lob sei Gott, dem heil'gen Geist, im - mer und in E - wig - keit.

Cantate

Am ersten Weihnachtstage

„Christen, ätzt diesen Tag.“

№ 63.

Feria 1 Nativitatis Christi. „Christen, ätzet diesen Tag.“

CORO.

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Tromba I.** (Trumpet I)
- Tromba II.** (Trumpet II)
- Tromba III.** (Trumpet III)
- Tromba IV.** (Trumpet IV)
- Timpani.** (Tympani)
- Oboe I.** (Oboe I)
- Oboe II.** (Oboe II)
- Oboe III.** (Oboe III)
- Fagotto.** (Bassoon)
- Violino I.** (Violin I)
- Violino II.** (Violin II)
- Viola.** (Viola)
- Soprano.** (Soprano)
- Alto.** (Alto)
- Tenore.** (Tenor)
- Basso.** (Bass)
- Organo e Continuo.** (Organ and Continuo)

The score is written in 3/8 time and consists of 12 measures. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are mostly silent, indicated by whole rests. The instrumental parts feature rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some trills.

This musical score consists of 15 staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The next four staves are also grouped by a brace and contain a piano accompaniment in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The bottom seven staves are individual staves, with the first three in bass clef and the last four in treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

This musical score, identified as B.W. XVI, is a complex piece for multiple instruments. It consists of 15 staves. The top two staves are in treble clef, while the remaining staves are in bass clef. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and frequent rests. The notation includes various accidentals and dynamic markings. At the bottom of the page, there are several groups of numbers: '6 5', '7 5', '6 5', '4 6', and '6 5', which likely represent specific fingering or performance instructions for the instruments.

Christen, ät - zet die - - sen
Chri - sten, ätset diesen
Chri - sten, ätset die - sen
Chri - sten, ätset diesen

6 5 8 8 7

Tag in Metall und Marmorsteine, in Metall und Marmorsteine

Tag in Metall und Marmorsteine, in Metall und Marmorsteine

Tag in Metall und Marmorsteine, in Metall und Marmorsteine

Tag in Metall und Marmorsteine, in Metall und Marmorsteine

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom four staves are for the voice, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano accompaniment features intricate sixteenth-note patterns and trills. The vocal lines are in a high register and include the following lyrics:

stei - ne, in Me - tall und Marmor
stei - ne, in Me - tall und Mar - mor - stei - ne,
stei

The image shows a page of a musical score, page 59, for the piece 'B. W. XVI'. It features a vocal line and piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. The piano part consists of two staves, with the right hand playing a complex, rhythmic accompaniment and the left hand providing harmonic support. The vocal line is in a soprano or alto range, with lyrics in German. The lyrics are: 'steine, in Me tall und Mar - mor - stei - ne; in Me - tall und Mar - mor - stei - ne; - ne, und Mar - mor - stei - ne;'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The image shows a page of a musical score, likely a chorale. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German and are repeated in four parts. The piano part has a rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts have a simple, homophonic melody.

Chri_sten, ät - zet die - - sen Tag in Me - tall und Mar - mor - stei - ne, Christen,
 Christen, ät_zet die - sen Tag in Me - tall und Mar - mor - stei - ne, Christen,
 Christen, ät_zet diesen Tag in Me - tall und Mar - mor - stei - ne, Christen,
 Christen, ät_zet diesen Tag in Me - tall und Mar - mor - stei - ne, Christen,

4 5 5 5 6 5 4 7 6 7 7 4 4 3 2 7 6

This musical score is for the piece "Ät-zet die-sen Tag in Metall und Mar-mor-stei" (B.W. XVI). It is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score consists of 12 measures. The vocal parts enter in measure 1 with the lyrics "ät-zet die-sen Tag". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "ät-zet die-sen Tag in Metall und Mar-mor-stei". The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings. The piano part includes a trill in measure 10. The vocal parts have a trill in measure 10. The score ends with a fermata in measure 12.

The image shows a page of a musical score, page 62, featuring piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and trills marked 'tr'. The vocal line is on a single staff with lyrics in German. The lyrics are:
- ne, in Me - tall und Mar - mor - stei - ne, in Me tall
- ne, in Me - tall und Mar - mor - stei - ne, in Me
The score includes various musical notations such as slurs, accents, and trills. At the bottom of the page, there are fingering numbers for the piano part and the publisher's name 'B. W. V.'.

tall und Mar - - mor - stei - ne.
 - - und Mar - - mor - stei - ne.
 tall und Mar - - mor - stei - ne.
 - ne, in Me - tall und Marmor - stei - ne.

This musical score is arranged in a system of 15 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left and contain a piano accompaniment. The first two staves are in treble clef, and the next two are in bass clef. The fifth and sixth staves are also grouped by a brace and contain a vocal line in treble clef. The seventh and eighth staves are grouped by a brace and contain a piano accompaniment in treble and bass clefs. The ninth and tenth staves are grouped by a brace and contain a piano accompaniment in treble and bass clefs. The eleventh and twelfth staves are grouped by a brace and contain a piano accompaniment in treble and bass clefs. The thirteenth and fourteenth staves are grouped by a brace and contain a piano accompaniment in treble and bass clefs. The fifteenth staff is a bass clef line with a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. There are also some performance instructions like 'pizz.' and 'arco'.

This musical score consists of 15 staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the remaining nine are bass clefs. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

This musical score consists of 15 staves. The first four staves are grouped together with a brace on the left. The fifth and sixth staves are also grouped with a brace. The seventh and eighth staves are grouped with a brace. The ninth and tenth staves are grouped with a brace. The eleventh, twelfth, and thirteenth staves are grouped with a brace. The fourteenth and fifteenth staves are grouped with a brace. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The bottom of the page features a series of numbers: 2, 6, 6, 5, 4, 4, 4, 6.

Kommt, und eilt mit mir zur Krip - pen, und er - weist mit fro - hen Lip - pen

Kommt, und eilt mit mir zur Krip - pen, und er - weist mit fro - hen

Kommt, und eilt mit mir zur Krip - pen, und er - weist mit fro - hen

Kommt, und eilt mit mir zur Krip - pen, und er - weist mit fro - hen

5 3 6 4 6 5 7 # 5 3 4 # 6 6 6 7 6 # 6 # 3 2

eu - ren Dank und eu - re Pflicht.

Lip - pen eu - ren Dank und eu - re Pflicht.

Lip - pen eu - ren Dank und eu - re Pflicht.

Lip - pen eu - ren Dank und eu - re Pflicht.

B.W. XVI.

The image shows a page of a musical score, likely for a piano. It consists of 16 staves. The top four staves are empty, while the bottom twelve staves contain musical notation. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *tr* (trill) and *ff* (fortissimo). The lyrics are written below the bottom four staves, starting with "Denn der Strahl, der Strahl, denn der Strahl, denn der Strahl,". At the bottom of the page, there are some numbers and a signature: "5 7 7 # 7 6 7 7 # 2 B.W. XVI."

The musical score consists of two systems. The first system includes a grand staff with treble and bass clefs, and two alto clefs (C4 and C5). The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the bass and chords in the treble. The vocal lines are in alto clefs, with lyrics in German. The second system continues the vocal and piano parts, with lyrics: "so da ein - bricht, zeigt sich euch zum".

so da ein - bricht, zeigt sich

so da ein - bricht, zeigt sich

so da ein - bricht, zeigt sich

so da ein - bricht, zeigt sich euch zum

euch zum Gna - - - den - schei - ne, zeigt sich euch zum Gna - den - schei - ne.
 euch zum Gna - den - schei - - ne, zeigt sich euch zum Gna - den - schei - ne.
 euch - - - zum Gna - den - schei - ne, zeigt sich euch zum Gna - den - schei - ne.
 Gna - - - den - schei - ne, zeigt sich euch - - - zum Gna - denschei - - ne.

6 7 5 6 6 7 6 6 6
 2 3 # 6 7 6 6 6

(6 5/2) *Da Capo.*

RECITATIVO.

Violino I. *sempre piano*

Violino II. *sempre piano*

Viola. *sempre piano*

Alto.

Organo e Continuo.

O sel - - ger Tag! o un-gemeines Heute, an dem das Heil der Welt, der Schilo, den Gott

schon im Pa - ra - dies dem menschlichen Geschlecht ver - hieß, nun - - meh - ro sich voll - kom - men dar - ge -

stellt, und suchet I - sra - el von der Ge - fan - genschaft und Sklavenket - ten des Sa - tans zu er - ret -

Adagio.

ten. Du lieb - - ster Gott! was sind wir Armen doch? Ein

6 4 4 4 2 6 6 2 6 4 # 7 6 4 # 6 4

ab - ge - fall'nes Volk, so dich ver - las - sen. Und dennoch willst du uns nicht has - sen! Denn eh wir sol - len

7 3 6 3 6 6 6

noch nach dem Ver - dienst zu Boden liegen, eh muss die Gottheit sich be - quemen, die menschi - che Natur an sich zu

6 4 2 6 6 6

nehmen, und auf der Er-den, im Hir-ten-stall, zu ei-nem Kind zu werden. O un-begreifli-ches, doch

6 6 7 4/2

se-li-ges Ver-fü- - - - - gen, o un-be-greif-li-ches, doch

6 6 2 6 7 6 (6 7) 4/2

se-li-ges Ver-fü-gen!

6 6 6 6 7 6 4

DUETTO.

Adagio.

Oboe.

Solo

Soprano.

Basso.

Organo e Continuo.

The first system of the score shows the Oboe part with a 'Solo' marking and a trill. The vocal parts (Soprano and Basso) are currently silent. The Organ and Continuo part provides a simple harmonic accompaniment with a few notes.

The second system continues the Oboe's melodic line with trills. The Organ and Continuo part continues with a steady accompaniment.

The third system marks the vocal entries. The Soprano part begins with the lyrics "Gott, du hast es wohl ge - fü - get, was uns je - tzo wi - der -". The Organ and Continuo part continues with a steady accompaniment.

The fourth system continues the vocal entries. The Soprano part begins with the lyrics "fährt, Gott, du hast es wohl ge - fü - get, Gott, du hast es wohl ge fü - get,". The Organ and Continuo part continues with a steady accompaniment.

piano

Gott, du hast es wohl ge - fü - get, was uns je - tzo wi - der -
 fü - get, Gott, du hast es wohl ge - fü - get, was uns je - tzo wi - der - fährt, was uns je - tzo wider -

poco forte

fährt, Gott, du hast es wohl ge - fü - get, was uns je - tzo wi - der -
 fährt, Gott, du hast es wohl ge - fü - get, du hast es wohl ge - fü - get, was uns je - tzo wi - der -

poco forte *piano*

fährt, Gott, du hast es wohl ge - fü - get, Gott, du hast es wohl ge - fü - get, was uns je - tzo wi - der -
 fährt, Gott, du hast es wohl ge - fü - get, was uns je - tzo wi - der -

forte

fährt.

fährt.

tr

tr

tr

4 3 6 5 4 4 5 7 7 6 6 5 4 3

Drum lasst uns auf ihn stets trau - en und auf sei - ne Gna - de bau - - -

Drum lasst uns auf ihn stets trau - en und auf sei - ne Gna - de bau - - -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

en, denn er hat uns dies be - scheert, denn

en, denn er hat uns dies be - scheert, denn er

6 5 7 7 7 6 6 9 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 5

er hat uns dies bescheert, denn er hat uns dies bescheert,

hat uns dies bescheert, denn er hat uns dies bescheert,

forte

9 8 6 5 8 6 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 5

was uns e-wig nun ver-gnüget, ver-gnü - get, was uns
 was uns e-wig nun vergnü-get, ver-gnü - get, was uns e-wig nun vergnüget, ver-

e-wig nun ver-gnü-get, ver-gnü - get, ver-gnü - get.
 gnü - get, ver-gnü - get, ver-gnü - get.

Da Capo.

RECITATIVO.

Tenore.
Organo e Continuo.

So kehret sich nun heut' das ban-ge Leid, mit wel-chem I-sra-el ge-ängstet und be-

Andante.

la-den, in lau-ter Heil und Gna-den, in lau-ter Heil und Gna-

a tempo.

den. Der Löw' aus Da-vids Stamme ist er-schie-nen, sein Bo-gen ist ge-spannt, das

Schwert ist schon gewetzt, wo-mit er uns in vor-ge Frei-heit setzt.

DUETTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Organo e Continuo.

Ruft und fleht den Him - mel an, kommt, ihr Chri - sten, kommt zum Rei -
 kommt, ihr Chri - sten, kommt zum Rei - - - - - hen, zum Rei - -

pianissimo
pianissimo
pianissimo
 hen, zum Rei - hen, ruft und fleht den Him - mel an,
 hen, zum Rei - hen, ruft und fleht den Him - mel an,
piano

kommt, ihr Chri - sten, kommt zum Rei - - - - -
 ruft und fleht den Him - mel an, kommt, ihr Chri - sten, kommt zum Rei - -

hen, zum Rei - hen, ihr sollt euch ob dem er freu - en,
 hen, zum Rei - hen, ihr sollt euch ob dem er

6 6 # 5 4 5 4 5 6 5 6

freu - en,
 ihr sollt euch ob dem er freu - en,
 ihr sollt euch ob dem er

5 4 5 4 6 5 6 5 6 5 6 5 6

freu - en,
 was Gott hat an - heut' ge -
 was Gott hat an - heut' ge - thau.

7 8 2b 4 2b 5 7 2 7

than, was Gott hat an - heut, an - heut' ge - than!
 was Gott hat an - heut, an - heut' ge - than!

forte

tr *tr*

forte

Da uns sei - - ne Huld ver - - pfl - - get
 Da uns sei - - ne Huld ver - - pfl - - get und mit

und mit so viel Heil be - - le - get, dass man nicht g'nug dan - ken kann,
so viel Heil be - - le - get, dass man nicht g'nug dan - ken kann, dass man

6 6 4 2 # 6 # 4 7 7 7 1

dass man nicht g'nug dan - - - ken kann,
nicht g'nug dan - - - ken kann,

5 6 6 6 6 6 7 5 3 5

dass man nicht g'nug dan - - -
dass man nicht g'nug dan - - -

2 6 5 7 6 6 6 5 4 2

pianissimo

ken kann, nicht g'nug dan - ken, g'nug dan - ken kann, dass man nicht
 ken kann, nicht g'nug dau - ken, g'nug dan - ken kann, dass man nicht

forte

g'nug dan - ken, g'nug — dan - ken kann.
 g'nug dan - ken, g'nug — dan - ken kann.

Ruft und fleht den Him - mel an,
 Ruft und fleht den Him - mel an, kommt, ihr Chri - sten, kommt zum Rei -

kommt, ihr Chri - sten, kommt zum Rei - hen, zum
hen, zum Rei - hen, zum

6 7 # 6 6 4 3

pianissimo
pianissimo
pianissimo

Rei - hen, zum Rei - hen, ruft und fleht den Himmel an,
hen, zum Rei - hen, ruft und fleht den Himmel an,

5 6 7 7 7 7

tr. *tr.*

ruft und fleht den Him - mel an, kommt, ihr Chri - sten, kommt zum Rei -
kommt, ihr Chri - sten, kommt zum Rei

6 6 4 4 3

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts include the lyrics: "hen, zum Rei - - hen!" and "hen, zum Rei - - hen!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *(forte)* and *forte*. The system is divided into measures 6 and 7.

Musical score system 2, featuring piano accompaniment. The system includes trills marked with *(tr)* and various chordal textures. The system is divided into measures 6, 7, 8, 9, 10, and 11.

Musical score system 3, featuring piano accompaniment. The system includes various chordal textures and melodic lines. The system is divided into measures 4, 5, 6, and 7. The system concludes with the text "B. W. XVI." centered below the staff.

RECITATIVO. (Achtstimmig.)

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto,
Organo e Continuo.

Ver - dop - pelt euch dem - nach, ihr hei - ssen Au - dachts

a tempo.

Andante
e piano.

flammen, und schlägt in De - muth brünstiglich zu - sammen. Steigt fröh - lich himmel - an, und

dan - ket Gott für dies, was er ge - than, und dan - ket Gott, und dan - ket Gott für dies,

5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

(forte)
forte
forte
forte
forte
forte
forte

— was er ge - than, und dan - ket Gott für dies, für dies, — was er ge - than.

7 6 5^b 7^b 5 2 6 5 6 5 5 6

CORO.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Tromba IV.
Timpani.
Oboe I.
Oboe II.
Oboe III.
Fagotto.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo e Continuo.

This musical score consists of 15 staves. The top two staves are treble clefs, the next two are bass clefs, and the remaining nine are grouped into three systems of three staves each, likely representing different voices or instruments. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom-most staff includes several fingerings: (7), 7, 7, 7, 7, 7, 7, 4, 5, 3.

This musical score, titled "R.W. XVI", is a complex piece for multiple instruments. It consists of 15 staves in total. The top two staves are in treble clef, the next two are in alto clef, and the remaining nine are in bass clef. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent rests. The notation includes various accidentals, such as flats and naturals, and some slurs. The piece is divided into two main sections by a vertical bar line. The bottom-most staff features a rhythmic pattern of notes with fingerings indicated by numbers 3, 4, and 5.

The musical score consists of 14 staves. The top four staves (1-4) are for the vocal parts: Soprano (1), Alto (2), Tenor (3), and Bass (4). The bottom ten staves (5-14) are for the piano accompaniment, with staves 5-6 for the right hand and staves 7-14 for the left hand. The score is in 3/4 time and features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts enter in the second measure of the first system. The lyrics are: "Höchster, schau' in Gna-den an," repeated for each voice part. The piece concludes with a final cadence in the last measure of the fourth system.

Höchster, schau' in Gna-den an die-se Gluth, die-se

Höchster, schau' in Gna-den an die-se Gluth, die-se

Höchster, schau' in Gna-den an die-se Gluth, die-se

Höchster, schau' in Gna-den an die-se Gluth, die-se

Gluth gebückter See-len, die - - - se Gluth gebück - - - ter See-len, Höchster, schau' in Gna-den, in
 Gluth ge - bück-ter See-len, Höchster, schau' in Gna-den, in Gna - den an die - - - se Gluth gebück -
 Gluth ge - bück-ter See-len, Höchster, schau' in Gna-den, in
 Gluth ge - bück-ter See-len,

Gna - den an die - - - se Gluth ge_bück - - - ter See - - - len,
 - - - ter See - len, die - - - se Gluth! Höchster, schau' in Gna - den, in Gna - den an, Höchster,
 Gna - den an, schau' in Gna - den an die - - - se Gluth ge_bück - - - ter See - len, Höchster,
 Höchster, schau' in Gna - den, in Gna - den an die -

schau' in Gna - den, in Gna - den an die - - - se Gluth ge - bück - - - ter Seelen, Höchster,
 schau' in Gna - den, in Gna - den an die - - - se Gluth! Höchster, schau' in Gna - den an die -
 - - se Gluth ge - bück - - ter See - len, Höchster, schau' in Gna - den, in Gna - den an die - se

Höchster, schau' in Gna - den, in Gna - den an die
 schau' in Gna - den, in Gna - den an die - - - se Gluth ge - bück - - - ter See - len, ge
 - - - se Gluth ge - bück - - - ter See - len, die - - - se Gluth ge - bück - - - ter Seelen, ge
 Gluth ge - bück - ter See - len, Höch - ster, schau' in Gna - den an,

5 7 6 9 5 6 9 7 5
 4 b 3 (4) 3

se Gluth ge - bück - - - ter Seelen, ge - bück - - - ter See -
 bück - - - ter See - - - - - len, schau' in Gna - - - den an diese Gluth ge - bückter See -
 bück - ter See - len, Höchster; schau' in Gnaden, in Gna - den an diese Gluth ge - bückter See -
 Höchster, schau' in Gnaden, in Gna - den an diese Gluth ge - bückter See -

(6) 7 6 5 6 6 7 6 6 9 8 6 7 (9) 8) 6 6 2

This musical score is for a piece titled "B.W. XVI". It consists of 11 staves. The first four staves are for the piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The piano part features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The fifth through eighth staves are for the voice, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The vocal line is marked "len!" (lento) and consists of a single melodic phrase. The final two staves are for the piano accompaniment, continuing the texture from the first four staves. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the initial piano accompaniment and the vocal entry. The second measure continues the piano accompaniment and the vocal line. The third measure concludes the piece with a final piano accompaniment flourish.

This musical score consists of 14 staves. The top two staves are treble clef, the next two are alto clef, and the remaining ten are bass clef. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is divided into two systems by a vertical bar line. The bottom two staves contain a bass line with similar rhythmic patterns. The piece is identified as B.W. XVI.

B.W. XVI.

The musical score consists of 13 staves. The first 10 staves are piano accompaniment, with the first two staves in treble clef and the remaining eight in bass clef. The bottom two staves are vocal lines, with the upper one in treble clef and the lower one in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The score is divided into three measures. The first measure contains the piano accompaniment. The second measure contains the piano accompaniment and the vocal lines. The third measure contains the piano accompaniment and the vocal lines. The lyrics are: "Lass den Dank, den wir dir".

Lass den Dank, den wir dir
Lass den Dank, den wir dir
Lass den Dank, den wir dir
Lass den Dank, den wir dir

brin - gen, an - ge - neh - me vor dir klin - gen, lass uns stets in Se - gen gehn, lass den Dank, den wir dir
 brin - gen, an - ge - neh - me vor dir klin - gen, lass uns stets in Se - gen gehn, lass den Dank, den wir dir
 brin - gen, an - ge - neh - me vor dir klin - gen, lass uns stets in Se - gen gehn, lass den Dank, den wir dir
 brin - gen, an - ge - neh - me vor dir klin - gen, lass uns stets in Se - gen gehn, in Se

6 6 5 4 # : 7 6 5 7 6 5 4 3 6 6 4 3

B. W. XVI.

The image shows a musical score for a hymn, likely from a church service. It consists of several staves. At the top, there are three empty staves for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass). Below these are four staves for a piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The bottom section of the score features four vocal staves with lyrics in German. The lyrics are: "bringen, an-ge-neh-me vor dir klin-gen, lass uns stets in Se-gen gehn,". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom of the page contains figured bass notation and the number "B.W. XVI."

bringen, an-ge-neh-me vor dir klin-gen, lass uns stets in Se-gen gehn,
 bringen, an-ge-neh-me vor dir klin-gen, lass uns stets in Segen gehn,
 bringen, an-ge-neh-me vor dir klin-gen, lass uns stets in Segen gehn,
 - gen, lass uns stets in Segen gehn.

Adagio.

The musical score consists of two systems. The first system shows the piano accompaniment for the first two measures, with the vocal line starting in the second measure. The second system contains the vocal line with German lyrics and piano accompaniment for the next two measures. The tempo is marked 'Adagio' in three locations. The lyrics are: 'a - - ber nie - - mals nicht ge - - schehn,' and 'aber nie - - mals nicht ge - - schehn,'. The piano accompaniment includes various chords and melodic lines. At the bottom, there are fingering numbers and a key signature change to one sharp.

(Tempo primo.)

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a trill in the vocal line. The tempo is marked as '(Tempo primo.)'.

(Tempo primo.)

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a series of eighth notes and rests. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo remains '(Tempo primo.)'.

(Tempo primo.)

The third system of the musical score includes the vocal line with German lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "dass uns Satan möge quälen; lass es niemals nicht geschehn, dass uns dass uns Satan möge quälen; lass es niemals nicht geschehn, dass uns dass uns Sa - - tan mö - - ge quälen; lass es niemals nicht ge - schehn, lass es niemals nicht ge - dass uns Sa - - tan mö - - ge quälen; lass es niemals nicht ge -". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. The tempo is '(Tempo primo.)'.

7 6 # 3 5 3 8 6 7 6 4 6 4 6 6 6 6

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The middle system contains two vocal lines with German lyrics. The bottom system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

Sa - tan mö - ge quä - len, dass uns Sa - - tan mö - - ge quä - - - - len, lass es

Sa - - tan mö - - ge quä - - - - len, lass es nie - - mals

schehn, lass es nie - mals nicht ge - schehn, lass es nie - mals nicht ge - schehn, dass uns

schehn, lass es nie - mals nicht ge - - schehn, dass uns Sa - - tan mö - - ge

nie-mals nicht ge-schahn, dass uns Sa-tan mö-ge quä-len, dass uns Sa-tan mö-ge
 nicht ge--schahn, dass uns Sa-tan mö-ge quä-len, lass es nie-mals nicht ge-schahn, dass uns
 Sa-tan mö-ge quä-len, lass es nie-mals nicht ge-schahn, lass es nie-mals nicht ge-schahn, lass es
 quä-len, lass es nie-mals nicht ge-schahn, dass uns

quä - - - - - len,

Satan mö - ge quälen, dass uns Satan mö - ge quä - - - - - len,

niemals nicht geschehn, lass es niemals nicht geschehn, dass uns Sa - tan mö - ge quä - - - - - len,

Sa - - - tan mö - ge quä - - - - - len,

7 6 6 6 6 7 6 7 6 7 6 6 6 6 7 6 6

lass es nie_mals nicht ge_schehn, dass uns Sa_tan möge quä_ - - len.

lass es nie_mals nicht ge_schehn, dass uns Sa_tan möge quä_ - - len.

lass es nie_mals nicht ge_schehn, dass uns Sa_tan möge quä_ - - len.

lass es nie_mals nicht ge_schehn, dass uns Sa_tan möge quä_ - - len.

7 4 6 6 6 6 5 4 6 6 7
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

B. W. XVI.

Da Capo.

Canzane

Am dritten Weihnachtstestage

„Sehet, melch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.“

Erste Gistel St. Iohannis Cap. 3. 11.

N^o 64.

Feria 3 Nativitatis Christi.

„Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.“

Soprano.
Violino I. Cornetto
col Soprano.

Alto.
Violino II. Trombone I.
coll'Alto.

Tenore.
Viola e Trombone II.
col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Organo e Continuo.

se - het! welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get,
 - - - - - ssen, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get, se - het,
 - - - - - get, dass wir Got - tes Kin - der hei -
 se - het, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei -

se - het, se - het! se - het, se - het! welch' ei - ne Lie -
 se - het! se - het, se - het! se - het,
 - ssen, dass wir Got - tes Kin - der hei -
 - - - - -

- be hat uns der Va - ter er - zei - get, se - het,
 welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei -
 - ssen, dass wir Got - tes Kin - der hei -
 - - - - - get, dass wir Got - tes Kin - der

be hat uns der Va - ter er - ze - get, hat uns der Va - ter er - ze - get, dass wir
 Lie - be hat uns der Va - ter er - ze - get, se - het, welch' ei - ne Lie - be hat
 - get, dass wir Got - tes Kin - der hei -
 Lie - be hat uns der Va - ter er - ze -

Got - tes Kin - der hei - ssen, dass wir Got - tes Kin - der
 uns der Va - ter er - ze -
 - ssen, welch' ei - ne Lie - be, se - het, se - het! se - het,
 - get, welch' ei - ne Lie - be, se - het, se - het! se - het, se - het!

hei - ssen, dass wir
 - get, dass wir Got - tes Kin - der
 se - het! welch' ei - ne Lie - be, se - het, welch' ei - ne Lie - be hat
 se - het, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er -

Got_tes Kin_der hei_ssen, se_het, welch' ei_ne Lie_be hat uns der Va_ter er_

hei_ssen, se_het, welch' ei_ne Lie_be hat

uns der Va_ter er_ ze_i get, dass wir

ze_i get, dass wir Got_tes Kin_der

ze_i get, dass wir

uns der Va_ter er_ ze_i get, welch' ei_ne Lie_be hat uns der

Got_tes Kin_der hei_ssen, dass wir Got_tes Kin_der hei_ssen, welch' ei_ne Lie_be hat

hei_ssen, se_het, welch' ei_ne Lie_be hat

Got_tes Kin_der hei_ssen, dass wir Got_tes Kin_der

Va_ter er_ ze_i get, se_het, se_het! se_het, se_het!

uns der Va_ter er_ ze_i get, se_het, se_het! se_het,

uns der Va_ter er_ ze_i

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e e - leis!

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e e - leis!

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e e - leis!

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e e - leis!

RECITATIVO.

Alto. Geh, Welt! be - hal - te nur das Dei - ne, ich will und

Organo e Continuo.

mag nichts von dir ha - ben, der Him - mel ist nun mei - ne, an die - sem soll sich mei - ne See - le

la - ben. Dein Gold ist ein ver - gäng - lich Gut, dein

Reich - thum ist ge - bor - get, wer dies be - sitzt, der ist gar schlecht ver -

sor - get. Drum sag' ich mit ge - tro - stem. Muth:

CHORAL. Melodie: „O Gott, du frommer Gott!“

Soprano.
Violino I. Cornetto
col Soprano.

Alto.
Violino II. Trombone I.
col'Alto.

Tenore.
Viola e Trombone II.
col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Organo e Continuo.

Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schä - tzen, wenn

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er gö - tzen? Dich hab' ich ein - zig mir zur

Wol - lust vor - ge - stellt: Du, du bist mei - ne Lust; was frag' ich nach der Welt!

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Organo e Continuo.

Was die Welt in sich hält, was die

Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver - ge - hen, was die

Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver - ge - hen, wie ein

Rauch, als wie ein Rauch, muss als wie ein Rauch ver - ge - hen.

Was die

This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a central staff with a C-clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The top staff has a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The other staves provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Welt in sich hält, was die Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver -

This system contains the second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The lyrics "Welt in sich hält, was die Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver -" are written below the central staff. The musical notation includes various note values and rests across all staves.

ge - hen, was die Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver -

This system contains the third system of the musical score. It continues the grand staff and lyrics from the previous system. The lyrics "ge - hen, was die Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver -" are written below the central staff. The musical notation includes various note values and rests across all staves.



ge - - - - - hen, wie ein Rauch ver - ge -



hen.



A - ber was mir Je - sus giebt, und was mei - ne See - le liebt, blei - bet

fest und e - wig ste - - - - - hen, blei - bet fest

- - - und e - wig ste - - - - - hen, blei - bet fest und e - wig ste - - - - - hen.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment with quarter notes. The vocal line is in the bass clef, with lyrics starting with "A - ber".

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The vocal line includes the lyrics: "was mir Je - sus giebt, und was mei - ne See - le liebt, blei - bet".

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part concludes with a final cadence. The vocal line includes the lyrics: "fest und e - wig ste - - - - - hen, blei - bet fest".

und e - wig ste - - - - - hen, blei - bet fest und e - wig ste - hen, a - ber

was mir Je - sus gibt, und was mei - ne See - le liebt, blei - bet fest und e - wig

ste - - - - - hen, blei - bet fest und e - wig ste - hen.

RECITATIVO.

Basso.

Der Him-mel blei-bet mir ge-wiss, und den be-sitz' ich schon im Glau-ben. Der Tod, die

Organo e Continuo.

Welt und Sün-de, ja selbst das gan-ze Höl-len-heer kann mir, als ei-nem Got-tes-kin-de, den-

sel-ben nun und nim-mer-mehr aus mei-ner See-le rau-ben. Nur dies, nur ein-zig

dies macht mir noch Küm-mer-niss, dass ich noch län-ger soll auf die-ser Welt ver-wei-len: denn Je-sus will den

Him-mel mit mir thei-len, und da-zu hat er mich er-ko-ren, dess we-gen ist der Mensch ge-bo-ren.

ARIA.

Oboe d'amore.

Alto.

Organo e Continuo.

Von der Welt ver_lang' ich nichts, nichts,

nichts, nichts, ver_lang' ich nichts, nichts, von der Welt ver_lang' ich nichts, wenn ich nur den Himmel er-be, wenn ich

nur den Him_mel, den Him_mel er-be; von der Welt ver_lang' ich nichts,

von der Welt ver_lang' ich nichts, nichts, von der Welt ver_lang' ich nichts,



von der Welt ver-lang' ich nichts, wenn ich nur den Him



mel er - be, wenn ich nur den Him - mel er -



be, wenn ich nur den Him - mel er - be.




Al - les, Al -



- les geb' ich hin, Al - les, Al - les geb' ich hin, weil ich ge - nug ver - si - chert



bin, dass ich e - wig, e - - - wig nicht, nicht ver - der - be; Al - les, Al -



- les geb' ich hin, weil ich g'nug ver - si - - - chert bin, dass ich e - wig nicht ver -



der - be, dass ich e - wig nicht ver - der - be, weil ich ge - nug ver - si - - - chert



bin, dass ich e - wig nicht, e - wig nicht, dass ich e - wig nicht ver - der - - - be.

Da Capo.

CHORAL. Melodie: „Jesu, meine Freude“

Soprano.
Violino I. Cornetto
col Soprano.

Alto.
Violino II. Trombone I.
col' Alto.

Tenore.
Viola e Trombone II.
col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Organo e Continuo.

Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen! mir ge - fällt du nicht.
Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr aus Licht!

Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen! mir ge - fällt du nicht.
Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr aus Licht!

Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen! mir ge - fällt du nicht.
Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr aus Licht!

Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen! mir ge - fällt du nicht.
Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr aus Licht!

Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!

Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!

Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!

Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!

Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!

Ganfate

Am Feste der heiligen drei Könige

„Sie werden aus Baha Alle kommen.“

Arhain Cap. 60. H. 6.

№ 65.

Festo Epiphanius.

„Sie werden aus Saba Alle kommen.“

Corno I.

Corno II.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The musical score is written for a full orchestra and vocal ensemble. The instruments listed are Corno I, Corno II, Flauto I, Flauto II, Oboe da caccia I, Oboe da caccia II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The score is in 12/8 time and features complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently blank, indicating that the vocal line is not present in this specific page of the score.

This musical score consists of 13 staves. The top two staves are in treble clef, the next two in alto clef, and the remaining seven in bass clef. The music is characterized by dense, rhythmic passages, particularly in the middle staves, which feature rapid sixteenth-note runs. The bottom-most staff contains a more melodic line with some rests. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The image displays a page of sheet music, page 137, consisting of piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written for a grand piano and includes the right-hand and left-hand staves. The vocal line is written for a voice (likely a soprano or alto) and includes the lyrics in German. The score is divided into three measures. The piano accompaniment is highly rhythmic, featuring sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. The vocal line is more melodic, with some phrasing slurs and a final cadence. The lyrics are: 'Sie werden aus Sa - ba Al - le kom -', 'Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba', 'Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - - - - - ba', and 'Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - - - - - ba'.

men, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weihrauch brin -

kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weihrauch, Weihrauch

kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weihrauch brin -

kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - men, Gold und Weih - - - rauch brin - gen; Gold und Weihrauch, Weihrauch

gen: sie werden aus Sa - ba Al - le kommen aus Sa - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le
 bringen; sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le
 - gen; sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le
 bringen; sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - men, sie werden aus Sa - ba Al - le

The musical score consists of a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part is written in G major and 3/8 time, featuring intricate sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The lyrics are: 'kommen, Gold und Weihrauch, Weihrauch bringen.' The final line of the bass part includes the text 'Sie werden aus Sa - ba Al - le'.

Sie werden aus Sa - ba Al - le kom -
men, Gold und Weihrauch brin -

Sie werden aus Sa - ba Al - le
 Sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und Weih - rauch
 - - - - - men, Gold und Weih - rauch brin - - - - - gen und des Her - ren Lob ver -
 - - - - - gen und des Her - ren Lob ver - kün - - - - - di - gen, ver - kün - di - gen, und des Her - ren

kom - men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom -
 brin - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, ver -
 kün - di - gen, ver - kün - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün -
 Lob ver - kün - di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom -

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are empty. The next two staves are vocal lines with lyrics. The following two staves are piano accompaniment. The next two staves are vocal lines with lyrics. The final two staves are piano accompaniment. The lyrics are:

men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und Weihrauch

kün - di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le, Al - le kom - - - - - men, sie werden aus Sa - ba Al - le

- di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le, Al - le kom - - - - - men,

- - - men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men,

brin - gen und des Her.ren Lob ver kün - di - gen,
 kom - men, Gold und Weihrauch brin -
 sie werden aus Sa - ba Al - le kom -

sie werden aus Sa - ba Al - le kom - men, Gold und Weihrauch
 - - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und
 - - - - - men, Gold und Weih - rauch Gold und Weihrauch brin - - - - - gen, und des Her - ren Lob ver -
 sie werden aus Sa - ba Al - le

brin - - - - - gen, Gold und Weih - rauch, Gold und Weihrauch;

Weih - rauch brin - - - - - gen und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le

kün - - - - - di - gen und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen und des Her - ren Lob ver - kün -

kom - - - - - men, Gold und Weih - rauch, Gold und Weih - - - - - rauch brin -

sie werden aus Sa - ba Al - le kom - men, Gold und Weih - rauch
 kom - men, Gold und Weihrauch, Weihrauch briu - gen,
 di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen und des Her - ren Lob ver -
 gen, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, sie werden aus Sa - ba

brin - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di -

und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, ver - kün - di -

kün - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di -

Al - le kom - men, Gold und Weihrauch brin - gen, und des Her - ren Lob verkün - di -

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weih -

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weih - rauch, Gold und

- rauch, Gold ——— und Weih - rauch brin - gen, und des Herren Lob ver. kün - di - gen.
 Weih - rauch brin - gen, und des Herren Lob ver. kün - di - gen.
 Weih - rauch brin - gen, und des Herren Lob ver. kün - di - gen.
 Weihrauch brin - gen, und des Herren Lob ver. kün - di - gen.

CHORAL. Metodie: „Puer natus in Bethlehem“

Flauto I. II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - - - men dar, Gold,
 Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - - - men dar, Gold,
 Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - - - men dar, Gold,
 Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - - - men dar, Gold,

Weih - Rauch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!
 Weih - Rauch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!
 Weih - Rauch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!
 Weih - Rauch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!

RECITATIVO.

Basso.

Was dort Je - sa - i - as vor - her - ge - sehn, das ist zu Beth - le - hem ge - sehn.

Continuo.

Hier stel - len sich die Wei - sen bei Je - su Krippe ein, und wol - len ihn als ih - ren Kö - nig preisen.

Gold, Weihrauch, Myrrhen sind die köst - li - chen Ge - schenke, wo - mit sie die - ses Je - suskind zu Beth - le - hem im

Stall be - eh - ren. Mein Je - su, wenn ich jetzt an meine Pflicht geden - ke, muss ich mich auch zu dei - ner Krippe

keh - ren, und gleichfalls dank - bar sein: denn die - ser Tag ist mir ein Tag der Freuden, da du, o Le - bens -

fürst, das Licht der Hei - den, und ihr Er - lö - ser wirst. Was a - ber bring' ich wohl, du Himmels - kö - nig? Ist dir mein

Herze nicht zu we - nig, so nimm es gnä - dig an, weil ich nichts Ed - lers brin - gen kann.

ARIA.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Basso.

Continuo.

Gold und O.phir ist zu schlecht, Gold und O.phir ist zu



schlecht, weg, nur weg mit eit - len Ga -

This system contains the first three staves of the musical score. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The vocal line is written in the bass clef. The lyrics are 'schlecht, weg, nur weg mit eit - len Ga -'.



- ben, Gold und Ophir ist zu schlecht, weg, nur weg mit eit - len Ga -

This system contains the next three staves. The lyrics are '- ben, Gold und Ophir ist zu schlecht, weg, nur weg mit eit - len Ga -'.



- ben, weg, nur weg mit eitlen Ga -

This system contains the next three staves. The lyrics are '- ben, weg, nur weg mit eitlen Ga -'.



benl

This system contains the final three staves of the page. The lyrics are 'benl'.

The first system of music features a piano accompaniment with a busy right hand and a more active left hand. The vocal line is present but contains no lyrics.

Weg, nur weg mit eit - len Ga - ben! die ihr aus der Er - de brecht, die ihr aus der Er - de

brecht, aus der Er - - - de brecht, Je - - sus will das Her - ze ha - ben.

Je - - sus will das Her - ze ha - ben! schenke dies, o Chri - sten -



schaar, Je-su zu dem neu-en Jahr, schenke dies, o Chri- sten -schaar, Je-su zu dem neu-en

This system contains the first two measures of the vocal line. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics printed below the notes.



Jahr, schenke dies, o Chri- sten -schaar, Je - su zu dem neu-en Jahr, zu dem neuen

This system contains the next two measures of the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line concludes with the lyrics 'zu dem neuen'.



Jahr.

This system contains the final measure of the vocal line, which ends with a fermata. The piano accompaniment provides a concluding cadence. The lyrics 'Jahr.' are printed below the vocal line.



This system contains the final two measures of the piano accompaniment. The right hand features a descending sixteenth-note scale, while the left hand has a simple bass line. The piece concludes with a final chord.

RECITATIVO.

Tenore. 
 Ver-schmähe nicht, du, mei-ner See-len Licht, mein Herz, das ich in De-muth zu dir

Continuo. 


 brin-ge. Es schliesst ja sol-che Din-ge in sich zu-gleich mit ein, die dei-nes Gei-stes Früch-te




 sein. Des Glau-bens Gold, der Weihrauch des Ge-bets, die Myrr-hen der Ge-duld sind mei-ne




 Ga-ben, die sollst du, Je-su, für und für zum Ei-genthum und zum Ge-schen-ke ha-ben. Gieb a-ber




 dich auch sel-ber mir, so machst du mich zum Reich-sten auf der Er-den; denn, hab ich dich, so




 muss des gröss-ten Reich-thums Ü-ber-fluss mir der-mal-einst im Him-mel wer-den.



ARIA.

Flauto I.
Flauto II.
Corno I.
Corno II.
Oboe da caccia I.
Oboe da caccia II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore.
Continuo.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line. The remaining eight staves are for the vocal line, which begins with a series of eighth notes and rests, followed by a melodic phrase. The music is written in a key with one flat and a common time signature.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains its intricate rhythmic texture. The vocal line features a melodic phrase that leads into the lyrics. The lyrics are written below the vocal staff in a simple, sans-serif font.

Nimm mich dir zu ei - gen

hin, nimm mich dir zu ei - gen

hin, nimm mein Her - ze zum Ge - sehen - ke, nimm mich dir zu ei - gen hin,

nimm mein Her. ze zum Ge - sehen - ke. Al - les, Al - les, was ich bin,

Al - les, Al - les, was ich bin, was ich

re - - - de, thu' und den - - ke, was ich re - - - de, thu' und den - - ke,

soll, mein Hei - land, nur al - lein dir zum Dienst gewid - met sein!



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including two grand piano staves (treble and bass clefs) and four individual staves for the left and right hands. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.



The second system of the musical score also consists of ten staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal line continues with the lyrics "Al - les, was ich bin,". The piano accompaniment maintains its intricate texture. The system concludes with a final cadence.

Al - - - les, was ich bin, was ich re - - - de, thu' und den - -

- ke, soll, mein Hei - - land, nur al - - lein dir, dir zum Dienst gewid - - met sein.

CHORAL. Melodie: „Was mein Gott will gescheh' allzeit“

Soprano.
 Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - - ne Hän - de,
 nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - - tes En - de:

Alto.
 Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - - ne Hän - de,
 nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - - tes En - de:

Tenore.
 Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - - ne Hän - de,
 nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - - tes En - de:

Basso.
 Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - ne Hän - - - de,
 nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - tes En - - - de:

Continuo.

wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist dadurch sein Weg ent - ste -

wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist dadurch sein Weg ent - ste -

wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist dadurch sein Weg ent - ste -

wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist da - durch sein Weg ent - ste -

he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - - he.

he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - - he.

he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.

he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.

Canzake

Am zwoiten Osterfesttage

„Erfreut euch, ihr Herzen.“

N^o 66.

Feria 2 Paschatos.
„Erfreut euch, ihr Herzen.“

Tromba.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotto.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom five staves are also grouped by a brace on the left. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The seventh, eighth, and ninth staves are empty. The tenth staff is a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.



The second system of the musical score also consists of ten staves, with the same layout as the first system. The top five staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom five staves are also grouped by a brace on the left. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The seventh, eighth, and ninth staves are empty. The tenth staff is a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Er - frent euch, ihr Her - zen!
 Ent - wei - chet, ihr Schmerzen!
 Es le - bet der
 es le - bet der
 es le - bet der
 Es le - bet der

Hei - land und herrschet in euch;
 Hei - land und herrschet in euch; er - frent euch, ihr Her - zen!
 Hei - land und herrschet in euch;
 Hei - land und herrschet in euch; ent - wei - chet, ihr Schmerzen!

le - bet der Hei - land und herr - schet in euch, es le - bet der
 le - bet der Hei - land und herrschet in euch, und herr - schet in euch, es le - bet, es
 es le - bet der Hei - land und herrschet in euch, und herrschet in euch, es le - bet, es
 es le - bet der Hei - land und herr - schet in euch, und herr

Hei - land und herr - schet, herrschet in euch.
 le - bet der Hei - land und herrschet in euch.
 le - bet der Hei - land und herrschet in euch.
 - schet in euch, und herrschet in euch.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a trill (tr) in the final measure. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#), featuring dense, rapid sixteenth-note passages. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line. The sixth, seventh, and eighth staves are empty. The ninth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line.



The second system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a trill (tr) in the first measure. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#), featuring dense, rapid sixteenth-note passages. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line. The seventh, eighth, and ninth staves are empty. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second and third staves are also treble clefs with the same key signature and time signature. The fourth and fifth staves are treble clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The seventh, eighth, and ninth staves are empty. The tenth staff is a bass clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.



The second system of the musical score consists of ten staves, mirroring the structure of the first system. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The second and third staves are also treble clefs with the same key signature and time signature. The fourth and fifth staves are treble clefs with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The seventh, eighth, and ninth staves are empty. The tenth staff is a bass clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The music continues with the same complex rhythmic patterns as the first system.

Er - freut euch, ihr Her - zen!

Es le - bet der es le - bet der Es le - bet der

Ent - wei - chet, ihr Schmerzen! es le - bet der

Hei - land und herr - schet in euch, herr - schet in euch, herrschet,

Hei - land und herr - schet in euch, herr - schet in euch, herrschet,

Hei - land und herr - schet in euch, herr - schet in euch, herrschet,

Hei - land und herr - schet in euch, herr - schet in euch, herrschet,

le - - - bet der Hei - land und herr - schet in euch, herrschet,
 - - - bet, es le - - - bet der Hei - land und herr - schet in euch,
 es le - - - bet der Hei - land und herr - schet in euch,
 - - - bet, es le - - - bet der Hei - land und herr - schet in euch,

herr - - - schet, es le - bet der
 herrschet, herr_schet, herr_schet in euch, es le - bet der Hei_land und
 herrschet, herr_schet, herr_schet in euch, es le - bet der Hei_land und
 herrschet, herr_schet, herrschet in euch, es le - bet der

Hei - land und herr - schet in euch, es le - bet, es le - bet der Hei - land und herr - schet, herr - schet in euch, es le - bet, es le - bet der

Hei - land und herr - schet in euch, es le - bet, es le - bet der

- bet der Hei - land und herrschet in euch, herrschet, herr - schet, es

- schet, herrschet in euch; er freut euch, ihr Herzen! es

Hei - land und herr - schet in euch; ent - wei - chet ihr Schmerzen! es

- bet der Hei - land und herrschet in euch, herrschet, herr - schet, es

le - bet der Hei - land und herr - schet in euch.
 le - bet der Hei - land und herr - schet in euch.
 le - bet der Hei - land und herr - schet in euch.
 le - bet der Hei - land und herr - schet in euch.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various rhythmic values. The second staff is a treble clef with the same key signature and time signature, featuring a more complex rhythmic pattern. The third and fourth staves are also treble clefs with the same key signature and time signature, containing dense, repetitive rhythmic patterns. The fifth staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation. The sixth, seventh, and eighth staves are empty, indicating that these instruments are silent during this section. The ninth staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a simple rhythmic pattern. The tenth staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a simple rhythmic pattern.



The second system of the musical score also consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various rhythmic values. The second staff is a treble clef with the same key signature and time signature, featuring a more complex rhythmic pattern. The third and fourth staves are also treble clefs with the same key signature and time signature, containing dense, repetitive rhythmic patterns. The fifth staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation. The sixth, seventh, and eighth staves are empty, indicating that these instruments are silent during this section. The ninth staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a simple rhythmic pattern. The tenth staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a simple rhythmic pattern.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for piano accompaniment, showing a complex texture with many sixteenth notes. The fifth staff is the vocal line, with lyrics: "Ihr kön-net ver-ja-gen das". The sixth and seventh staves are additional vocal parts, with lyrics: "Ihr kön-net ver-ja-gen das". The tempo marking "Andante." is at the top, and "piano e andante" is written above the vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The vocal lines have lyrics: "kö-n-net ver-ja-gen das Trau-ern, das Fürchten, das ängst-li-che Za-". The tempo marking "andante" is written above the vocal line. The key signature remains two sharps.

gen, das ängst-li-che Za-gen, ihr kön-net ver
ängst-li-che Za - - - - - gen, ihr kön-net ver - ja-gen das Trau -

ja-gen das Trau - - - - - ern, das Fürchten, das ängst -
ern, das Trauern, das Fürchten, das ängst -

li - che Za

li - che Za

gen, ihr kön - net ver - ja - gen das Trau - ern, das Fürch - ten, das ängst - li - che Za - gen, das

gen, das Trau - ern, das Fürch - ten, das ängst - li - che

der Hei - land er - qui - cket sein geist - li - ches Reich!

ängst - li - che Za - gen: der Hei - land er - qui - cket sein geist - li - ches Reich! Ihr

der Hei - land er - qui - cket sein geist - li - ches Reich!

Za - - - gen: der Hei - land er - qui - cket sein geist - li - ches Reich! Ihr kön - net ver - ja - -

kön - net ver - ja - - - - - gen das Trau - ern, das

- gen, das Trau - - - - - ern, das Fürchten, das

Fürch - ten, das ängst - li - che
 ängstli - che Za - gen, ihr

Za - gen, ihr kön - net ver - ja - gen, ihr kön - net ver - ja -
 kön - net ver - ja - gen das Trau - ern, das ängst - li - che

der Hei - land, der
 - gen das Trau - ern, das Fürchten, das ängstli - che Za - gen: der Hei -
 Za - gen, das Trau - ern, das Fürchten, das ängstli - che Za - gen: der Hei -

Hei - land er - qui - cket sein geist - li - ches Reich, der Hei - land er - qui - cket sein geistli - ches
 - land er - qui - cket sein geist - li - ches Reich, der Hei - land er - qui - cket sein geistli - ches
 - land er - qui - cket sein geist - li - ches Reich, der Hei - land er - qui - cket sein geistli - ches
 Hei - land er - qui - cket sein geist - li - ches Reich, der Hei - land er - qui - cket sein geistli - ches

Reich, der Hei - land er - qui - cket sein geist - li - ches Reich, der Hei - land, der
 Reich, der Hei - land, der Hei - land er -
 Reich, der Hei - land, der Hei - land er -
 Reich, der Hei - land er - qui - cket sein geist -

Hei - land er - qui - cket sein geist - li - ches Reich!
 qui - cket sein geist - li - ches Reich!
 qui - cket sein geist - li - ches Reich!
 li - ches Reich!

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Es bricht das Grab und da - mit un - sre Noth, der Mund ver -

kün - digt Got - tes Tha - ten, der Hei - land lebt: so ist in Noth und

Tod den Gläu - bi - gen voll - - kom - men wohl ge - ra - then.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The next two staves are also grouped by a brace and contain treble clefs. The fifth staff has a bass clef, and the sixth staff has a bass clef. The seventh and eighth staves are grouped by a brace and contain bass clefs. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.



The second system of the musical score consists of eight staves, mirroring the layout of the first system. It continues the musical piece with similar notation, including treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and common time. The notation features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Las - set dem Höchsten ein Dank - lied er - schallen für sein Er - bar - men und e - wi - ge Treu' und

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts in G major, with the lyrics 'Las - set dem Höchsten ein Dank - lied er - schallen für sein Er - bar - men und e - wi - ge Treu' und' written below. The bottom five staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It consists of seven staves, including a grand staff and a separate bass line. The piano part continues with the same rhythmic pattern and melodic lines, providing a steady accompaniment for the vocal parts.

- wi-ge Treu, und e - - - - - wi-ge

Treu, las - set dem Höchsten ein Danklied er - schallen,

las - set dem Höchsten ein Dank - - - - - lied er - schallen

für - - - sein Er - bar - - - men und e - - - - - wi - ge

Musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are for the right hand of the piano, and the bottom two are for the left hand. The bottom-most staff is for the vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Treu; für sein Er - bar - men und e - - - - - wi - ge".

Musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are for the right hand of the piano, and the bottom two are for the left hand. The bottom-most staff is for the vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Treu; und e - - - - - wi - ge Treu; forte".



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The third staff has a bass clef and the same key signature. The fourth and fifth staves are also grouped by a brace and contain treble clefs with the one-sharp key signature. The sixth staff has a bass clef and the one-sharp key signature. The seventh staff has a bass clef and the one-sharp key signature. The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes, and some rests.



The second system of the musical score consists of seven staves, mirroring the layout of the first system. It features the same instrumentation and key signature (one sharp). The musical notation continues with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady bass line. The next two staves are for the vocal parts, with the soprano and alto lines showing melodic movement and the tenor and bass lines providing harmonic support. The bottom two staves are for the piano again, with the right hand continuing the intricate texture and the left hand maintaining the bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same piano accompaniment and vocal parts as the first system. The piano accompaniment remains dense and rhythmic. The vocal lines show further development of the melody. The key signature and time signature are consistent with the first system. The text "Je-sus er-scheinet," is written below the vocal lines in the latter part of the system.

Je - sus er - schei - net uns Frie - den zu ge - - ben, Je - sus er - schei - net uns

pianissimo

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a *pianissimo* marking. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest in the first measure, followed by the lyrics starting in the second measure.

Frie -

Detailed description: This system contains the next six measures. The vocal line continues with the word 'Frie' in the first measure, followed by a long rest. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

forte

pianissimo

- den, uns Frie - den zu ge - ben, Je - sus be - ru - fet, Je - sus be -

ru - fet uns mit ihm zu le - - - - -

ben, täglich wird sei - ne Barm - her - zig - keit neu, Je - sus er - scheint - uns Frieden zu

ge - - ben, Je - sus be - ru - fet uns mit ihm zu le - - ben, täg - lich wird sei - ne Barm - her - zig - keit

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of four staves (treble and bass clefs). The vocal line is on a bass clef staff. The lyrics are:

neu. Je - sus er - scheint uns Frie - den zu

Dynamics: *forte* (piano), *piano* (piano), *tr* (trill).

Musical score for the second system. The piano accompaniment consists of four staves (treble and bass clefs). The vocal line is on a bass clef staff. The lyrics are:

ge - ben, Je - sus be - ru - fet uns mit ihu zu le -

Dynamics: *tr* (trill).

- ben, mit ihm zu le - - ben, täg - lich wird sei - ne Barm - her - zigkeit neu,

forte *piano*

täg - lich wird sei - ne Barmher - zigkeit neu.

DIALOGUS.

RECITATIVO.

Die Furcht.

Die Hoffnung.

Continuo.

Bei Je - su Le - ben freu - dig sein, ist un - srer Brust ein hel - ler Sonnen - schein. Mit

Trost erfüllt auf seinen Heiland schauen; und in sich selbst ein Himmelreich erbau - en, ist wahrer Christen Eigen - thum.

Doch! weil ich hier ein himmlisch Labsal habe, so sucht mein Geist hier sei - ne Lust und Ruh. Mein Heiland ruft mir kräftig

(Arioso.)

zu: „Mein Grab und Ster - ben bringt euch Le - ben, mein Auf - er - stehn ist eu - er Trost.“

(Recitativo.)

Mein Mund will zwar ein Opfer ge - ben, mein Hei - land! doch wie klein, wie we - nig, wie so gar ge -

ringe wird es vor dir, o grosser Sieger, sein, wenn ich für dich ein Sieg - und Danklied bringe.

(a tempo.)

Kein Au-ge sieht den Hei-land auf-er-weckt,
 Mein Au-ge sieht den Hei-land auf-er-weckt,

kein Au-ge sieht den Hei-land auf-er-weckt,
 mein Au-ge sieht den Hei-land auf-er-weckt,

es hält ihn nicht der

Tod in Ban

hält ihn noch der Tod in Ban - den,

es hält ihn nicht der Tod in Ban -

-den, kein Au - ge sieht den
-den, mein Au - ge

Hei - land auf - er - weckt, es hält ihn noch der Tod in
sieht den Hei - land auf - er - weckt, es

Ban - den, der Tod in Ban - den!
hält ihn nicht der Tod in Ban - den, der Tod in Ban - den!

Recitativo.

Lässt wohl das Grab die Todten
Wie! darf noch Furcht in ei_ner Brust ent_stehn?

geh'n?
Wenn Gott in ei_nem Gra_be lie_get, so hal_ten Grab und Tod ihn nicht.
Ach Gott! der du den Tod be_

sie_get, dir weicht des Gra_bes Stein, das Sie_gel bricht. Ich glau_be, a_ber hilf mir Schwachen, du

kannst auch stär_ker ma_chen. Be_sie_ge mich und mei_nen Zwei_fel_muth! Der Gott, der Wun_der

thut, hat meinen Geist durch Trostes Kraft ge_stärket, dass er den auf_er_stand'nen Je_sum merket.

DUETTO.

Violino Solo.

Alto.

Tenore.

Continuo.



fürch - - te zwar des Gra - bes Fin - ster - nis - - sen, ich
 fürch - te nicht, ich fürch - te nicht des Gra - bes Fin - ster - nis - - sen, und



fürch - - te zwar des Gra - bes Fin - ster - nis - - sen, und
 hof - fe - te, mein Heil sei nicht ent - - ris - - sen, ent - ris -



kla - ge - te, mein Heil sei nun ent - - ris - - sen, und kla - -
 - - sen, ent - ris - - sen, ent - - ris - - sen, ent - ris - sen, und



- - ge - te, und kla - ge - te, mein Heil sei nun ent
 hof - fe - te, mein Heil sei nicht ent - - ris - - sen, ent -

ris - - - - - sen,

ris - - - - - sen,

ich fürch - - te zwar des

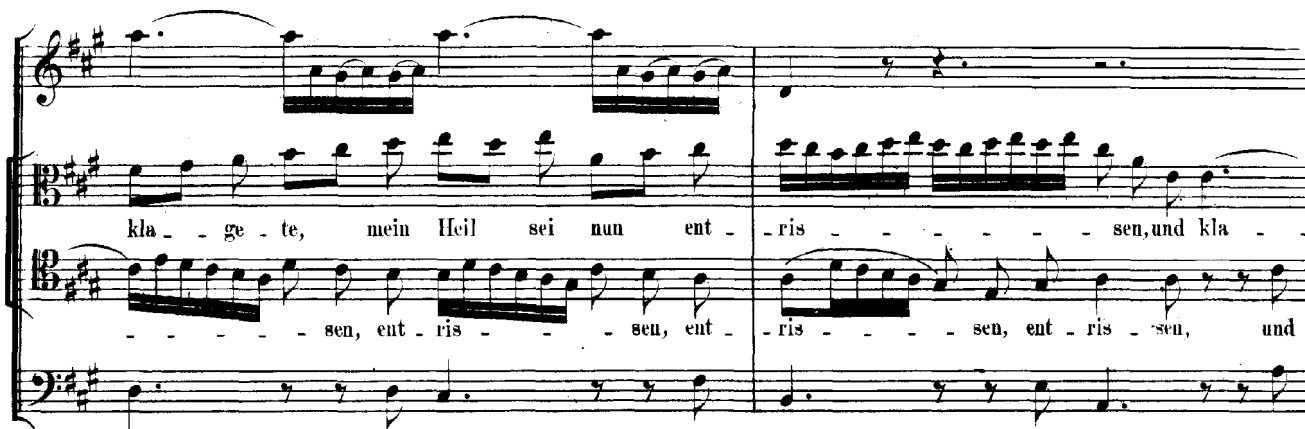
ich fürch - te nicht, ich fürch - te nicht, ich fürch - te nicht des

Gra - bes Fin - - ster_nis - - sen, des Gra - bes Fin - ster_nis - - sen, ich

Gra - bes Fin - - ster_nis - - sen, des Gra - bes Fin - ster_nis - - sen, und

fürch - - te zwar des Gra - - bes Fin - ster_nis - - sen, und

hof - fe - te, mein Heil sei nicht ent - ris - - sen, ent - ris - -



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "kla - ge - te, mein Heil sei nun ent - ris - sen, und kla - sen, ent - ris - sen, ent - ris - sen, und". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "hof - fe - te, mein Heil sei nicht ent - ris - sen, ent - ge - te, und kla - ge - te, mein Heil sei nun ent - ris - sen, ent". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "ris - sen, ent - ris - sen!". The piano part features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns. A *forte* dynamic marking is present above the piano part. The lyrics "ris - sen, ent - ris - sen!" are repeated in both the vocal and piano parts.



Fourth system of the musical score, primarily instrumental. It shows the piano accompaniment with complex sixteenth-note textures in both hands. The vocal line is not present in this system.

First system of musical notation, featuring treble, two middle, and bass staves.

Second system of musical notation, featuring treble, two middle, and bass staves.

Third system of musical notation, including lyrics: *piano* Nun ist mein Her - - ze
Nun - ist mein Her - - ze vol - ler Trost, und

Fourth system of musical notation, including lyrics: vol - ler Trost, und wenn sich auch ein Feind er - bost, will ich in Gott zu
wenn sich auch ein Feind er - bost, will ich in Gott



siegen, in Gott zu sie - - -
- - - zu sie - gen, zu sie - - -



- - - gen, zu sie - - - gen, zu sie



- - - gen, in Gott zu sie - gen wis - - -
- - - gen, zu sie - - - gen, in Gott - - - zu sie - - gen



sen.
wis - - sen.

Nun ist mein Her-ze voll-er Trost, mein Her-ze voll-er Trost, und

Nun ist mein Her-ze voll-er Trost, und

wenn sich auch ein Feind erbost, wenn sich ein Feind er-bost, will ich in Gott zu sie-gen, zu

wenn sich auch ein Feind er-bost, will ich in Gott zu

sie

siegen, in Gott zu sie

First system of musical notation, including treble and bass staves.

Second system of musical notation with lyrics:
 - gen, in Gott zu sie - gen wis - sen, will
 - gen, in Gott zu sie - gen wis - sen, zu sie -

Third system of musical notation with lyrics:
 ich in Gott, in Gott zu sie - gen, will
 - gen, will ich in Gott zu sie - gen wis - sen, will

Fourth system of musical notation with lyrics:
 ich in Gott zu sie - gen wis - sen, in Gott zu sie - gen wis - sen.
 ich in Gott zu sie - gen wis - sen, in Gott zu sie - gen wis - sen.

CHORAL. Melodie zum dritten Verse des Liedes: „Christ ist erstanden.“

Soprano. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! dess soll'n wir Al - le

Alto. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! dess soll'n wir Al - le

Tenore. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! dess soll'n wir Al - le

Basso. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! dess soll'n wir Al - le

Continuo.

froh — sein: Chri - stus will un - ser Trost sein, Ky - ri - e — — — e - leis!

froh — sein: Chri - stus will un - ser Trost — sein, Ky - - ri - e e - leis!

froh — sein: Chri - stus will un - ser Trost — sein, Ky - - ri - e e - leis!

froh — sein: Chri - stus will un - ser Trost sein, Ky - - ri - e e - leis!

froh — sein: Chri - stus will un - ser Trost sein, Ky - - ri - e e - leis!

Canfate

Am Fünften Querschnittsgriff

„Halt im Gedächtniß Jesum Christ.“

2. Briefel St. Pauli an Timotheum Cap. 2. V. 2.

№ 67.

Dominica Quasimodogeniti.
„Halt' im Gedächtniss Jesum Christ.“

Corno da tirarsi.
Flauto traverso.
Oboe d'amore I.
Oboe d'amore II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo e Continuo.

6 4 2 5 6 2 4 2 6 5

6 5 9 4 3 6 5 9 4 3 6 5 9 4 3 6 5 9 8 6 4 3 6 5

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef piano part with a complex, rhythmic melody. Below it are two more treble clef staves, likely for a vocal line and a second piano part. The bottom four staves are bass clef parts, including a double bass line and three lower voices. The key signature is two sharps (F# and C#). The system concludes with the word "Halt," written on the vocal staves.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same instrumental parts as the first system. The vocal staves now contain lyrics. The lyrics are: "halt im Ge - dächt - niss Je - - - sum Christ,". The word "halt," is written on the vocal staves at the beginning of the system. The system concludes with the word "Halt," written on the vocal staves.

halt, halt, halt, halt im Gedächtniss Jesum

halt, halt, halt, halt im Gedächtniss Jesum

halt, halt, halt, halt im Gedächtniss Jesum

halt, halt im Gedächtniss Jesum

6 2 5 6 9 6

Christ!

Christ!

Christ, der auf-er-stand

Christ!

Halt,

7 5 7 9 7 5

— halt im Ge - dächt - niss Je - - sum Christ der auf - er - stan - den, auf - er -
 - - - - - den ist von den Tod - - - - - ten, der auf - er - stan -

6 5 8 6 5 6 7 6 5 6 4 2 6 5 6 6 7 5 6

Halt, halt im Ge - dächt - niss Je - - sum Christ der auf - er -
 stan - den ist von den Tod - - - - - ten, den ist von den Tod - - - - - ten, der

5 7 7 6 6 5 6 7 6 5 6 7 6 6

stan - den, auf - er - stan - den ist von den
 der auf - er - stan - den ist von den
 auf - er - stan - denist, der auf - er - stan - denist von den Tod -
 Halt, halt im Ge - dächt - niss

Tod - ten, halt, halt, halt im Ge - dächt - niss, halt im Ge -
 Tod - ten, halt, halt im Ge - dächt - niss, halt im Ge - dächt - niss
 ten, halt, halt im Ge - dächt - niss, halt im Ge - dächt - niss
 Je - sum Christ, halt, halt, halt, halt im Ge - dächt - niss

dücht - - - niss, - - - halt im Ge - dächtniss Je - sum
 Je - - sum Christ, im Ge - dächt - - niss Je - - sum Christ, halt im Ge - dächt - - niss
 Je - sum Christ, - - halt im Ge - dächtniss, im Ge - dächtniss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - niss
 niss, halt im Ge - dächtniss Je - sum Christ, halt im Ge - dächtniss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - niss

6 9 4 3 5 9 4 3 5 9 4 3 5 9 5 6 4 # 6 5

Christ, der auf - er - stan - - - den ist von den Tod - - - ten.
 Je - - sum Christ, der auf er - stan - - den ist von den Tod - ten.
 Je - - sum Christ, der auf - - er - stan den ist von den Tod - - ten.
 Je - - sum Christ, der auf er - stan - - den ist von den Tod - ten.

7 6 9 8 9 8 9 8 6 5 6 4 5

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment (piano and bass) and vocal parts (soprano, alto, tenor, and bass). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal parts are mostly rests, with the instruction "Halt" written below the vocal staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line.

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment and vocal parts. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "halt, halt im Gedächtniss Jesum Christ". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line.

halt, halt im Gedächtniss

halt, halt, halt, halt im Ge

halt, halt, halt, halt im Ge

halt, halt, halt, halt im Ge

6 9 6 6 5 5 6

Je - sum Christ, halt, halt im Ge

dächt_niss Je - sum Christ, der auf - er - stan - den

dächt_niss Je - sum Christ, der auf - er - stan - den

dächt_niss Je - sum Christ,

6 7 7 5 5 7 7 6 6

dächt niss Je - - sum Christ, der auf - er - stan - - den, auf - er - stan - -
 - den ist von den Tod - - - ten, der auf - er - stan -
 ist von - den Tod - - - ten, der auf - er - stan - - - den ist, der
 halt,

6 3 6 7 6 6 7 2 3

- den ist von den Tod - - - ten, der auf - er -
 - den ist von - den Tod - - - ten, der auf - er -
 auf - er - stan - - den ist von - den Tod - - - ten,
 halt im Ge - dächt - niss Je - - sum Christ, der auf er stan - -

7 6 6 7 9 5 5 4 6 5 6 4 5

Christ, im Ge - dächt - niss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt_niss Je - sum
 halt im Ge - dächt_niss, im Ge - dächt_niss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt_niss Je - sum,
 dächt - niss, halt im Ge - dächt - niss
 dächt_niss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt_niss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - niss

9 4 3 6 9 4 3 6 9 4 3 6 9 (8) 6 4 3 6 5

Christ, der auf - er - stan - den ist von den Tod - ten.
 Je - sum Christ, der auf - er - stan den ist von den Tod - ten.
 Je - sum Christ, der auf - er - stan - den ist von den Tod - ten.
 Je - sum Christ, der auf - er - stan - den ist von den Tod - ten.

7 6 9 7 4 9 7 8 6 6 5 4 3

ARIA.

Oboe d'amore I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Organo e Continuo.

6 7 6 6 6 5 4 6 6 7 7

piano

piano

piano

piano

Mein Je-sus ist er-stan-den, al-

piano

5 4 6 7 6 5 4 6 7 6

forte

forte

forte

forte

lein, was schreckt mich noch?

forte

6 6 6 5 6 6 7 6 6 5 7 6 5 7 6 5 6

piano

Mein Glaube kennt des Hei-lands Sieg, doch fühlt mein Her-ze Streit und Krieg, mein

7 6 # 7 6 6 5 7 6 5

piano

Heil erschein doch, mein Heil, er-scheine doch, mein Heil, er-schei - ne doch,

7 6 7 6 7 6 6 5 # 6 5 6 4 5 6 7

er-schei-ne doch! mein Glaube kennt des Hei-lands Sieg, doch fühlt mein Her-ze Streit und Krieg, mein

6 4 4 4 4 6 5 6 7 6 7 6 6 5

Heil! erschei - ne doch, mein Heil, er - schei - ne doch!

forte

6 5 6 6 7 5 8 7 4^b 3 2

Mein Glau - be kennt des Heilands Sieg, doch fühlt mein Her - ze Streit und Krieg, mein

piano

6 6 # 7 6 5 6 6 6 6 5 5 6 7

Heil! erscheine doch, mein Heil, er - scheine doch, mein Heil, er - schei - ne doch,

piano

4 3 6 4 3 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7

B. W. XVI.

er - schei - ne doch! mein Glaube kennt des Hei - lands Sieg, doch fühlt mein Her - ze Streit und Krieg, mein

6 6 6 4 6 2 6 5 6 6 5 6 6 6 2 6 5

Heil! erschei - ne doch, mein Heil, er - schei - - ne doch!

5 6 5 6 2 6 5 7 6 6 6 4 5 6 7

6 7 7 5 4 6 6 7 6 6 5 6 7 7 5

RECITATIVO. Nach Hosea, Cap. 13. V. 14.

Alto. Mein Je - su, hei - sset du des To - des Gift und ei - ne Pe - sti - lenz der Hölle: ach,

Organo e Continuo.

dass mich noch Gefahr und Schrecken trifft! Du legtest selbst auf unsre Zungen ein Loblied, welches wir ge - sun - gen:

Attacca.

CHORAL. Melodie: „Erschienen ist der herrlich Tag.“

Soprano.
Corno da firarsi,
Flauto traverso, Oboe damore I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en

Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en

Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en

Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en

mag: Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all sein' Feind er ge - fangen führt. Al - le - lu - ja!

mag: Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all sein' Feind er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!

mag: Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all sein' Feind er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!

mag: Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all sein' Feind er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!

Attacca.

RECITATIVO.

Alto.

Organo è Continuo.

Doch scheint fast, dass mich der Feinde Rest, den ich zu gross und all zu schrecklich

fin-de, nicht ru-hig blei-ben lässt. Doch, wenn du mir den Sieg er-worben hast, so streite selbst mit mir, mit dei-nem

Kinde. Ja! ja! wir spüren schon im Glauben, dass du, o Friede-fürst, dein Wort und Werk an uns er-fül-len wirst.

ARIA. Evangelium St. Johannis, Cap. 20, V. 19, 21 und 26.

Flauto traverso.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The first system of the musical score consists of three measures. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in the key of D major. The right hand (treble clef) plays a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The first measure contains a fermata over the final note. Below the bass line, the numbers 6, 6, and 6 are written under the first, second, and third measures respectively.

The second system of the musical score consists of three measures. It continues the piece in the same key and time signature. The right hand's melody remains intricate and rhythmic. The left hand's accompaniment is consistent. In the final measure of this system, the word *piano* is written in the treble clef staff, and the dynamic marking *piano* appears in the bass clef staff. Below the bass line, the numbers 7, 7, and 6 are written under the first, second, and third measures respectively.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: *piano* Frie - de sei mit euch, Frie - de, Frie - de, Friedesei mit euch,

Fingerings for the piano accompaniment are indicated by numbers 6, 7, 5, 7, 7, 5, 6, 9, 8, 6, 6, 8, 7.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line. The lyrics are: Frie - de, Frie - de sei mit euch! Wohl Wohl Wohl

Fingerings for the piano accompaniment are indicated by numbers 9, 8, 6, 6, 6, 5, 8, 7, 7, 8, 7, 7, 8, 8, 7.

(forte) *piano*
 (forte) *piano*
 (forte) *piano*
 uns! Wohl uns! Wohl uns, Je_sus hilft uns käm -
 uns! Wohl uns! Wohl uns, Je_sus hilft uns käm -
 uns! Wohl uns! Wohl uns, Je_sus hilft uns
 (forte) *piano*

- pfen, wohl uns, Je_sus hilft uns käm - pfen, hilft uns käm - pfen, und die
 - pfen, Je_sus hilft uns käm - pfen, hilft uns käm - pfen, und die
 käm - pfen, hilft uns käm - pfen, hilft uns käm - pfen, und die
 6 6 6 6

Wuth der Fein_de däm pfen. Höl_le, Sa_tan, weich,
 Wuth der Fein_de däm pfen. Höl_le, Sa_tan, weich,
 Wuth der Fein_de däm pfen. Höl_le, Sa_tan, weich,

5 6 7 7 4 5

(piano)
piano
piano

weich, weich, weich!
 weich, weich, weich!
 weich, weich, weich!

Frie - - - de sei mit euch, Frie -

7 6 2 6 7 7 7 7 5 6

de, Frie - de, Friedesei mit euch, Frie - de, Frie - de sei mit euch!

9 8 6 6 5 6 6 6 6 5 4 3 2

5 6 2 7 #

forte

forte

forte

(forte)

4 3 5 7 6 6 5 4 3 2 1

Je - sus
Je - sus ho - let uns zum

piano

7 2 2^b 6

ho - let uns zum Frie - den, zum Frie -
Frie - den, zum Frie - den, zum Frie -
Je - sus ho - let uns zum Frie - den, zum Frie -

piano

6 6 4

den, und er - qui - cket in uns Mü -
 den, und er - qui - cket in uns Mü -
 den, und er - qui - cket in uns Mü - den, in uns Mü -

6 6 6 7 7

den Geist und Leib zu gleich.
 den Geist und Leib zu gleich.
 den Geist und Leib zu gleich.

(piano) Frie - de sei mit

6 2 7 6 7 7 7 7

euch, Frie - - de, Frie - de, Friede sei mit euch, Frie - - de, Frie -

5 6 7 8 9 10 11 12

piano

O Herr!

O Herr!

O Herr!

piano Frie

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

de sei mit euch! Frie - de sei mit euch!

O Herr! O Herr! O Herr! O Herr, hilf und lass ge -

O Herr! O Herr! O Herr! O Herr,

O Herr! O Herr!

lin - - - gen, o Herr, hilf und lass ge - lin - - - gen, lass ge -

hilf und lass ge - lin - - - gen, o Herr, hilf und lass ge - lin - gen, hilf und

O Herr, hilf und lass ge - lin - - - gen, o Herr, hilf und lass ge - lin - gen, o Herr,

lin - gen, durch den Tod hin - durch zu drin - gen
 lass ge - lin - gen, durch den Tod hindurch zu drin - gen
 hilf und lass ge - lin - gen, durch den Tod hindurch zu drin - gen

(a) 6 6 7 7

piano
piano
piano

in dein Eh - ren - reich!
 in dein Eh - ren - reich!
 in dein Eh - ren - reich!

Frie - de sei mit

6 7 7 6 6 7 7 7

euch, Frie - de, Frie - de, Friedesei mit euch, Frie - de, Frie -

7⁷ 9 3 6 6 (9 2 4) 8 7⁷ 4^b 3 6

- de sei mit euch!

6 6 3 8 7^b 4^b 3 5 6 7^b 4 3 5 5

CHORAL. Melodie: „Du Friedefürst, Herr Jesu Christ.“

Soprano.
Corno da tirarsi,
Flauto traverso, Oboe d'amore I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ, wahrer Mensch und wahrer Gott,
ein starker Nothhelfer du bist im Leben und im Tod:

6 6 6 6 5 (6) 6 6 6

drum wir allein im Namen dein zu deinem Vater schreien.

6 7 5 # 6 6 6 6 4 5

Cantate

Am zweiten Festtage der Pfingsten

„Also hat Gott die Welt geliebt.“

№ 68.

Feria 2 Pentecostes. „Also hat Gott die Welt geliebt.“

Nach Evangelium St. Johannis, Cap.3, V. 16.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Soprano.
Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves and a grand staff with three bass staves. The piano part includes complex chordal textures and arpeggiated figures.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in German and include the lyrics: "Wer sich im Glauben ihm er giebt,".

Oboe

der soll dort e - wig

der soll — dort e - wig

der soll — dort

der soll dort e - wig, e - - - wig, e - - -

6# 3 6# 3 6# 3 6# 3 7 4 # 6# 3 5 3 6# 3 2-

Oboe

bei ihm le - - - ben.

bei ihm le - - - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben.

e - wig, e - wig bei ihm le - - - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben. Wer

- wig bei ihm le - - - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben.

7 6 5 4 3 6# 3 6# 3 7 6# 5 5

Obor

Wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - ren, wer glaubt, dass

glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - ren, ihm ge - bo - ren, wer glaubt, dass

Wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - ren, wer glaubt, dass

6 6 6 6 4 3 2 3 6 5 7 5 6 6 5 6 6

ihm ge - bo - ren,

Je - sus ihm ge - bo - ren.

Je - sus ihm ge - bo - ren,

-ren, dass Je - sus ihm ge - bo - ren,

6 3 5 3 6 7 4 3 6 # 6 2 5 6

der blei - - - bet
 der blei - - - bet e - - - wig un - ver.lo

6 7 # # 6 # 4 6 6 6 5 7 # # 6 7 # 4 6 6

Taille
 der blei - - - bet
 der blei - - - bet e - - - wig, der blei . bet e - - -
 e - - - wig un - ver lo - ren, un - ver - lo - ren, der blei . bet e - wig un - ver -
 - ren, der blei - bet e - wig un - ver - lo - ren, der blei - bet e - wig un - ver -

6 7 # 6 # 4 6 6 6 5 7 # 6 # 4 6 6

e - - wig un - ver - lo - - ren,
 - - - - - wig un - ver - lo - - ren, un - ver - lo - - ren,
 lo - - - - - ren, un - ver - lo - ren,
 lo - - - - - ren, un - ver - lo - - ren,

7 6 5 5 4 6 7 8 6 7 11 4 3 7 6 6
 5 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

und ist kein Leid, das den be - - trübt,
 und ist kein Leid, das den be trübt, - - betrübt, und ist kein
 und ist kein Leid, das den be trübt, - - betrübt, und ist kein
 und ist kein Leid, - - das den be - trübt, und ist kein

6 7 8 6 7 5 6 6 6 6 6 6
 4 2 3 3 2 5 4 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

Leid, das den be-trübt, kein Leid, — das den be-trübt, das den be-trübt,
 Leid, das den be-trübt, kein Leid, — das den be-trübt,
 Leid, das den be-trübt, kein Leid, — das den be-trübt,

Oboe
 den Gott und
 den Gott und
 den Gott und
 den Gott und auch sein

ARIA.

Presto.

Oboe I.

Violino I.

Soprano.

Violoncello piccolo.

Continuo.

Musical score for Oboe I, Violino I, Soprano, Violoncello piccolo, and Continuo. The Soprano part is mostly rests. The strings play a rhythmic accompaniment.

Musical score for Soprano, Violoncello piccolo, and Continuo. The Soprano part has lyrics: "Mein gläu - bi - - ges Her - ze, froh - lo - cke, sing' scher - ze,"

Musical score for Soprano, Violoncello piccolo, and Continuo. The Soprano part has lyrics: "mein gläu - bi - - ges Her - ze, froh -"

Musical score for Soprano, Violoncello piccolo, and Continuo. The Soprano part has lyrics: "lo - cke, sing' scher - ze, froh - lo - cke, sing' scher - ze, dein Je - - sus ist da, mein"

gläu - bi - ges Her - ze, froh lo - cke, sing, scher - ze, froh lo - cke, sing, scher - ze, dein

6 5 6 5 7 6 6 6 7 4

Je - sus ist da!

6 4 6 6 4 6 5

Weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg

6 5 6 6 4 5 4 7 6 5 4 3 4 6

Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein Je - sus ist nah, weg

6 5 4 6 6 6 6 5 7 6 7 6 4 # 7 6

Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein Je - sus ist nah, mein

6 5 4 5 7 6 6 5 7 6 6 6

Je - sus ist nah.

4 3 6 # 6 5 6 5

Weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg

6 - 6 # 6 # 6 # 6 7 6 5

Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein Je - sus ist nah. Mein

b 6 7 6 5 6 6 7 6 7 6 7

gläu - bi - - ges Her - ze, froh lo - cke, sing' scher - ze,

6 5 6 7 6 - 6 5 -

mein gläu - bi - - ges Her - ze, froh lo - cke, sing' scher - ze, froh -

4 3 6 6 5 6 7

lo - cke, sing', scher - ze, dein Je - sus ist da, froh - lo - cke, sing',

6 5 4 3 6 7 6 5 7

scher - ze, froh - lo - cke, sing', scher - ze, mein

6 5 7 5 4 6 5 6 5 6

gläu - bi - ges Her - ze, froh - lo - cke, sing', scher - ze, froh - lo - cke, sing', scher - ze, dein

6 5 6 5 6 5 6

Oboe.

Violino.

Je - sus ist da!

6 5 4 2 6 6 7 5 4 2

B.W. XVI.

The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in 3/4 time and features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic bass line. Below the bass staff, there are nine guitar chord diagrams, each consisting of a vertical line representing the fretboard and horizontal lines representing the strings. The diagrams are labeled with numbers 1 through 9, indicating the fretting finger for each string.

The second system of musical notation consists of four staves, similar to the first system. It continues the melodic and rhythmic development of the piece. Below the bass staff, there are nine guitar chord diagrams, labeled with numbers 6, 6, 7, 5, 6, 7, 6, 7, and 7, indicating the fretting finger for each string.

The third system of musical notation consists of four staves, continuing the piece. Below the bass staff, there are nine guitar chord diagrams, labeled with numbers 6, 7, 6, 6, 8, 8, 9, 6, 8, and 6, indicating the fretting finger for each string.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The middle staff is a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. Below the bottom staff are guitar chord diagrams for the first three measures: 7 7# 5 3 4, 7 7# 7# 4, and 6 5.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. Below the bottom staff are guitar chord diagrams for the first three measures: 5 3, 7 4, 6 5 b, 5 3, and 7 5.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. Below the bottom staff are guitar chord diagrams for the first three measures: 7, 7, 6 5 6, 6 5, 7, 6, 6 5, 7, 4, 6.

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

6 5 6 5 7 5 6 4 6 5 7

RECITATIVO.

Basso. Ich bin mit Pe - tro nicht ver - messen, was mich ge - trost und freu - - dig macht, dass

Continuo.

3 6 6 6 6 5

mich mein Je - - - sus nicht ver - gessen. Er kam nicht nur die Welt zu rich - ten, nein,

7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

nein! er woll - te Sünd' und Schuld als Mitt - ler zwischen Gott und Mensch für diesmal schlichten.

6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score includes five staves. The Oboe I and Oboe II staves are in treble clef with a common time signature. The Taille staff is in bass clef with a common time signature. The Basso staff is in bass clef with a common time signature. The Continuo staff is in bass clef with a common time signature and contains figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 7, 5, 4.

The second system of the musical score includes five staves. The Oboe I and Oboe II staves are in treble clef with a common time signature. The Taille staff is in bass clef with a common time signature. The Basso staff is in bass clef with a common time signature. The Continuo staff is in bass clef with a common time signature and contains figured bass notation: 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6, 5, 7, 6, 5, 3, 7, 6.

The third system of the musical score includes five staves. The Oboe I and Oboe II staves are in treble clef with a common time signature. The Taille staff is in bass clef with a common time signature. The Basso staff is in bass clef with a common time signature. The Continuo staff is in bass clef with a common time signature and contains figured bass notation: 3, 7, 4, 3, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 6. The vocal line in the Oboe I staff includes the lyrics: "Du bist ge - bo - ren". The Continuo staff includes the instruction "piano" and a trill "tr".

mir zu Gu - - te, *forte* du bist ge - - bo - ren mir zu *piano* *tr*

5 8 7 6 6 6 6 7 5 (7) 6 6 6 5 8 7

piano sempre

tr Gu - te, das glaub' ich, mir ist wohl zu Mu - the, das glaub' ich, mir ist wohl zu

6 # 6 # 5 # 7 (7) 6 # 6 6 6 5

Mu - the, weil du für mich ge nug ge than,

7 6 5 # 6 # 7 6 5 6 6 7 6 5 6

weil du für mich ge_nug ge - than, ge_nug, ge_nug, weil du für mich ge_nug ge -

7 6 5 # 7 7 4 4 4 5 7 4 3

than, für mich genug ge - than. Das Rund der

forte *forte* *piano*

6 6 5 5 # 7 # 7 5 # 6 7

Er - den mag - gleich bre - chen, das Rund der Er - den mag - gleich

piano *tr*

6 5 6 6 # 6 3 6 6 6 4 6 2 4

bre - - - - - chen, will mir der

Sa - tan wi - der - spre - - - - - chen, so be'

ich dich, mein Hei - land, an.

forte

forte

Das Rund der Er - - - den mag gleich bre - chen, will mir der Sa

piano

6 # 7 6 # 6 7 6 # 6 # 2 6 7

- - - - - tan wi - der - spre - chen, so bet' ich dich, mein Hei - - - land,

piano

6 6 6 4 3 6 7 7 # 6 6 3 6 6 7 6 4 6

an; das Rund der Er - - - den mag gleich bre

6 # 6 7 6 # 6 #

chen, will mir der Sa - tan wi - der

spre - chen, wi - der - spre - chen, so bet' ich dich, mein

Hei - land, an, so bet' ich dich, mein Hei - land, an. Du

Musical score for the first system. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The bass clef staff contains the vocal line with lyrics: "bist ge - - bo - ren mir zu Gu - - te,". The piano accompaniment includes triplet markings (3) and dynamic markings "piano" and "forte".

Musical score for the second system. The piano part continues with the vocal line: "du bist ge - - bo - ren mir zu Gu - te, das glaub' ich, mir ist wohl zu". The piano accompaniment features triplet markings (3) and dynamic markings "piano" and "tr".

Musical score for the third system. The piano part concludes with the vocal line: "Mu - - the, das glaub' ich, mir ist wohl zu Mu - - the,". The piano accompaniment includes triplet markings (3) and dynamic markings "piano" and "forte".

weil du *piano* für mich ge-nug ge-than,

weil du für mich ge-nug ge-than, ge-nug, ge-nug, weil du für mich ge-nug ge-

than, *forte* für mich ge-nug ge-than. *forte*

CORO. Evangelium St. Johannis, Cap. 3, V. 18.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Continuo.

Wer an ihu glaubet, der wird nicht ge_rich

Trombone II. col Tenore.

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge_rich

tet, wer an ihn glau_bet, der wird nicht ge_rich

B.W. XVI.

Trombone I. coll'Alto.

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich -
 tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich
 tet, wer an ihn glau - bet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich

Figured bass: 6 6 5/4 5 6 3 # 6 3 4/2 6 # 6 5 6 4 3 5 7 # 6 5 #

Cornetto col Soprano.

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich
 tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich
 tet, wer an ihn glau - bet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich
 tet, der wird nicht ge - rich tet, wer an ihn

Oboe

Figured bass: 6 6 6 3/3 6 5 # 6 7 6 5 7 # 7 5 6 - 6 6

tet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich -
 tet, wer a - - ber nicht glaubet, der ist schon ge - rich
 rich - - - tet, der wird nicht ge - rich - - tet, wer an ihn glau -
 glaubet, der wird nicht ge - rich - tet, wer an ihn glau - - - bet, der wird nicht ge -

7 5 6 6 5 # 6 # 6 2 6 6

tet, wer a - ber nicht glau - - - bet, der ist
 tet, wer a - ber nicht glau - bet,
 - bet, der wird nicht ge - rich - tet, wird nicht ge - rich - tet,
 rich - - - tet, wird nicht ge - rich - tet,

11 6 4 6 4 5 4 5 6 5 # 6 6 5 4 2 6 4 # 7 4

B. W. XVI.

Oboe

schon ge - rich tet, ist schon ge - rich
 der ist schon ge - rich tet, wer a - bernicht glau - - - bet, der ist
 wer a - bernicht glau - bet,

6 5 b 6 6 7 7 5 6 5 # 4 # 6 5 b 4 6 4 # 6 7

Taille

Cornetto

schon ge - rich tet, ist schon ge - rich
 der ist schon ge - rich tet, wer a - bernicht glau - - - bet, der ist
 wer a - bernicht glau - bet,

6 6 7 9 7 6 5 7 (b) 4 6 5 6 7 2 5

Oboe

Oboe

Taille

richtet,

wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich -

richtet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich -

wer a - ber nicht glaubet,

5 4 6 7 4 2 4 4 6 b - 4 4 9 3 7 5 6 6 6 5

wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich -

tet, wird nicht ge - rich - tet, wer a - ber nicht glau - - bet, der ist schon ge - rich -

tet, denn er glau - - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor - - nen Soh -

4 4 7 4 2 6 7 4 2 4 4 4 2 4 6 6 5 6 6 5 5 6 .

B. W. XVI.

Oboe

tet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge
 tet, denn er glau - - bet nicht an den
 nes Got tes, denn er glau - - bet nicht an den
 wer a - - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich -

7 4 5 6 5 5 6 7 7 6

Taille

rich tet, denn er glau - bet
 Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - tes, denn er
 Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - tes, denn er
 tet, denn er

2 6 9 2 5 6 5 # # 7 5

piano

piano

Cornetto col Violino I.

nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er
Tromb. *(piano)*

glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er
(piano)

glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er
(piano)

glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er
(piano)

5 6 8 7 3 # 6 4 3 2 5 8 # (8)

Oboe

glau - - bet nicht an den Na - - - - men des einge - bor' - - - - nen Sohnes Got - - - - tes.

glau - - bet nicht an den Namen des einge - bor' - - - - nen Sohnes Got - - - - tes.

glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes, des einge - bor' - nen Sohnes Got - tes.

Tromb. glau - bet nicht an den Na - - - - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - - - - tes.

6 7 4 # 7 6 9 8 7 9 8 7 6 5 4 3 2 # 3 2 #

B.W.VI.

Cantate

Am fünfzehnten Sonntag nach Trinitatis

„Lobe den Herrn, meine Seele.“

Psalm 103, 1. 2.

N^o 69.

Dominica 12 post Trinitatis.
„Lobe den Herrn, meine Seele.“

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Tromba I.**: Treble clef, 3/4 time. Features trills (tr.) and a section marked with a double bar line and a sharp sign (♯).
- Tromba II.**: Treble clef, 3/4 time. Features a trill (tr.) in the second measure.
- Tromba III.**: Treble clef, 3/4 time. Mostly rests.
- Timpani.**: Bass clef, 3/4 time. Simple rhythmic accompaniment.
- Oboe I.**: Treble clef, 3/4 time. Melodic line with some trills.
- Oboe II.**: Treble clef, 3/4 time. Melodic line.
- Oboe III.**: Treble clef, 3/4 time. Melodic line.
- Fagotto.**: Bass clef, 3/4 time. Melodic line.
- Violino I.**: Treble clef, 3/4 time. Mostly rests.
- Violino II.**: Treble clef, 3/4 time. Mostly rests.
- Viola.**: Bass clef, 3/4 time. Mostly rests.
- Soprano.**: Treble clef, 3/4 time. Mostly rests.
- Alto.**: Treble clef, 3/4 time. Mostly rests.
- Tenore.**: Bass clef, 3/4 time. Mostly rests.
- Basso.**: Bass clef, 3/4 time. Mostly rests.
- Continuo.**: Bass clef, 3/4 time. Simple rhythmic accompaniment.

A double bar line with a sharp sign (♯) is located at the bottom center of the page, below the Continuo staff.

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top three staves are grouped by a brace on the left. The fourth staff is a single treble clef staff. The fifth and sixth staves are grouped by a brace on the left. The seventh and eighth staves are grouped by a brace on the left. The ninth and tenth staves are grouped by a brace on the left. The eleventh, twelfth, and thirteenth staves are grouped by a brace on the left. The fourteenth staff is a single bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score contains various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and trills marked with '(tr)'. The music is written in a complex, rhythmic style.

This musical score is for a piece in G major, BWV XVI. It consists of 16 measures. The score is arranged in two systems. The first system contains five staves: a vocal line (soprano clef) and four piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The second system contains five staves: a vocal line (soprano clef) and four piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The vocal line is mostly rests, with some notes in the final measures.

This musical score consists of 15 staves. The top two staves are treble clef, and the next two are bass clef. The middle section contains two grand staves (treble and bass clef) and four more staves, including two more grand staves and two bass clef staves. The bottom-most staff is a bass clef staff with figured bass notation. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. The figured bass at the bottom has the following figures: 6, 5, 6, 5, 7, 6, 5.

The musical score consists of 14 staves. The top three staves are grouped by a brace on the left. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It features a melodic line with slurs and a final fermata. The second and third staves are in bass clef and provide harmonic accompaniment with rhythmic patterns. The next four staves (4-7) are also grouped by a brace and continue the melodic and harmonic development. The bottom section (staves 8-14) includes a variety of instruments: staves 8-10 are in treble clef, staves 11-13 are in bass clef, and the final staff (14) is in bass clef. A trill is explicitly marked with '(tr)' above a note in the second-to-last measure of the bottom section. The piece concludes with a fermata on the final note of the bottom staff.

The image shows a page of a musical score with 14 staves. The top four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The next six staves are for a piano accompaniment, with the right hand on the top three staves and the left hand on the bottom three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is mostly empty, with some musical notation appearing in the final measure of the piece. This notation includes a piano accompaniment line with a trill (tr) and a vocal line with the lyrics "Lo -", "be den Herrn,", and "be den Herrn,". There are also some notes in the lower vocal staves.

The musical score consists of ten staves. The top seven staves are for piano accompaniment, with the first three in treble clef and the last four in bass clef. The bottom three staves are for vocal lines. The first vocal line (soprano) has lyrics: "be den Herrn, lo - - -". The second vocal line (alto) has lyrics: "lo - - -". The third vocal line (bass) has lyrics: "Lo - - - be den Herrn,". The piano accompaniment features a prominent trill in the right hand of the lower staves, marked with "tr.". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The image shows a page of musical notation for a choral work. It consists of 14 staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), and Bass (bass clef). The bottom ten staves are for piano accompaniment, including two grand piano staves (treble and bass clefs), a cello/bass staff (bass clef), and a double bass staff (bass clef). The music is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The lyrics are: "lo - be, lo - be, lo - be den Her - ren, be, lo - be, lo - be, lo - be den Her - ren, mei - ne be, lo - be, lo - be, lo - be den Her - ren, lo - be, lo - be, lo - be den Her - ren".

tr.

mei - ne See - - - le, lo - - - be, lo - - - beden Herrn, mei -

See - - - le, meine See - - - le, lo - - - be den Her - - - ren, mei - ne

- - - ren, mei - ne See - - - le, lo - - - be den Her - - - ren, mei - ne

- - - ren, meine See - - - le, lo - - - be, lo - - - beden

ne See le, lo be den

See le, lo

See le,

Her ren, mei ne See le,

The image shows a musical score for a chorale, likely from a church service. It features a grand staff with two vocal parts (Soprano and Alto) and a keyboard accompaniment. The music is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The lyrics are in German and are repeated across the vocal parts. The keyboard part provides a rhythmic and harmonic accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Herrn, lo - - - - - beden Herrn, mei - - - - - ne See - - - - - le, lo - - - - -
- - - - - be den Herrn, lo - - - - - beden Herrn, mei - - - - - ne See - - - - -
lo - - - - - be den Herrn, lo - - - - - beden

be den Herrn, mei - ne See - le, mei - ne
 - le, lo - be den Herrn, mei - ne See, le, mei - ne
 Herrn, mei - ne See - le, lo - be den Herrn, mei - ne
 - be den Herrn, lo - be den Herrn, mei - ne See - le, mei - ne

This musical score consists of 13 staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain piano accompaniment, including a complex sixteenth-note pattern in the bass line. The bottom five staves (bass clefs) contain vocal lines, each with the lyrics "See, le,". The final staff at the bottom contains a vocal line with the lyrics "lo". The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

The image shows a page of a musical score, likely for a vocal and piano piece. It features a grand staff with five systems of staves. The top two systems consist of five staves each, with the first three in treble clef and the last two in bass clef. The bottom three systems consist of three staves each, with the first in treble clef and the last two in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal line is in the second staff of the first system, with lyrics: "lo - - - - - be den". The piano accompaniment includes a right hand with intricate sixteenth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. Trills (tr) are marked in the vocal line. The lyrics at the bottom of the page are: "lo - - - - - be den Herrn, lo - - - - - beden Herrn, mei - - - - - ne".

- - - - - be den Herrn, lo - - - - - be den Herrn, lo - - - - - beden
 Herrn, lo - - be, lo - beden Herrn, mei - ne See - - - - - le, lo - be, lo - - - - - be,
 See - - - - - le, lo - be den Herrn, mei - ne See - - - - -

The image shows a page of a musical score, likely for a hymn. It features a grand staff with two systems of three staves each. The top system consists of a vocal line (soprano) and two piano accompaniment staves (treble and bass). The bottom system consists of a vocal line (bass) and two piano accompaniment staves (treble and bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The lyrics are written below the vocal lines.

be den Herrn, lo - be den Herrn, mei - ne Seele,
Herrn, mei - ne See - le, lo - be den Herrn, mei - ne See - le,
lo - be, lo - be den Herrn, mei - ne Seele, und ver - giss nicht, ver -
le,

The image shows a musical score for a chorale, likely from a Lutheran hymnal. It consists of 13 staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom five staves are for keyboard accompaniment, with the right hand (RH) on the top two staves and the left hand (LH) on the bottom three staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The lyrics are: "und ver-giss nicht, ver-giss nicht, was er dir Gu-tes ge-than hat, was er dir Gu-". The score is in a standard musical notation style with treble and bass clefs, and various note values and rests.

und ver - giss nicht, ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - than
hat, was er dir Gu - tes ge - than hat, was er dir Gu - tes ge - than, dir Gutes ge -
tes, was er dir Gu - tes ge - than hat, was er dir Gu - tes ge - than hat, dir Gutes ge -
Gu - tes, was er dir Gu - tes ge - than hat, was er dir Gu - tes ge - than, dir Gutes ge -

hat,
than hat.
than hat.
than hat,

lo
und ver

Detailed description: This is a page of a musical score, page 301. It features a grand staff with five systems of staves. The top two systems consist of five staves each, with the first two staves in treble clef and the last two in bass clef. The third system has a treble clef staff followed by a bass clef staff. The fourth system has a treble clef staff followed by a bass clef staff. The fifth system has a treble clef staff followed by a bass clef staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written in German and are placed below the bottom two staves of the fifth system. The lyrics are: 'hat,' on the first line, 'than hat.' on the second line, 'than hat.' on the third line, and 'than hat,' on the fourth line. The word 'lo' is on the first line of the second system, and 'und ver' is on the first line of the second system. The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

This musical score is for a chorale in G major, BWV XVI. It consists of a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The keyboard part is written in a grand staff with two treble clefs and a key signature of one sharp. The piece is in a simple, homophonic style characteristic of Bach's chorales.

The lyrics are:

- be den Herrn, lo - be den Herrn, mei - ne
 giss nicht, ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - than hat, ver - giss nicht, was er dir
 und ver - giss nicht, ver -
 lo -

See - le, mei - ne See - le, und ver - giss nicht, ver -
 Gu - tes ge - than, lo - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - than hat, was er dir Gu - tes ge - than -
 - be - den Herrn, lo - - beden Herrn,

chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit al - le - zeit, seid be - reit, seid be -
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid bereit
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid be - reit, seid be -
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid be - reit,

6 6 # 6 6 6 6

reit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be -
 al - le - zeit, seid be - reit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit,
 reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be -
 seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid bereit al - le -

6 6 7 4 6 6 6 6 # 7 #

giss nicht, ver- giss nicht, was er dir Gu- tes ge- than hat, dir Gu- tesgethan
 lo- be den lo- be den

The image shows a musical score for a chorale, likely from a church service. It features a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the keyboard accompaniment is in a bass clef. The lyrics are in German and describe the Lord's Supper.

hat, lo - - - be, lo - beden Herrn, mei - - ne
 Herrn, und ver - - giss nicht, ver - - giss nicht, was er dir Gu - - tes ge -
 Herrn, mei - - ne See - - le, mei - ne See - le, ver - - giss nicht, ver - -
 lo -

See - le, lo - - - - - beden Her - ren, mei - ne See - le, und ver - giss nicht, was er dir Gu - - tes ge -
 than hat, dir Gu - tes ge - than, lo - - - - - beden Herrn, und vergiss nicht, was er dir Gu - - tes ge -
 giss nicht, was er dir Gu - tes ge - than, ver - giss nicht, was er dir Gu - - tes ge -
 - - - - - beden Herrn, und ver - giss nicht, was er dir Gu - - tes ge -

than hat, lo - - beden Herrn, lo - - be, lo - - ben Herrn, mei - - ne See - - le, mei - ne
 than hat, lo - - beden Herrn, lo - - be den Herrn, mei - - ne See - - le, mei - ne
 than hat, lo - - beden Herrn, lo - - be den Herrn, mei - - ne See - - le, mei - ne
 than hat, und ver - - giss nicht, ver - - giss nicht, was er dir Gu - - tes ge - -

Musical score for a piece, likely a chorale or hymn, featuring a piano introduction and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with a basso continuo line. The score includes a piano introduction with trills (tr) and a vocal section with lyrics.

Piano Introduction: (tr)

Vocal Parts:

Soprano: See - - - le, lo - be, lo - beden Herrn, lo - be, lo - beden

Alto: See - - - le, lo - be, lo - beden Herrn, lo - be, lo - beden

Tenor: See - - - le, lo - be, lo - beden Herrn, lo - be, lo - beden

Bass: than - - - hat, lo - - be, lo - beden Herrn, lo - - be, lo - beden

Herrn, mei - ne See - le, meine See - - - le, mei - ne See - - - le,
Herrn, mei - ne See - le, meine See - - - le,
Herrn, mei - ne See - le, meine See - - - le, mei - ne See - - - le,
Herrn, mei - ne See - le, meine See - - - le, mei - ne See - - - le,

und ver_giss nicht, und ver_giss nicht, was er dir Gu - - tes gethan hat!
 lo - be den Herrn, lo - - - beden Herrn, und vergiss nicht, was er dir Gutes gethan hat!
 und ver_giss nicht, und ver_giss nicht, was er dir Gu - tes ge - than hat!
 lo - be den Herrn, lo - - - beden Herrn, und vergiss nicht, was er dir Gutes gethan hat!


RECITATIVO.

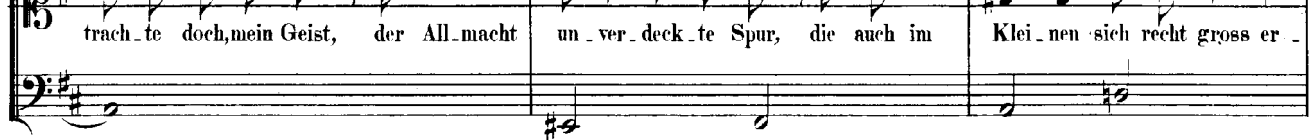
Soprano.  Wie gross ist Got - tes Gü - te doch! Er bracht' uns an das Licht, und er er - hält uns

Fagotto e Continuo. 

 noch! Wo fin - det man nur ei - ne Cre - a - tur, der es an Un - ter - halt ge - bricht? Be -



 trach - te doch, mein Geist, der All - macht un - ver - deck - te Spur, die auch im Klei - nen sich recht gross er -



 weist. Ach! möcht' es mir, o Höchster, doch ge - lin - gen, ein wür - dig Danklied dir zu bringen! Doch,



 sollt' es mir hier - bei an Kräf - ten feh - len, so will ich doch, Herr, dei - nen Ruhm er - zäh - len.



ARIA.

Oboe. 

Violino I. 

Alto. 

Fagotto e Continuo. 

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Meine See - le, auf! er -". The piano part includes a trill (tr) and the instruction "piano".

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "zäh - - - le, mei - ne See - le, auf! er - zäh - le, mei - ne See - le,". The piano part includes the instruction "piano".

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "auf! erzäh - le, was dir Gott er - wie - - sen hat, er - zäh -". The piano part includes the instruction "piano" and a trill (tr) in the right hand.



le, er zäh - - le, was dir Gott er wie - sen hat, was dir Gott er wie - sen hat.

forte

forte

forte



Mei ne See - le, auf! er zäh -

tr

piano



le, er zäh - le, mei ne Seele,



auf! er zäh - - le, was dir Gott er wie - sen hat, auf! er - zäh -

piano

that, lass dem Höch - sten zu ge - fal - - len ihm ein fro - hes Dank - - lied schal - len, ein fro - hes

(piano)

Dank - - - lied schallen, dem Höch - - - sten zu ge - fal - len ein fro -

piano

- - - hes Dank - - - lied schal - len, lass dem Höchsten zu ge - fal - len ihm ein fro - hes Dank - lied

schal - - - len, dem Höchsten zu ge - fal - len ihm ein fro - - - hes Dank - lied schallen.

piano *fr* *(piano)*

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Fagotto.

Continuo.

Der Herr hat gro-esse Ding' au uns ge-than. Denn er ver-sor-get und er-

hält, beschützt und re-giert die Welt. Er thut mehr als man sa-gen kann. Je-doch, nür ei-nes zu ge-denken:

was köunt uns Gott wohl Bess-res schen-ken, als dass er uns-er O-brig-keit den Geist der Weis-heit

gie - bet, die denn zu je - der Zeit das Bö - se straft, das Gu - te lie - bet? ja, die bei

Tag und Nacht für uns - re Wohl - fahrt wacht? Lasst uns da - für den Höch - sten prei - sen; auf!

ruft ihn an, dass er sich auch noch fer - ner - hin so gnä - dig woll' er - wei - sen.

a tempo.

Was un-serm Lan-de scha-den kann, wirst du, o H"och-ster, von uns wen-den, und uns er-w"unschte Hil-fe

sen-den. Ja, ja, du wirst in Kreuz und N"othen uns z"uch-ti-gen, je-doch nicht t"od-ten.

ARIA.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto e
Continuo.

piano

piano

Mein Er lö - ser und Er hal,ter,nimm mich stets in Hut und

piano

poco forte

poco forte

piano

piano

Wacht,

mein Er lö - ser und Er

forte

piano

poco forte

poco forte

hal,ter,nimm mich stets in Hut, in Hut und Wacht, mein Er lö - ser und Er hal,ter,nimm mich stets in

piano *piano* *piano* *pianissimo*

Hut, — nimm mich stets in Hut und Wacht, — mein Er-

forte *forte*

lö - - ser und Er hal - - ter, nimm mich stets in Hut, nimm mich stets in Hut und Wacht!

pianissimo *piano* *poco forte* *piano* *forte* *pianissimo*

Steh mir bei in Kreuz und Lei -

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The system includes dynamic markings: *(poco forte)*, *(piano)*, *(poco forte)*, and *(piano)*. The vocal line includes the lyrics: "den, alsdann singt mein Mund mit Freu".

Musical score system 2, featuring piano accompaniment. The system includes dynamic markings: *piano* and *poco forte*. It contains complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

Musical score system 3, featuring piano accompaniment and vocal line. The system includes dynamic markings: *poco forte* and *forte*. The vocal line includes the lyrics: "den: Gott hat Al - les wohl, Al - les wohl, hat Al les wohl ge - macht."

piano

poco forte *piano*

Steh mir bei in Kreuz und Leiden, steh mir bei

piano

poco forte

in Kreuz und Lei den, alsdann singt mein Mund mit Freu

poco forte

tr *3*

den: Gott hat Al les wohl ge

poco forte

poco forte

poco forte

macht, hat Al.les, Al.les, Al - les wohlge. macht, Gott hat Al.les, Alles wohl ge.

poco forte

macht, hat Al.les wohlge macht, hat Al.les wohl ge macht.

tr

tr

CHORAL. Mel. „Es woll' uns Gott genädig sein.“ (Siebenstimmig)

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Soprano.
Oboe I. II. III.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Es dan-ke, Gott, und lo - - - be dich das Volk in gu - ten Tha -

ten. Das Land bringt Frucht und bes - - - sert sich, dein Wort ist wohl ge - ra - -

ten. Das Land bringt Frucht und bes - - - sert sich, dein Wort ist wohl ge - ra - -

ten. Das Land bringt Frucht und bes - - - sert sich, dein Wort ist wohl ge - ra - -

ten. Das Land bringt Frucht und bes - - - sert sich, dein Wort ist wohl ge - ra - -

then. Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns seg - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die

then. Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns seg - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die

then. Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns seg - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die

then. Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns seg - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die

Eh - re thu', vor ihm sich fürch - te al - ler - meist, und sprech von Her - zen: A - - - - men!

Eh - re thu', vor ihm sich fürch - te al - ler - meist, und sprech von Her - zen: A - - - - men!

Eh - re thu', vor ihm sich fürch - te al - ler - meist, und sprech von Her - zen: A - - - - men!

Eh - re thu', vor ihm sich fürch - te al - ler - meist, und sprech von Her - zen: A - - - - men!

Ganfare

Am sechs und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Machet, betet, seid bereit allezeit.“

Dominica 26 post Trinitatis.
 „Wachet, betet, seid bereit allezeit.“

PRIMA PARTE.

Tromba.
 Oboe.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Fagotto e Continuo.

Musical score for the first part of the piece, showing staves for Tromba, Oboe, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Fagotto e Continuo. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Continuation of the musical score from the first part, showing staves for Tromba, Oboe, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Fagotto e Continuo. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

This musical score page contains two systems of music, each with six staves. The top system (measures 1-3) features a treble clef staff with a melodic line, a piano staff with a complex accompaniment, and four empty bass staves. The bottom system (measures 4-6) features a treble clef staff with a melodic line, a piano staff with a complex accompaniment, and four empty bass staves. The piano part in both systems consists of a dense, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The bass part in the bottom system includes some figured bass notation: measure 4 has a '5' below the staff, measure 5 has a '4' and a '3' below the staff, and measure 6 has a '6b' and a '4' below the staff.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for piano accompaniment, showing a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth and seventh staves are for piano accompaniment, showing a steady bass line. The system concludes with a double bar line and a 6/5 time signature.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "Wa - chet, wa_chet, wa_chet, wa - chet,". The sixth staff is another vocal line with lyrics: "Wa - chet, wa_chet, wa_chet, wa - chet,". The seventh staff is a vocal line with lyrics: "Wa - chet, wa - chet,". The system concludes with a double bar line and a 6/5 time signature.

wa - chet, be - tet, be -
wa - chet, be - tet, be -
wa - chet, be - tet, be -
wa - chet, be - tet, be -

6 4 5 6 6 5 9 8 6 5

- tet, wa - chet, be - tet,
- tet, wa -
- tet, wa - chet, wa - chet, wa -
- tet, wa -

9 8 7 7 8 7

- tet, be - - - tet, be - - -
 - tet, be - - - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet,
 - tet, be - - - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet,
 - tet, be - - - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet,

9 7 (9 8) 6

- tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet,
 - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet,
 be - tet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet,
 be - tet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet,

9 8 7^b 5 6^b 4 5

be - - - tet, be - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,
 be - - - tet, be - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,
 be - - - tet, be - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,
 be - - - tet, be - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,

6
4
2

59

6
4

be - - - tet, wa_chet, wa - - -
 be - - - tet, wa_chet, wa - - -
 be - - - tet, wa_chet, wa - - -
 be - - - tet, wa_chet, wa - - -

5
4

7
2

6
5

chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit al - le - zeit, seid be - reit, seid be -
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid bereit
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid be - reit, seid be -
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid be - reit,

6 6 # 6 6 6 6

reit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be -
 al - le - zeit, seid be - reit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit,
 reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be -
 seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid bereit al - le -

6 6 7 4 6 6 6 6 # 7 #

reit, seid be-reit al-le-zeit, al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

seid be-reit al-le-zeit, al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

reit, seid be-reit al-le-zeit, bis der Herr der Herr-lich-

zeit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

7 7

keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-

keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-

keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-

keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de machet, seid bereit

piano

piano

piano

piano

6 7 7 7 6 (5) 4

reit al-le-zeit, seid be-reit al-le-zeit, al-

reit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-

reit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit al-

al-le-zeit, seid be-reit, seid be-reit al-le-zeit, al-

6 4 5 3 6 4 2 3 4 2 5 3 6 5 6 4 2

le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

reit al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

(forte)

7 6 4 9 6 6 6 5

keit, der Herr der Herr lich keit die ser Welt ein En de ma chet, die
 keit, der Herr der Herr lich keit die ser Welt ein En de ma chet, die
 keit, der Herr der Herr lich keit die ser Welt ein En de ma chet,
 keit, der Herr der Herr lich keit die ser Welt ein En de ma chet, (piano)

forte forte forte piano piano piano

6 6 # 7 6 # 7 #

ser Welt ein En de, ein En de machet.
 ser Welt ein En de, ein En de machet.
 die ser Welt ein En de, ein En de machet.
 die ser Welt ein En de, ein En de machet. (forte)

6 5 4 2 6 (6) 6 4 5 3 7 5 6 4 5 #

wa_chet, wa_chet, be_tet, wa_chet, be - - -
 wa_chet, wa_chet, be_tet, wa_chet, be - - -
 be - - - tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, wa_chet, wa_chet,
 be - - - tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, wa_chet, wa_chet,
 6 5, (9 8) 7b 5

- tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, be - - - tet, be - - - tet,
 - tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, be - - - tet, be - - - tet,
 be_tet, wa_chet, be - - - tet, be - - - tet,
 be_tet, wa_chet, be - - - tet, be - - - tet,
 4 3 6 4 2 7 5

RECITATIVO. (Siebenstimmig.)

Tromba.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Erschrecket, ihr verstockten Sün - der! ein Tag bricht an, vor dem sich

Niemand bergen kann. Er eilt mit dir zum strengen Rech - te, o! sünd - liches Geschlech - te, zum

ew - gen Her - ze - lei - de. Doch euch, er - wähl - te Got - tes - kin - der, ist er ein

Aufang wahrer Freu

7^b 7^b 6 7 7^b 6 6

de. Der Heiland ho - let euch, wenn Alles fällt und bricht, vor sein er -

6 6 6 5 6 5

hö - tes An - ge - sicht: drum za - - - get nicht!

6^b 6^b 7^b 6 6 4 7 5

ARIA.

Alto.

Violoncello
obligato.Fagotto e
Continuo.

Wenn kommt der Tag, an dem wir zie - hen aus dem E -

gyp - ten die - ser Welt, wenn kommt der Tag, wenn kommt der Tag, ach! lasst uns bald aus So - dom

flie - hen, eh uns das Feu - er ü - ber fällt, ach! lasst uns bald aus So - dom flie - hen, eh uns das

Feu - er ü - ber fällt; wenn kommt der Tag, wenn, ach! wenn kommt der

6 4 2 6 6 5 6 4 2

Tag, an dem wir zie - hen aus dem E - gyp - ten die - ser Welt, ach! ach! lasst uns

7 5 6 4 6 7 4 3 6 6 5 b 7

bald aus So - dom flie - hen, eh uns das Feu - er ü - ber

7 6 # 7 5 7 5 4 #

fällt.

7 6 6 6 # 3 b 6 # 6 6 6 # 6 5

Wacht, See - len, auf von Si - cher - heit und glaubt, es ist die letz - te

6 4 3 6 5 4 # 6 5 6 5

Zeit, die letz - te Zeit, wach auf, wacht, See - len auf von Si - cher - heit, wach auf, wacht, See - len, auf von Si - cher -

5 7 # 7 6 6 # 6 # 7 6 6 3

heit und glaubt, — es ist die letz - te Zeit, glaubt, es ist die letz - te Zeit, und glaubt es

6 # 5

ist die letz - te Zeit. Wenn kommt der Tag, an dem wir

6 # 6 7b 4 # 6 5 #

zie - hen aus dem E - gyp - ten die - ser Welt, ach! lasst uns bald aus So - dom

5 6 7 # 3 3

flie - hen, eh uns das Feu - er ü - ber fällt. Wacht, See - len, auf von Si - cher -

5 6 # 4 # 6

heit und glaubt, es ist die letz - te Zeit, wacht auf, wacht, See - len, auf von Si - cher -

The first system of the musical score consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "heit und glaubt, es ist die letz - te Zeit, wacht auf, wacht, See - len, auf von Si - cher -". The piano accompaniment includes a bass line with a 7-fingered chord and a right-hand line with chords marked 6/5 and 6/4/3.

heit, wacht, See - len, auf von Si - - - cher - heit und glaubt, es ist die letz - te

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "heit, wacht, See - len, auf von Si - - - cher - heit und glaubt, es ist die letz - te". The piano accompaniment features chords marked 6/4/3, 6, 6/2, 7/5, and 6/4/3.

Zeit, wacht auf, es ist die letz - - - te Zeit.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Zeit, wacht auf, es ist die letz - - - te Zeit." The piano accompaniment includes chords marked 7/4, 6/4/3, 6, 6/4/3, 6/5, 6, 7, 6, 6/4, 6, 6, and 6.

The fourth system shows the piano accompaniment for the second system of the piece. It consists of two staves with chords marked 6, 6 (6), 6/5, 5/2, (6), #, and 6/4/3.

The fifth system shows the piano accompaniment for the third system of the piece. It consists of two staves with chords marked 6, 7, 6/5, 6, 7, 6, 6, 7/5, 4/2, and 6.

RECITATIVO.

Tenore. Auch bei dem himmli-schen Ver-lau-gen hält un-ser Leib den Geist ge-fan-gen; es legt die Welt durch ihre

Fagotto e Continuo.

Tücke den Frommen Netz und Stricke. Der Geist ist willig, doch das Fleisch ist schwach; dies presst uns aus ein jämmervolles Ach!

ARIA.

Violino I. *piano* *forte* *piano* *forte*

Violino II.

Viola.

Soprano.

Fagotto e Continuo.

schein, dass wir Jesum werden sehen auf den Wolken, in den Höhen; lass der Spötter Zungen

pianissimo

2 6 (5) 7 6 5 7

schmähen; es wird doch, und muss geschehen!

piano *forte*

7 6 (5) 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Welt und Himmel mag vergehen, Christi Wort muss fest be-

ff

6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

(6)

Musical score system 1, measures 1-3. The system includes five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. Dynamics include *piano*, *pianissimo*, and *forte*. The vocal line contains the lyrics: "ste hen, Chri sti Wort muss fest he ste hen."

Musical score system 2, measures 4-6. The system includes five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. Dynamics include *tr*. The vocal line contains the lyrics: "Welt und Him mel mag ver ge hen, Chri sti Wort muss fest he ste hen, Chri sti Wort muss fest he ."

Musical score system 3, measures 7-9. The system includes five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. Dynamics include *piano* and *pianissimo*. The vocal line contains the lyrics: "ste hen, Chri sti Wort muss fest he ste ."

hen. Lass' der Spöt-ter Zün-ge[n] schmä-hen: es wird doch, und muss geschehen!

forte *piano*
forte
forte

6 4 2 4 7^b (6) 7 6 4 5 6 6

forte *piano* *forte*

6 6 5 4 5 3 6 7 4 #

piano *forte* *forte* *forte*

6 6 5 6 6 4 5 3 6 6 6 4 5 2

RECITATIVO.

Tenore. Je doch! bei dem un ar ti gen Ge schlechte denkt Gott an sei ne Knechte, dass die se

Fagotto e Continuo.

bü se Art sie fer ner nicht ver le tzet, in dem er sie in sei ner Hand be wahrt, und in ein himmlisch E den setzt.

CHORAL. Mel. „Freu' dich sehr, o meine Seele.“

Soprano. Tromba, Oboe, Violino I, col Soprano.

Alto. Violino II, col Alto.

Tenore. Viola, col Tenore.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Freu' dich sehr, o mei ne See le, und ver giss all Noth und Qual, Sei ne Freud und Herr lich
 weil dich nun Christus dein Her re, ruft aus die sem Jam mer thal.

keit sollst du sehn in E wig keit, mit den En geln ju bi li ren, in E wig keit trium phi ren.

keit sollst du sehn in E wig keit, mit den En geln ju bi li ren, in E wig keit trium phi ren.

keit sollst du sehn in E wig keit, mit den En geln ju bi li ren, in E wig keit trium phi ren.

keit sollst du sehn in E wig keit, mit den En geln ju bi li ren, in E wig keit trium phi ren.

SECONDA PARTE.

ARIA.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Fagotto e Continuo.

(piano sempre)
piano sempre
piano sempre
piano sempre
 Hebt eu - er Haupt em - por und seid getrost, ihr

Frommen, seid ge - trost, seid ge - trost, und seid ge - trost, ihr From -

men, seid getrost, seid ge - trost, zu eu - rer See - len Flor: hebt

eu - er Haupt em - por und seid ge - trost, ihr From - men, zu eu - rer See - len Flor.

forte

Ihr sollt in E - den grü - nen, Gott e - wiglich zu

piano

die - nen, ihr sollt in E - den grü - nen, Gott e - wiglich zu die - nen, Gott e - wiglich zu

piano

1. RECITATIVO.

Alto.

Fagotto e Continuo.

Ge denk ich nur zu rück, was du, mein Gott, von zar ter Ju_gend an bis die sen
 Au_gen_blick an mir ge_than, so kann ich dei_ne Wun_der, Herr, so we_nig als die Ster_ne zäh_ len.
 Für dei_ne Huld, die du an mei_ner See_len noch al_le Stun_den thust, in_dem du
 nie von dei_ner Lie_be ruhst, ver_mag ich nicht voll_kommenen Dank zu wei_hen. Mein Mund ist schwach, die Zuo_ge
 stumm zu dei_nem Preis und Ruhm. Ach! sei mir nah und sprich dein kräf_tig
 gnä_dig Ja, He_pha_tä, so wird mein Mund voll Dan_kens, voll Dan_kens sein.

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a vocal line in the middle. The vocal line contains the lyrics: "por und seid getrost, ihr From men!". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff has a dynamic marking of *ff*. Below the staves are figured bass notations: 6, 5 7 4 3, 6, 6 6, 6, 6 5, 6, 6 5, 6.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same five-staff structure. The vocal line is silent in this system. The music continues with various melodic and harmonic developments. The dynamic marking *ff* is present in the first staff. Figured bass notations below the staves include: 6, 6, 6, 6 7, 6, 7 6, 6 6, 6 7, 7 5, 2.

Third system of musical notation, the final system on the page. It maintains the five-staff format. The vocal line remains silent. The music concludes with a final cadence. The dynamic marking *ff* is visible in the first staff. Figured bass notations at the bottom are: 6, 6, 6, 6 5, 6 5, 6, 6 5, 6.

Piano accompaniment for the first system, featuring six staves with complex rhythmic patterns and chordal textures.

RECITATIVO.

Musical score for the recitativo section, including parts for Tromba, Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Fagotto e Continuo.

Ach, soll nicht die - ser gro - sse Tag. der Welt Ver -

Mel. „Es ist gewisslich an der Zeit“

Musical score for the melodic section, including piano accompaniment and vocal line with lyrics.

fall, und der Bo - sau - nen Schall, der un - er

hör - te letz - te Schlag, des Rich - ters

This system contains the first system of music. It features a vocal line in the bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "hör - te letz - te Schlag, des Rich - ters".

aus - ge - sproche - ne Wor - te, des Höl - len - ra - chens off - ne Pfor - te in meinem

forte *piano*

This system contains the second system of music. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "aus - ge - sproche - ne Wor - te, des Höl - len - ra - chens off - ne Pfor - te in meinem". There are dynamic markings of *forte* and *piano* in the piano part. The lyrics are: "aus - ge - sproche - ne Wor - te, des Höl - len - ra - chens off - ne Pfor - te in meinem".

Sinn - viel Zwei - fel, Furcht und Schrecken, der ich ein Kind der Sün - den bin, er -

forte *piano*

This system contains the third system of music. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Sinn - viel Zwei - fel, Furcht und Schrecken, der ich ein Kind der Sün - den bin, er -". There are dynamic markings of *forte* and *piano* in the piano part. The lyrics are: "Sinn - viel Zwei - fel, Furcht und Schrecken, der ich ein Kind der Sün - den bin, er -".

wecken?! Je doch, es ge- het mei- ner See- len ein Freu- den schein, ein Licht des Tro- stes

(s) 5 6 5 7 5

auf. Der Hei- land kann sein Her- ze nicht ver- leh- len, so vor Er- bar- men bricht, so vor Er-

2 6 5 4 7 2 5 6 5 2

bar- men bricht, sein Gua- den arm verlässt mich nicht, sein Gua- den arm ver- lässt mich

6 5 7 5 6 6 6 5 6 6 5

nicht, ver - lässt mich nicht, ver - lässt mich nicht. Wohlan! wohl an! so en - de ich, so en - de ich, wohl an! so

5 6 9 8 6 5b 4b 3

en - - - de ich mit Freu - - - den mei - nen Lauf,

6 7 8 6 9 8 6 6 7 9 8 7 6 5 6 5

mit Freuden mei - nen Lauf.

7 5 6 5 2 2b 6 4 2 4 2 3 2 3

ARIA.
Adagio.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Se - lig - ster Er qui - ckungs - Tag, füh - re mich zu dei - nen

Zim - mern, füh - re mich zu dei - nen Zim - mern; se - lig - ster Er qui - ckungs Tag,

füh - re mich zu dei - nen Zim - mern, füh - re mich zu dei - nen Zim - mern.

Presto.

Schalle, knalle, letz - ter Schlag! Welt und Him - mel geht zu

Trü - mern! schal - le, knal - le, letz - ter

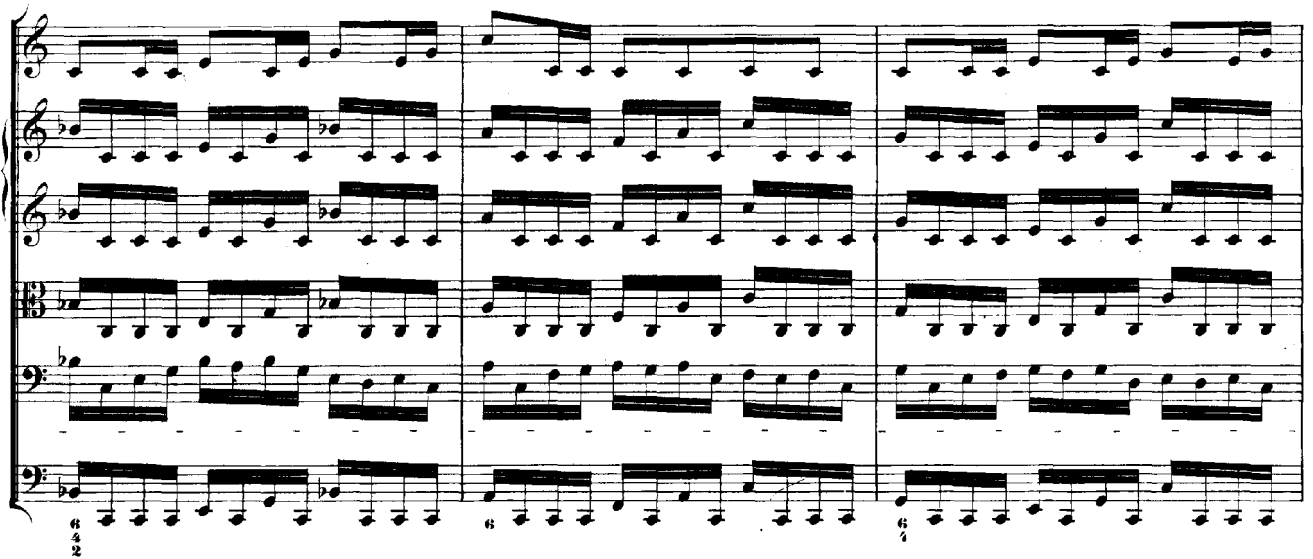
Schlag, Welt und Him - mel geht zu Trü - mern,

schal - le, knal - le, letz - ter Schlag, schal - le, knal - le, letz - ter



Schlag, Welt und Him_mel geht zu Trüm - Organo in 8va

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line and a multi-staff instrumental arrangement. The lyrics 'Schlag, Welt und Him_mel geht zu Trüm - Organo in 8va' are positioned below the vocal line. The instrumental parts include a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff.



This system contains the next three measures of the piece. It continues the instrumental arrangement with a treble clef staff, a grand staff, and a bass clef staff. The lyrics 'mern, zu Trüm - mern!' are positioned below the vocal line.



- mern, zu Trüm - mern! Organo unis. Welt und Him_mel geht zu

This system contains the final three measures of the piece. It continues the instrumental arrangement with a treble clef staff, a grand staff, and a bass clef staff. The lyrics '- mern, zu Trüm - mern! Organo unis. Welt und Him_mel geht zu' are positioned below the vocal line.

Trüm

Adagio.

mern. Welt und Him-mel geht zu Trümmern!

Je-sus

füh-ret mich zur Stil-le, an den Ort, da Lust die Fül-le, an den

Ort, da Lust die Fül-le; Jesus führet mich zur Stil-le, an den Ort, da Lust die Fül-le.

CHORAL. Mel. „Meinen Jesum lass' ich nicht.“ (Siebenstimmig.)

Tromba.
 Oboe.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Fagotto e Continuo.

Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne See-le wünscht und seh-net, Je-sum wünsch ich und sein
 Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne See-le wünscht und seh-net, Je-sum wünsch ich und sein
 Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne See-le wünscht und seh-net, Je-sum wünsch ich und sein
 Nicht nach Welt, nach Himmel nicht, mei-ne See-le wünscht und seh-net, Je-sum wünsch ich und sein

Licht, der mich hat mit Gott ver-söh-net, der mich frei macht vom Ge-richt, mei-nen Je-sum lass' ich nicht.
 Licht, der mich hat mit Gott ver-söh-net, der mich frei macht vom Gericht, mei-nen Je-sum lass' ich nicht.
 Licht, der mich hat mit Gott ver-söh-net, der mich frei macht vom Ge-richt, mei-nen Je-sum lass' ich nicht.
 Licht, der mich hat mit Gott ver-söh-net, der mich frei macht vom Ge-richt, mei-nen Je-sum lass' ich nicht.

Anhang.

I.

Zur Cantate N^o 64.

„Achet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.“

II.

Zur Cantate N^o 69.

„Lobe den Herrn, meine Seele.“

ANHANG I.


(Siehe das Vorwort zu N^o 64.)


Zwei Choral-Varianten

zur Cantate


„Sehet, welche eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.“

CHORAL. Melodie: „Gelobet seist du, Jesu Christ“
(Vergleiche Seite 118.)

Soprano.  Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an. Dess

Alto.  Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an. Dess

Tenore.  Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an. Dess

Basso.  Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an. Dess

 freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie leis!

 freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

 freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

 freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

CHORAL. Melodie: „O Gott, du frommer Gott!“
(Vergleiche Seite 120.)

Soprano.
Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schä - - tzen, wenn

Alto.
Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schä - - tzen, wenn

Tenore.
Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schä - - tzen, wenn

Basso.
Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schä - - tzen, wenn

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er - - gö - - tzen? Dich hab ich ein - zig

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er - - gö - - tzen? Dich hab ich ein - zig

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er - - gö - - tzen? Dich hab ich ein - zig

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er - - gö - - tzen? Dich hab ich ein - zig

mir zur Wol - lust vor - ge - stellt: du, du bist mei - ne Lust, was frag' ich nach der Welt!

mir zur Wol - lust vor - ge - stellt: du, du bist mei - ne Lust, was frag' ich nach der Welt!

mir zur Wol - lust vor - ge - stellt: du, du bist mei - ne Lust, was frag' ich nach der Welt!

uir zur Wol - lust vor - ge - stellt: du, du bist mei - ne Lust, was frag' ich nach der Welt!

ANHANG II.

(Siehe das Vorwort zu N^o 69.)

Cantate

„Lobe den Herrn, meine Seele“
nach der ersten Bearbeitung.

1. CHOR.

(Siehe Seite 283.)

Lobe den Herrn, meine Seele, und vergiss nicht, was er dir Gutes gethan.

2. RECITATIVO.

Soprano.

Fagotto e Continuo.



Ach, dass ich tausend Zun-gen hät-te! ach, wä-re doch mein Mund von eit-len Wor-ten leer! ach,
dass ich gar nichts red-te, als was zu Got-tes Lob ge-richtet wär! So machte ich des Häch-sten Gü-te kund; denn
er hat le-bens-lang so viel an mir ge-than, dass ich in E-wig-keit ihm nicht vor-danken kann.

3. ARIA.

Flauto.

Oboe da caccia.

Tenore.

Fagotto e Continuo.



System 1: Treble, Alto, and Bass staves with piano accompaniment. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The alto and bass staves provide harmonic support with various rhythmic patterns.

System 2: Treble, Alto, and Bass staves with piano accompaniment. The treble staff continues with intricate melodic passages. The bass line is more active, featuring eighth and sixteenth notes.

System 3: Treble, Alto, and Bass staves with piano accompaniment and vocal line. The vocal line enters in the second measure. The piano accompaniment includes markings for *piano* and *tr* (trill).
 Mei - ne See - le, auf, er - zäh - - - le, mei - ne See - le, auf, er -

System 4: Treble, Alto, and Bass staves with piano accompaniment and vocal line. The piano accompaniment includes a *piano* marking. The vocal line continues with the lyrics.
 zäh - le, mei - ne Seele, auf, erzäh - le, was dir Gotter - wie - - sen hat, er - zäh -

le, er zäh - le, was dir Gott er wie - sen hat, was dir Gott er wie - sen

hat! Mei - ne See - le, auf, er -

zäh -

le, mei - ne See - le, auf, er zäh - le, was dir Gott er wie - sen hat, auf, er -

First system of musical notation. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "zäh le, was dir Gott er wie sen, er wie sen". The piano accompaniment includes dynamic markings "piano" in the first and second staves.

Second system of musical notation. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "hat!". The piano accompaniment includes dynamic markings "forte" in the first and second staves, and "(forte)" in the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. This system contains no lyrics.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. This system contains no lyrics.

First system of the musical score. It features a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "Rühmet sei - ne Wun - der that, rühmet sei - ne Wun - der that. lasst ein gott - ge - fäl - lig Sin - - - - - gendurch die". The piano parts are marked "piano".

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "fro - hen Lip - pen drin - gen, ein gott - ge - fäl - - - - - lig Sin - gen durch die fro - hen Lip pen". The piano accompaniment continues with "piano" markings.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "drin - - - - - gen, lasst ein gott - ge - fäl - lig Sin - gen durch die fro - hen Lip - pen". The piano accompaniment continues with "piano" markings.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "drin - - - - - gen ein gott - ge - fäl - lig Sin - gen durch die fro - - - - - hen Lip - - - - - pen dringen." The piano accompaniment continues with "piano" markings.

4. RECITATIVO.

Alto.

Fagotto e Continuo.

Ge-denk ich nur zu rü-ck, was du, mein Gott, von zar-ter Ju-gend an bis die-zen
 Au-gen-blick an mir ge-than, so kann ich dei-ne Wun-der, Herr, so we-nig als die Ster-ne zäh-len.
 Für dei-ne Huld, die du an mei-ner See-len noch al-le Stun-den thust, in-dem du
 nie von dei-ner Lie-be ruhst, ver-mag ich nicht voll-kommen Dank zu weihn. Mein Mund ist schwach, die Zun-ge
 stumm zu dei-nem Preis und Ruhm, Ach! sei mir nah und sprich dein kräf-tig
 gnä-dig Ja, He-pha-ta, so wird mein Mund voll Dan-kens, voll Dan-kens sein.

5. ARIA.

(Siehe Seite 319.)

Mein Erlöser und Erhalter,
Nimm mich stets in *Hut und Wacht!*
Steh mir bei in *Kreuz und Leiden,*
Alsdann singt mein Mund mit *Freuden:*
Gott hat Alles *wohlgemacht!*

6. CHORAL. Melodie: Was Gott thut, das ist wohlgethan?

Soprano.
Tromba I. Oboe I. II.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe III. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Fagotto e Continuo.